



URHEILUTALO  
HUOVINRINTEEN VARUSKUNTA  
SÄKYLÄ  
RAKENNUSHISTORIASELVITYS  
2025

ARKKITEHTITOIMISTO ARTO MATTILA OY

Urheilutalo, Huovinrinteen varuskunta, Säkylä  
Rakennushistoriaselvitys  
2025

Tilaaaja: Puolustuskiinteistöt  
Tekijä: Arkkitehtitoimisto Arto Mattila Oy

Työryhmä:  
Eeva Martikainen, FM  
Arto Mattila, arkkitehti SAFA  
Kerttu Loukusa, arkkitehti

Julkaisija: Puolustuskiinteistöt, Helsinki, 2025

Paino: Grano, Helsinki

ISBN:  
978-952-368-190-3 (painettu)  
978-952-368-191-0 (pdf)



**PUOLUSTUSKIINTEISTÖT**  
Senaatti

# Sisällys

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| JOHDANTO                                               | 4   |
| Tehtävän kuvaus ja selvityksen sisältö                 | 5   |
| Selvityksessä käytetyt lähteet                         | 6   |
| Kohteen perustiedot                                    | 7   |
| VARUSKUNTIEN RAKENTAMISESTA 1960-LUVULLA               | 10  |
| Korpivaruskuntien suunnittelusta                       | 11  |
| Yhteistyö yksityisten arkkitehtien kanssa              | 12  |
| Arkkitehti Osmo Lapon kasarmiarkkitehtuurista          | 14  |
| ALKUPERÄINEN ARKKITEHTUURI                             | 16  |
| Luonnossuunnitelmat                                    | 17  |
| Toteutunut rakennus                                    | 20  |
| Alkuperäiset rakenteet ja rakennusosat                 | 34  |
| Alkuperäisen arkkitehtuurin kannalta tärkeät rakenteet | 70  |
| URHEILUTALON MUUTOSVAIHEET                             | 72  |
| Muutosvaiheiden kuvailu                                | 73  |
| Kellarin muutoskaavio                                  | 74  |
| 1. kerroksen muutoskaavio                              | 75  |
| 2. kerroksen muutoskaavio                              | 76  |
| URHEILUTALON NYKYTILANNE                               | 82  |
| Ulkoasu ja julkisivut                                  | 83  |
| Ensimmäisen kerroksen sisätilat                        | 100 |
| Toisen kerroksen sisätilat                             | 123 |
| Kellarin sisätilat                                     | 130 |
| Sisätilojen rakennusosat ja materiaalit                | 138 |
| Talotekniikka                                          | 143 |
| Urheilutalon säilyneisyydestä                          | 144 |
| LÄHTEET                                                | 146 |



# Johdanto





## Tehtävän kuvaus ja selvityksen sisältö

Tässä selvityksessä esitellään Säkylän Huovinrinteen varuskunnan urheilutalon rakennushistorian vaiheet, rakennuksen ominaispiirteet ja säilyneisyys. Urheilutalo on arkkitehti Osmo Lapon suunnittelema ja se valmistui vuonna 1966. Rakennus on edelleen alkuperäisessä käytössään. Selvitys on laadittu palvelemaan rakennuksen peruskorjaushanketta.

Selvityksen johdannossa esitellään käytetyt lähteet, rakennuksen perustiedot ja suojelutilanne. Seuraavaksi esitellään Osmo Lapon kasarmiarkkitehtuuria ja urheilutalon alkuperäiset luonnokset ja arkkitehtuuri. Sen jälkeen esitellään alkuperäiset rakenteet. Muutosvaiheet on koottu tiiviisti ja muutosvaiheista esitetään kaaviot. Lopuksi esitellään urheilutalon nykytilanteen arkkitehtuuri, säilyneisyys ja lähdeluettelo.

Selvityksen on laatinut Arkkitehtitoimisto Arto Mattila Oy. Sisällön selvitykseen ovat tuottaneet arkkitehti Arto Mattila, FM Eeva Martikainen ja arkkitehti Kerttu Loukusa. Selvitys pohjautuu kirjallisiin lähteisiin, arkistoaineistoon ja paikan päällä tehtyihin havaintoihin. Rakennus inventoitiin ja valokuvattiin 12.3.2025. Selvitys tehtiin Puolustuskiinteistöjen tilauksesta. Tilaajaa edustivat Juho Antikainen ja Soili Ketomäki. Museoviraston edustajana työtä ohjasi yliarkkitehti Mikko Mannberg.



## Selvityksessä käytetyt lähteet

Selvityksen laatimista varten tutkittiin Puolustushallinnon arkistoaineistoja. Aineistosta tutkittiin piirustuksia, vanhoja valokuvia ja erilaisia selityksiä. Lisäksi vanhoja valokuvia on saatu Sotamuseosta ja Porilaismuseosta. Erillistä arkistokäyntiä Kansallisarkistoon ei tehty tätä selvitystyötä tehdessä, mutta selvityksen lähteenä käytettiin joitain Kansallisarkiston aineistoja, joita on tutkittu aiempien varuskuntarakentamista käsittelevien rakennushistoriaselvitysten yhteydessä. Selvityksessä on hyödynnetty myös monenlaista digitaalisesti saatavissa olevaa aineistoa, esimerkiksi Maanmittauslaitoksen kartta- ja ilmakuva-aineistoa. Lähdeaineistona on käytetty myös kirjallisuutta.

Tärkein rakennushistoriaselvityksen lähdeaineisto on luonnollisesti rakennuspiirustukset. Alkuperäisiä arkkitehti Osmo Lapon piirustuksia on kattavasti Puolustushallinnon arkistossa. Kaikista muutosvaiheista ei ollut piirustuksia, joten osa muutosten ajankohdista on arvioitu. Osa piirustuksista on saatu skannattuina.

Selvityksessä esitetyt rakenteiden kuvailut on tehty arkkitehti- ja rakennesuunnitelmiin ja paikan päällä silmääräisästi tehtyihin havaintoihin perustuen. Työ ei sisältänyt rakenneavauksia. Selvityksen tekijöillä oli kuitenkin käytettävissä urheilutalosta tehty kuntotutkimus, jossa esitellään myös rakenneavauksia.

Lähdeaineistona on käytetty myös kahta Osmo Lapon haastattelua. Toinen on Rakennustaiteen seuran arkkitehtihaastattelu vuodelta 2001<sup>1</sup> ja toinen on tehty Museovirastossa vuonna 2005. Varsinkin jälkimmäisessä haastattelussa Lappo kuvaa kasarmisuunnittelua.

1

Haastattelu on Arkkitehtuurimuseon kokoelmassa.



A.A. Kukkonen maalaama taulu urheilutalosta heti sen valmistumisen jälkeen vuonna 1966. Porilaismuseo.



# Urheilutalon perustiedot

## Sijainti ja kiinteistö

Kiinteistötunnus: 783-405-4-35

Osoite: Porilaistie 1, 27910 Säkylä

## Valmistumisvuosi

1966

## Suunnittelija

Arkkitehti Osmo Lappo

## Rakennesuunnittelija

Insinööritoimisto Mikko Vahanen

## LVI-suunnittelija

Insinööritoimisto Granlund & Oksanen

## Sähkösuunnittelija

Sähköinsinööritoimisto Eino Ranta-aho

## Laajuustietoja

Tilavuus: 24 800 m<sup>3</sup>

Huoneistoala: 3380 m<sup>2</sup>

Kerroksia: 2 + kellari



Urheilutalo sijaitsee eteläisessä Satakunnassa Huovinrinteen varuskunnassa noin viiden kilometrin päässä Säkylän keskustasta. Urheilutalo on osa niin sanottua keskusryhmää, johon kuuluvat urheilutalon lisäksi sotilaskoti- ja ruokalarakennukset. Urheilutalo on merkitty ilmapuuvaa punasella ellipsillä. MML.



### **Valtakunnallisesti merkittävät rakennetut kulttuuriympäristöt (RKY)**

Säkylän Huovinrinteen varuskunta kuuluu valtakunnallisesti merkittäviin rakennettuihin kulttuuriympäristöihin (RKY). Alueen kuvauksessa kerrotaan Huovinrinteen korpivaruskunnan edustavan korkeatasoista karun modernia 1960-luvun kasarmiarkkitehtuuria.

Arkkitehti Osmo Lapon suunnittelema keskusaukion rakennuksia kuvaillaan seuraavasti: ”Keskusaukion rakennukset luovat vahvan horisontaalisen, askeettisen, mutta silti arvokkaan vaikutelman ja siten muodostavat merkittävän arkkitehtonisen kokonaisuuden. Keskusaukio sijaitsee aivan varuskunnan pääportin tuntumassa ja toimii puolijulkisena, yhdistävänä tilana varuskunnan ja siviilimaailman välillä.”<sup>3</sup>

### **Satakunnan maakuntakaava**

Alueella on voimassa Satakunnan maakuntakaava (30.11.2011). Varuskunta-alueella on voimassa EP - Puolustusvoimien alue, ja aluetta luonnehditaan: ”Säkylän Huovinrinteellä sijaitseva Porin Prikaati kuuluu maamme kehitettävien varuskuntien joukkoon. Prikaati on Länsi-Suomen Sotilasläänin valmiusyhtymä ja kansainvälinen valmiusjoukon pääkouluttaja. Lisääntyvä kansainvälinen yhteistointi vaikuttaa voimakkaasti juuri Säkylässä ja Satakunnassa.”

Suunnittelumääräyksen mukaan: ”Aluetta kehitetään puolustusvoimien erityisalueena siten, että alueiden käytön suunnittelussa kiinnitetään huomiota ympäristöarvoihin sekä yleiseen turvallisuuteen.”<sup>4</sup>

Maakuntakaavan valmistelun yhteydessä laadittiin Satakuntalaiset kulttuuriympäristöt (28.5.2007) -teemaraportti, jossa Huovinrinteen varuskunta-alueta kuvaillaan seuraavasti: ”Honkia kasvavalle Huo-

3 Museoviraston RKY-listaus, Satakunta, Säkylä, Huovinrinteen varuskunta

4 Satakunnan liitto, maakuntakaava-asiakirjat, Kaavaselostus, Selostus A, s. 70-71, 117-118; Selostus, osa B, taulukko ja kartta 8, kohde 56, taulukko ja kartta 38, kohde 78

vinrinteen kankaalle rakennettiin vuosina 1963–67 ajalle tyypillinen ”korpivaruskunta”. Arkkitehti Osmo Lappo antoi väljästi maastoon sijoitetuille kasarmi- ja asuinrakennuksille karun modernin ilmeen. Erityisesti ruokala-, urheilu- ja sotilaskotirakennuksissa välittyy ajan betoniestetiikkaa arvostava henki. Modernin varuskunta-arkkitehtuurin tyyli puhdas tuote.”<sup>5</sup>

Maakuntakaavaa on sittemmin päivitetty esimerkiksi rakennettujen kulttuuriympäristöjen osalta. Satakunnan vaihemaakuntakaavassa 2 (17.5.2019) päivitettiin valtakunnallisesti merkittävät rakennetut kulttuuriympäristöt vastaamaan Museoviraston vuoden 2009 inventoinnin (RKY) mukaisia alueita ja kohteita. Tällöin Huovinrinteen varuskunnan status muutettiin valtakunnallisesti merkittäväksi kh1 (aiemmin maakunnallisesti merkittävä, kh2). Merkinällä kh1 on voimassa suunnittelumääräys: ”Alueen yksityiskohtaisemmassa suunnittelussa on otettava huomioon alueen kokonaisuus, erityispiirteet ja ominaisluonne siten, että edistetään niihin liittyvien arvojen säilymistä ja kehittämistä mukaan lukien avoimet viljelyalueet. Kaikista aluetta koskevista suunnitelmista ja hankkeista, jotka oleellisesti muuttavat vallitsevia olosuhteita, tulee museoviranomaiselle varata mahdollisuus lausunnon antamiseen. Kohteen ja siihen olennaisesti kuuluvan lähiympäristön suunnittelussa on otettava huomioon kohteen kulttuuri-, maisema-, luonto- ja ympäristöarvot sekä huolehdittava, ettei toimenpiteillä ja hankkeilla vaaranneta tai heikennetä edellä mainittujen arvojen säilymistä. ”

### **Säkylän yleiskaava**

Säkylän osayleiskaavassa (19.9.2016) varuskunnan alue on merkitty EP-merkinällä ja lisäksi alueella on ma-2 -rajaus: valtakunnallisesti tai maakunnallisesti merkittävä kulttuuriympäristö. Suunnittelumääräyksen mukaan: ”Alueen suunnittelussa, rakentamisessa ja käytössä on edistettävä kulttuuriympäristön ja maiseman arvo-

5 Satakunnan liitto maakuntakaava-asiakirjat, Satakuntalaiset kulttuuriympäristöt, Satakunnan rakennusperintö 2005, kartta: liite 1 ja kohdeluettelo (13, Huovinrinteen varuskunta) , 50.

jen säilymistä. Alueella tapahtuva uudis- ja korjausrakentaminen ja muut suoritettavat toimenpiteet on sopeutettava rakennetun kulttuuriympäristön ominaispiirteisiin, taajamakuvalisiin, kulttuurihistoriallisiin ja/tai maisemallisiin arvoihin. Erityistä huomiota tulee kiinnittää rakennusten sijoitteluun, mittakaavaan, mittasuhteisiin ja materiaalivalintoihin. Aluetta koskevista suunnitelmista ja toimenpiteistä on pyydettävä museoviranomaisen lausunto.”

Lisäksi urheilutalo on merkitty sr 34 merkinnällä: ”Arvokas rakennus tai rakennettu ympäristö. Maankäyttö- ja rakennuslain 41 §:n 2 momentin nojalla määrätään, että arvokasta rakennuskantaa ei saa purkaa. Rakennuksissa suoritettavien korjaus- ja muutostöiden ja käyttötarkoitusten muutosten on oltava sellaisia, että rakennus- ja kulttuurihistoriallisesti tai maisemakuvan kannalta arvokas luonne säilyy. Ennen rakennusta tai rakennettua ympäristöä merkittävästi muuttaviin toimenpiteisiin ryhtymistä tulee museoviranomaiselle varata tilaisuus lausunnon antamiseen. Numerointi viittaa selvitysraporttiin.”

### **Säkylän varuskunnan maankäyttö- ja maisemasuunnitelma**

Puolustuskiinteistöjen laatimassa Säkylän varuskunnan maankäyttö- ja maisemasuunnitelmassa (2008) urheilutalolla on sr-merkintä: suojeltava rakennus. Muutoksista on kuultava Museovirastoa.<sup>6</sup>

---

6 Ote Säkylän varuskunnan maankäyttö- ja maisemasuunnitelmasta, 2008. PHRAKL.

# Varuskuntien rakentamisesta 1960-luvulla





## Korpivaruskuntien suunnittelusta

Päätös uuden varuskunnan rakentamisesta Säskylään tehtiin alkusyksystä vuonna 1959. Paikaksi valikoitui mäntykangas kirkonkylän ja Pyhäjärven itäpuolella. Varuskunta-alueen harjoitusalue rajautuu Säkylänharjuun.<sup>7</sup> Säkylän varuskunta kuuluu niin sanottuihin korpivaruskuntiin, jotka rakennettiin asutuskeskusten ulkopuolelle. Kaupunkiasutuksesta erillään olevat mäntykankaaiset harjumaasot sopivat hyvin varuskuntarakentamiseen ja harjoitusalueiksi. Puolustusministeriön rakennusosastolla laadittiin varuskunnan perussuunnitelmat, joissa rakennuksia suunniteltiin tyypeittäin ja varuskunnan toiminnot ajettiin eri alueille. Tällä tavoin samaa yleissuunnitelmaa pystyttiin soveltamaan useisiin varuskuntahankkeisiin eri puolilla maata. Rakennukset sijoitettiin maastoon paikallisiin olosuhteisiin sopivasti. Lisäksi arkkitehtuuriin vaikutti esimerkiksi se, millaisia rakennusaineita oli alueellisesti helposti saatavilla. Käsityövaltaisia työtapoja suosittiin ja työmailla oli esimerkiksi omat betoniasemat.<sup>8</sup>

Säkylän varuskunta rakennettiin samalla perussuunnitelmalla kuin Kajaanin Hoikankankaan varuskunta. Arkkitehti Osmo Lapon suunnittelemiin keskusrakennuksiin käytettiin Kajaanissa punatiiliä arkkitehdin vision mukaan, mutta Puolustusministeriöltä tuli ohje käyttää Säkylään valkoista tiiliä. Lappo on muistellut eräässä haastattelussa vuonna 2005, että ”Harmittaa vielä, kun Kajaani oli suunniteltu nimenomaan punatiiliarkkitehtuurille ja harmitti, kun se meni kalkkihiekkatiilelle. Silloin ei saanut täysvalkoista kalkkitiiltä, joka on tehty valkosementistä vaan se oli tätä harmaata, joka on vähän ikävän näköistä. Ainakin siviilipuolella alettiin sitten käyttämään valkoista, joka oli heleämpää.”<sup>9</sup>

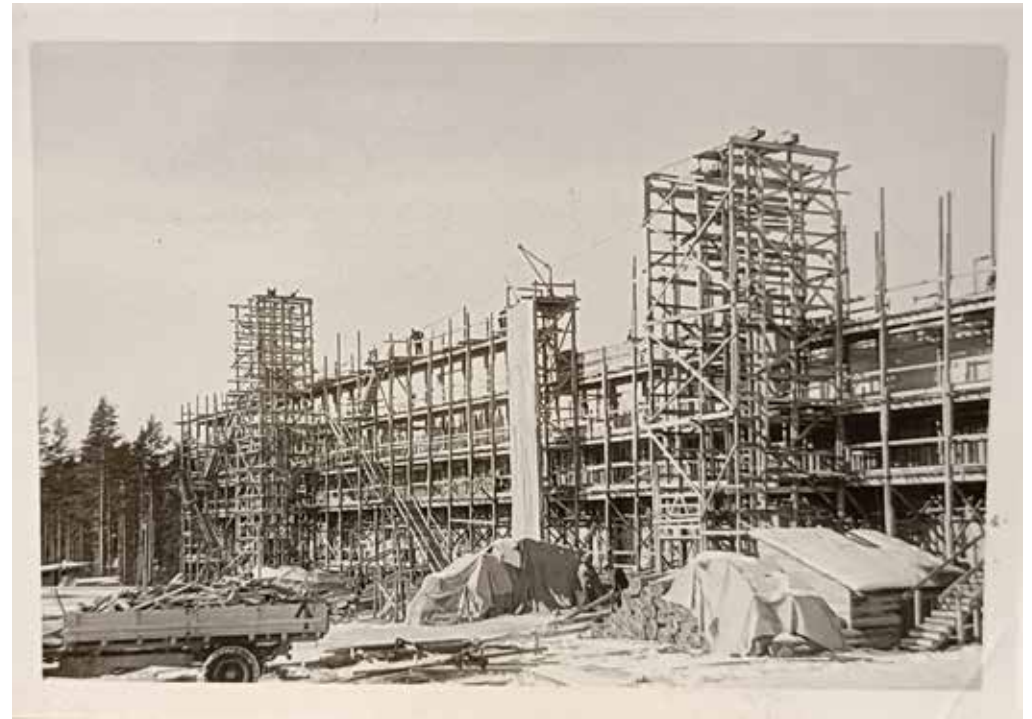
<sup>7</sup> Manninen 2023a, 332-333. Varuskunnan rakentamisen taustat on kuvattu Markus Mannisen tekemässä yleisselvityksessä: Suomen puolustusvoimien varuskunnat, rakennushistorian yleisselvitys.

<sup>8</sup> Tervasmäki 1978, 434-444; Lappo 2001, AMA; Lappo 2005, MV.

<sup>9</sup> Lappo 2005, AMA.

## Yhteistyö yksityisten arkkitehtien kanssa

Varuskuntien rakentamista puolustusministeriön rakennusosastolla 1950-luvun lopulta lähtien johti arkkitehti Vilho Noko. Hän oli sotakorkeakoulun käynyt majuri, joka arkkitehdiksi valmistuttuaan työskenteli ensin puolustusministeriön rakennusosastolla ja yleni sen päälliköksi. Noko opiskeli Helsingin teknillisessä korkeakoulussa arkkitehdiksi samaan aikaan kuin esimerkiksi Osmo Lappo. Lappo kertoi haastattelussa myöhemmin, että nuorempi arkkitehtiopiskelijoiden joukko auttoi yli 40-vuotiasta Nokoa opinnoissa ja kun Noko yleni vuonna 1957 puolustusministeriön rakennusosaston päälliköksi, hän kokosi nuoremmista arkkitehteistä joukon, joilta tilasi suunnittelua. Työtapa muotoutui sellaiseksi, että kukin arkkitehtitoimisto erikoistui tiettyihin rakennustyyppeihin. Varuskuntien rakentaminen tehtiin työllisyystöinä ja työllisyysmäärärahoja jaettiin nopealla aikataululla. Työllisyysmäärärahoilla rakentaminen vähensi maassa esiintyvää työttömyyttä, mutta se myös pidensi rakennusaikoja. Töitä tehtiin vain talvikausina ja useita varuskuntia rakennettiin lähes vuosikymmenen ajan. Noko kehitti toimintatavan, jossa hän teetti yksityisillä arkkitehteillä pääpiirustustyyppiset luonnokset, jotka hyväksyttiin ministeriössä. Lisäksi käytiin alustavia neuvotteluja Nokon ja maankäyttösuunnitelmia laatineen Pentti Viljasen johdolla esimerkiksi rakennusmateriaaleista. Sen jälkeen arkkitehtitoimiston oli itse arvioitava kuinka paljon tekivät työpiirustuksia etukäteen tai neuvottelivat insinöörien kanssa. Myös rakenne-, lvi- ja sähkötöiden suunnittelufirmat olivat valmiudessa aloittaa työt nopealla aikataululla. Kun tilaus tuli, töistä maksettiin arkkitehtiliiton määrittelemän hinnan mukaan. Jos samoilla piirustuksilla tehtiin useampaan kohteeseen, niin arkkitehdin piti laskea piirustuksista toistuvuuslennus. Esimerkiksi rakentamispaikekunnista ei arkkitehteja etukäteen informoitu, vaan tieto saattoi tulla vain muutamia viikkoja ennen rakentamisen aloittamista. Lappo muistelee haastattelussaan vuonna 2005, että Viljasen rakennusosastolla laatimat asemakaavat eivät olleet kovin tarkkoja. Esimerkiksi Kajaanin varuskunnan raken-



Urheilutalon rakennustyömaa. Porilaismuseum.

nusten sommittelusta hän kertoo, että ”Hän [Viljanen] oli Kajaaniin tehnyt peruskonseptin, että ympärillä on kasarmirengas ja tuossa keskusta kuin vastaiskuna”. Ainakin Vekaranjärven osalta Lappo laati varsinaisen keskusrakennusten asemakaavan.<sup>10</sup>

10 Diplomi-insinöörit ja arkkitehdit, 1965, 390; Lappo 2005, MV; Tervasmäki 1978, 437-444; Manninen 2023b, 5.

Lappo sai suunniteltavakseen varuskuntien keskusrakennukset, mikä tarkoitti esikuntaa, ruokalaa, sotilaskotia, kuntotaloa ja mahdollista elokuvaaluokkarakennusta. Säkylässä ja Kajaanissa keskusrakennusten ryhmään kuuluivat ruokala, sotilaskoti, kuntotalo ja esikunta. Muiden rakennusten osalta Säskylän ja Kajaanin varuskunnissa työt jaettiin niin, että kasarmirakennukset suunnitteli arkkitehti Pekka Rajala ja sairaalarakennukset Timo ja Tuomo Suomalainen. Henkilökunnan asuinalueen suunnitteli Hoikankankaalla arkkitehti Pentti Ahola ja Huovirinteellä arkkitehti Reino Lammin-Soila. Arkkitehti Pentti Pajarinen suunnitteli kumpaankin varuskuntaan lämpökeskukset sekä erilaisia huoltorakennuksia. Osmo Lappo muisteli asemaakaavan suunnitteluun liittyen haastattelussa vuonna 2005, että ”Kajaanissa ja Säkylässä käytiin porukalla helikopterilla katsomassa. Rakennustyö oli merkinnyt maastoon yksi yhteen suurilla valkoisilla pahveilla kasarmit ja keskusrakennusten paikat, ja lennettiin helikopterilla päällä ja katsottiin sitä yleisnäkymää. En muista tuliko paljon tarkennusta, mutta ainakin operaatio oli hyvin näyttävä”. Vaikka tietoa rakennussuunnitelmista kerrottiin rajoitetusti yksityisille arkkitehdeille, heidän tuli ymmärtää puolustuvoimien tarpeita erilaisten tilojen suhteen. Puolustusvoimille oli tärkeää, että rakennettavat tilat olisivat tehokkaasti suunniteltuja ja rakennettuja, ja arkkitehdit olivat mukana suunnittelun eri vaiheissa. Lappo oli mukana ainakin yhdellä Puolustusministeriön matkalla Ruotsiin rakennusosaston nimeämänä edustajana. Lokakuussa vuonna 1960 tehdyllä matkalla tutustuttiin kahden ruotsalaisen varuskunnan ruokalarakennuksiin, niiden keittiöihin ja itsepalveluruokailun toimivuuteen.<sup>11</sup>

---

11 Tervasmäki 1978, 439; Sutela & Mikkola 1986, 389-390; Pääesikunnan huolto-osasto, T-21261/9, KA, Helsinki.



## Arkkitehti Osmo Lapon kasarmiarkkitehtuurista

Arkkitehti Osmo Lapon tuotanto käsittää monenlaisia rakennuksia. Puolustusvoimille suunnittelemiensa rakennusten lisäksi hän suunnitteli asuin-, liike- ja koulurakennuksia. Hänen arkkitehtuurinsa katsotaan edustavan kansainvälistä betonikonstruktivismia tai betonibrutalismia, jolla tarkoitetaan 1950-luvun lopulla syntynyttä rakennusmateriaaleja- ja tekniikoita korostavaa suuntausta. Kaikista suunnittelemistaan kohteista Lappo kertoo itse käyttäneensä betonia eniten juuri varuskuntarakentamisessa. Betonikonstruktivismi palveli hyvin puolustusvoimien tarpeita, koska kustannusten karsimiseksi varuskuntarakentamisessa tuli käyttää yksinkertaisia rakentamistapoja, paikallista työvoimaa, ja rakennusten tuli kestää hyvin kulutusta. Betonikonstruktivismin selväpiirteisyys ja hienostelemattomuus sopi lisäksi erittäin hyvin suomalaiseen mänty-metsikköön eli maisemaan, johon korpivaruskuntia 1960-luvulla alettiin rakentaa. Kuten Lappo itse asian ilmaisi haastattelussa vuonna 2005 ”armeijan olemukseen sattui istumaan tämä eräänlainen brutalismi aika hyvin.” Yksi Lapon tunnetuimmista töistä on Valkealan Vekaranjärven kasarmialue (1966-1975), joka valittu myös kansainvälisen Docomomo-järjestön kohteisiin. Säskylän ja Kajaanin keskusrakennuksissa Lappo käytti julkisivumuurauksissa kalkkihiekka- ja punatiiltä, mutta Vekarajärvellä teräsbetonista paikalla valetut keskusrakennusten julkisivut jätettiin paljaksi. Käsittelemättömän seinäpinnan ja karujen yksityiskohtien on katsottu korostavan arkkitehtuurin selkeyttä.<sup>12</sup>

Varsinaisia kansainvälisiä armeijarakentamisen esikuvia ei 1950- ja 1960-luvuilla ollut, koska varuskuntien rakentamista ei juuri käsitelty arkkitehtuurijulkaisuissa. Lappo mainitsee Louis Kahnin arkkitehtuurin vaikuttaneen Kajaanin varuskunnan suunnitteluun. Kahnilta oli juuri valmistunut Medical Research Building (Philadelphia,

<sup>12</sup> Osmo Lappo, Arkkitehdit, Arkkitehtuurimuseo; Standertskjöld 2011, 56; Lappo 2005, MV.



Urheilutalo ja sotilaskoti Porilaistieltä nähtynä. Porilaismuseo.

Pennsylvania). Lappo kuvailee itse, että ”hänellä [Kahnilla] oli tämä palvelevat ja palveltavat rakenteet ja se upposi kyllä täysin.” Lappo kertoo lisäksi, että sveitsiläisen Le Corbusierin veistoksellista arkkitehtuuria ihailtiin yleisesti Suomessa siihen aikaan.

Lappo lukee Säskylän, Kajaanin ja Vekaranjärven tärkeimpien suunnittelukohteidensa joukkoon. Ne muodostavat kukin yhtenäisen kokonaisuuden. Rakennusten arkkitehtuuri muodostaa kussakin varuskunnassa harkitun ja toimivan kokonaisuuden.<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Lappo 2005, MV.

## Arkkitehti Osmo Lappo

Arkkitehti Osmo Lappo (ent. Lehtonen) syntyi Helsingissä vuonna 1927. Hän valmistui arkkitehdiksi Teknillisestä korkeakoulusta vuonna 1953. Lappo aloitti työskentelyn jo opiskeluaikana. Hän oli töissä arkkitehtina Heikki Sirénin arkkitehtuuritoimistossa vuosina 1950–53. Valmistuttuaan hän työskenteli Viljo Revellin toimistossa vuoteen 1956 asti. Oman toimistonsa hän perusti vuonna 1957. Lisäksi Lappo toimi Teknillisessä korkeakoulussa erilaisissa opetustehtävissä 1990-luvun alkuun saakka.<sup>14</sup> Lappoa pidetään yhtenä Suomen keskeisimmistä betoniarkkitehtuurin tulkitsijoista. Hänen tuotantoonsa kuuluu asuin-, liike- ja koulurakennuksia sekä useita kasarmialueita. Lapon betonibrutalismusi tulee parhaiten esille Vekarajärven kasarmialueen (1966–1975) kokonaisuudessa, joka on päässyt myös kansainvälisen Docomomo-järjestön kohdelistalle. Lappo on toteuttanut lähes 70 toimeksiantoa puolustuslaitokselle 1960-luvulta lähtien.<sup>15</sup> Hänen on sanottu onnistuneen tuomaan lennokkuutta arkiseen kasarmirakentamiseen ja valetun betonin raskaisiin muotoihin.<sup>16</sup>

### Lapon toimiston arkkitehteja 1960-luvulla

Vuonna 2005 antamassaan haastattelussa arkkitehti Osmo Lappo mainitsee joitain arkkitehteja, jotka olivat mukana varuskuntien suunnittelussa. Kajaanin ja Säkylän kanssa työskennelleiksi hän mainitsee Martti Tiulan, Jussi Suomalan ja Jaakko Rantasen, joista on tälle sivulle koottu tietoja eri arkkitehtimatrikkeleista.<sup>17</sup>

Arkkitehti Martti Tiula

- syntyi vuonna 1932 Helsingissä
- valmistui arkkitehdiksi Helsingin teknillisestä korkeakoulusta vuonna 1960

- Arkkitehtitoimisto Osmo Lappo Oy:ssä toimistoarkkitehtina 1957–60 ja projektijohtajana 1961–67
- toimi myöhemmin Asemakaava- ja standardisoimislaitoksen teknisenä johtajana ja Rakennustietosäätiön standardisoimislaitoksen johtajana.
- sivutoimi Helsingin teknillisen koulun assistenttina ja erikoisopettajana.<sup>18</sup>

Arkkitehti Jaakko Rantanen

- syntyi vuonna 1934 Turussa
- valmistui arkkitehdiksi Helsingin teknillisestä korkeakoulusta vuonna 1960
- Arkkitehtitoimisto Osmo Lappo Oyssa töissä vuosina 1957–1970
- sivutoimena oma toimisto Arkkitehtitoimisto Eeva-Marja ja Jaakko Rantanen vuodesta 1962 alkaen.<sup>19</sup>

Arkkitehti Jussi Suomala

- syntyi vuonna 1942 Helsingissä
- valmistui Teknillisestä korkeakoulusta arkkitehdiksi vuonna 1970
- työskenteli Osmo Lapon toimistossa
- sivutoimi Teknillisen korkeakoulun tuntiopettajana sekä Arkkitehtitoimisto Pohjanpelto & Suomala.<sup>20</sup>

18 Diplomi-insinöörit ja arkkitehdit, 1973, s. 685.

19 Diplomi-insinöörit ja arkkitehdit, 1973, s. 538.

20 Diplomi-insinöörit ja arkkitehdit 1982, s. 946.

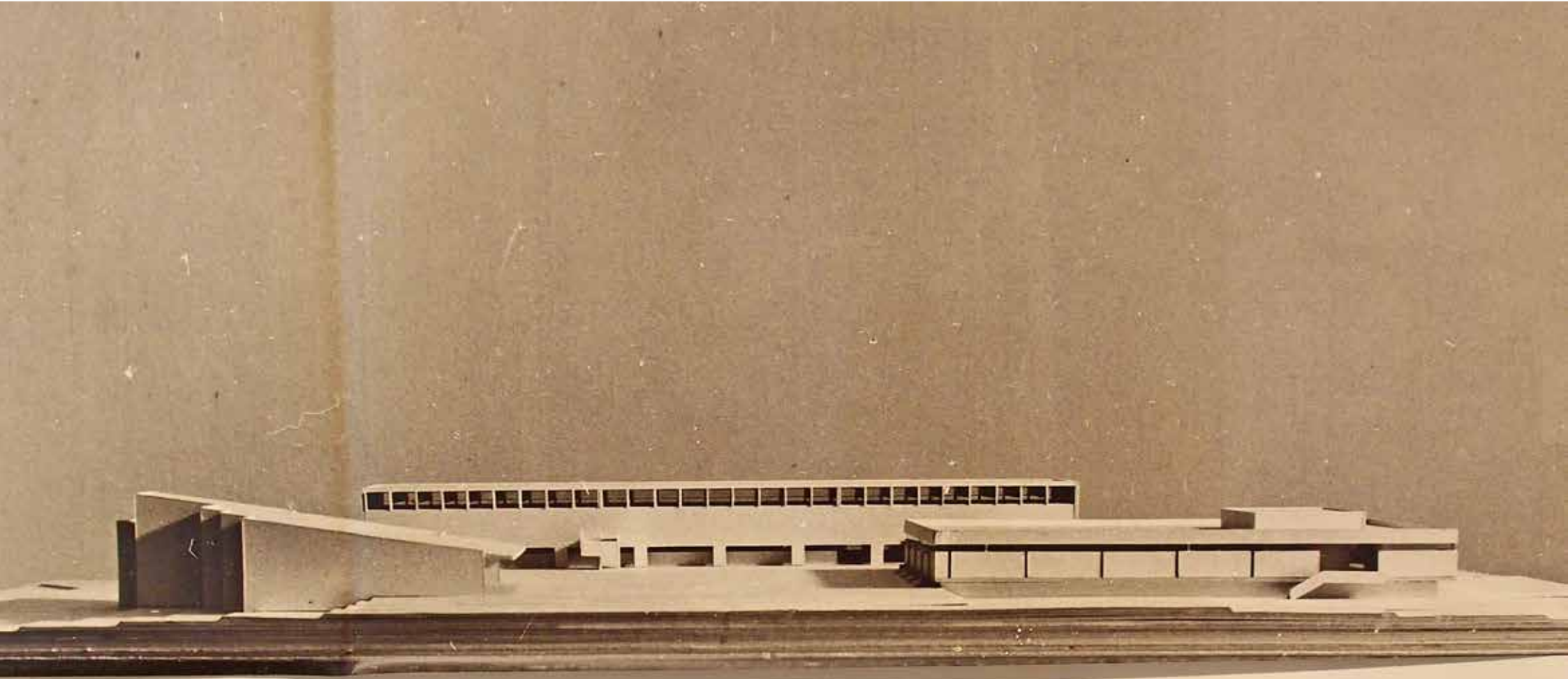
14 Osmo Lappo, Arkkitehdit, Arkkitehtuurimuseo.

15 Osmo Lappo 2005, MV.

16 Niskanen 2016, 45.

17 Osmo Lappo 2005, MV.

# Alkuperäinen arkkitehtuuri



Pienoismallikuva Kajaanin varuskunnan keskuksesta, 1960, PHA.



## Luonnossuunnitelmat

Säkylän urheilutaloa varten ei tehty erikseen omia luonnossuunnitelmia, vaan suunnitelmat tehtiin ensin Kajaanin varuskuntaa varten 1960 ja niitä sitten muokattiin myöhemmin toteutusvaiheessa Säkylän varuskuntaan sopiviksi. Tämän takia luonnoksissa lukee nimiössä ”Kajaanin varuskunnan keskus, urheilutalo, luonnos.” Varuskuntarakennusten luonnokset tehtiin Lapon toimistossa ns. pöytälaatikkoon pienellä taloudellisella riskillä odottamaan varsinaista rahoituspäätöstä valtion työllisyysrahastosta.<sup>21</sup>

Työllisyystyöt vaikuttivat muutenkin suunnitteluun ennakkoinnin lisäksi. Työvoima ei ollut välttämättä täysin ammattitaitoista monimutkaisempiin ratkaisuihin, joten toteutuksessa piti käyttää yksinkertaisia rakennusmenetelmiä. Myös paikallisten materiaalien käyttö oli lähtöisin työllisyysajattelusta. Puolustusministeriössä oli päätetty tietty materiaalilinja aina kuhunkin varuskuntaan. Kajaaniin alun perin punatiili ja Säkylään sama versio valkoisesta kahi-tiilestä.<sup>22</sup>

Urheilutalon ensimmäisissä luonnoksissa on linjakas vertikaalinen punatiilinen rakennus, jossa tiilimuuri näyttää melkein leijuva kapeiden pilareiden yllä. Julkisivussa on yksi pysty torniaihe ja koko rakennusmassan pituinen nauhaikkunarivi aivan katon rajassa. Myöhemmissä tarkemmissa mustavalkoisissa luonnoksissa rakennuksen eteerisyys on vaihtunut massiivisempaan betonibrutalismiin. Koillisjulkisivussa on viisi torniaiheita takajulkisivussa yhden sijaan. Luonnokset alkavat muistuttaa enemmän toteutunutta rakennusta.<sup>23</sup>

Arkkitehti Osmo Lapon mukaan 1950-1960-lukujen betonibrutalismin sopi hyvin varuskunnan arkkitehtuuriin. Sen tuli olla kulutusta kestävää ja käytännöllistä. Huoltomaalattavia pintoja tuli olla mahdollisimman vähän, joten tiili ja puhdas betonipinta olivat luontevia ratkaisuja. Rakennuksen yhtenä innoittajana hän mainitsee arkkitehti Louis Kahnin Medical Research laboratorion tornit Yhdysvalloissa. Urheilutaloissa käytettiin samaa torni-ideaa. Korkeisiin torneihin sijoitettiin muun muassa telttakuivaustiloja, portaita ja talotekniikkaa.<sup>24</sup>

24 Lappo, 2005, MV.



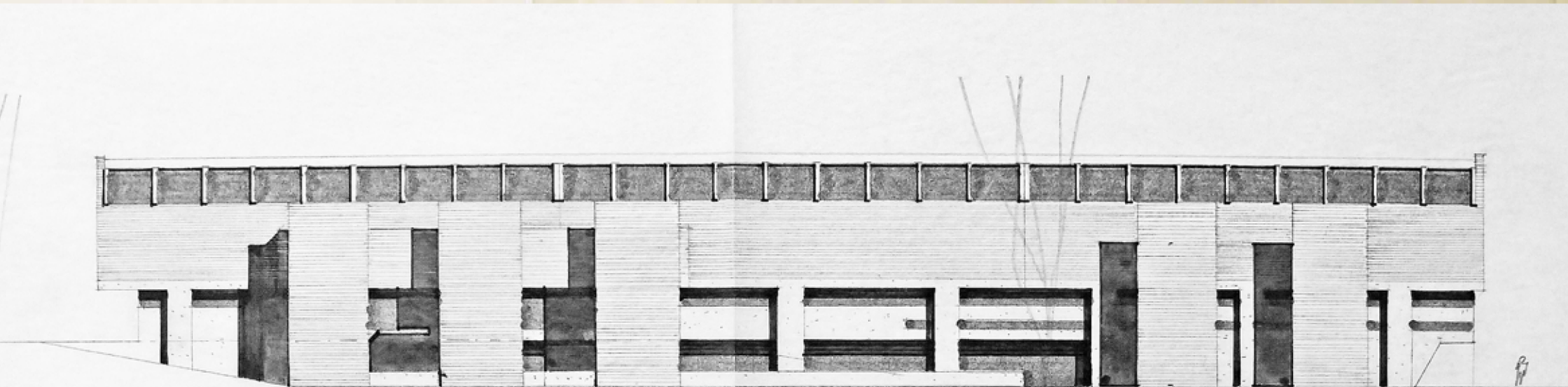
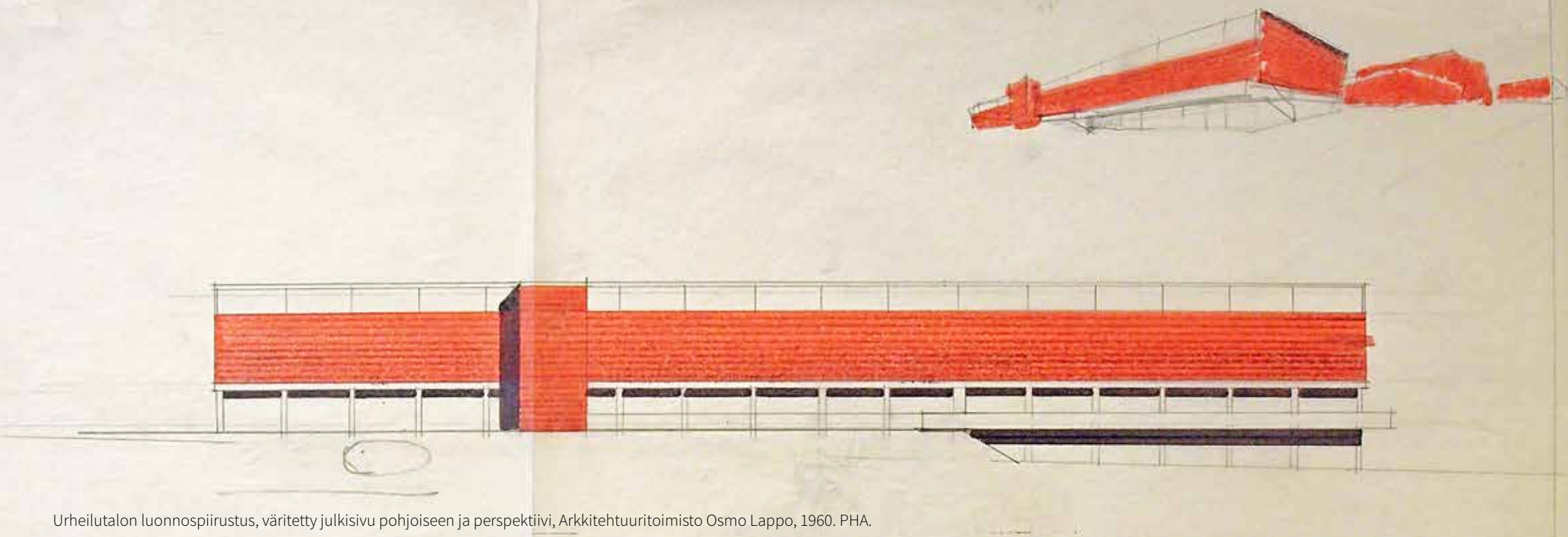
Louis Kahnin suunnittelema Medical Research laboratorion tornineen Yhdysvaltojen Philadelphiassa. Rakennus valmistui vuonna 1960. Kuva: Wikimedia Commons/Smallbones.

21 Lappo, 2005, MV.

22 Lappo, 2005, MV.

23 PHA, Kajaanin varuskunnan keskus, urheilutalo, luonnospiirustukset, arkkitehti Osmo Lappo, 1959-1960.



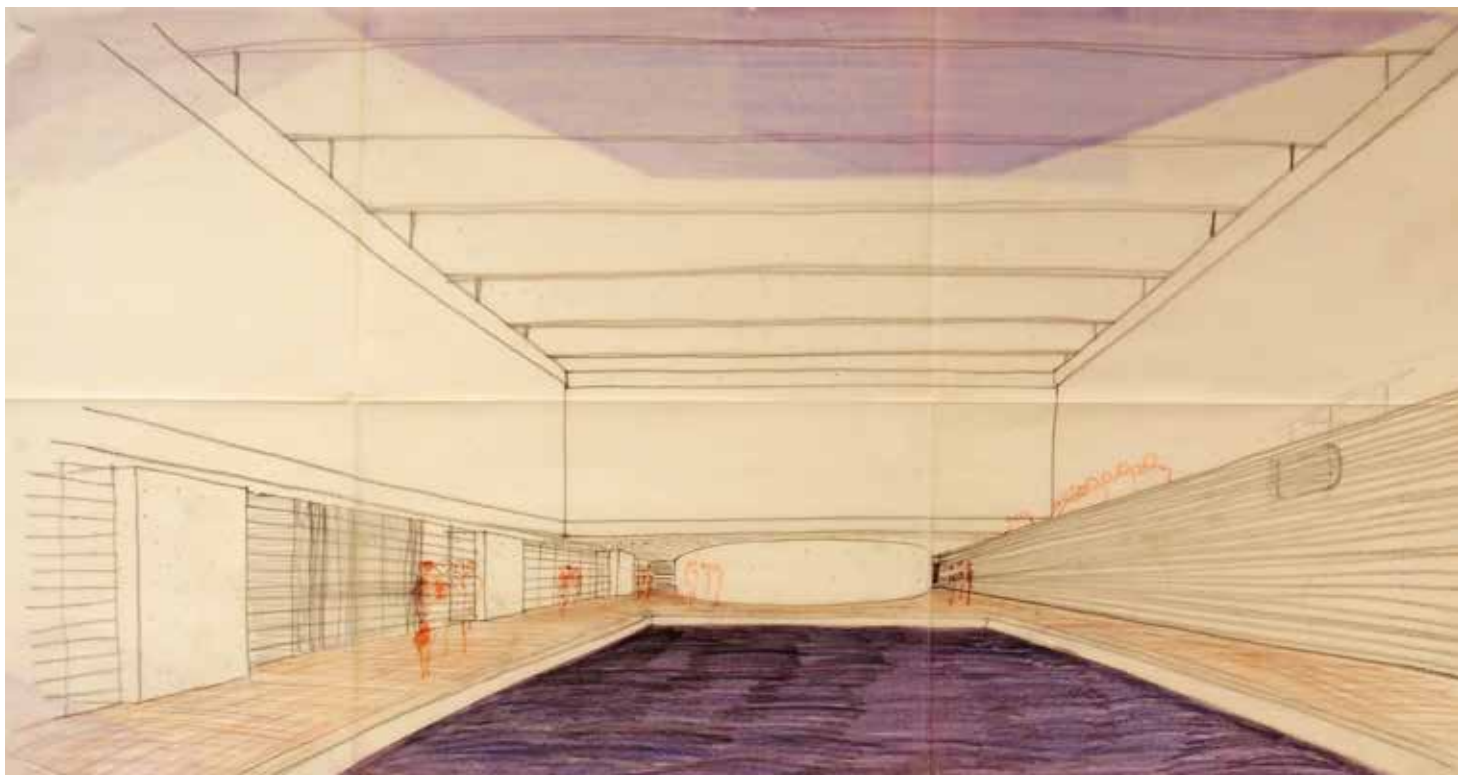


KAJAANIN VARUSKUNNAN KESKUS

JULKISUU



Viistoilmakuva Säkylän keskusaukion rakennuksista, 1978. Sotamuseo.



Sisätilan perspektiiviluonnokset uimahallista. Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1960. PHA.



## Toteutunut rakennus

Säkylän varuskunta-alue sijoitettiin alun perin rakentamattomalle metsäalueelle. Uuteen korpivaruskuntaan haluttiin muodostaa selkeä keskusaukio, jonne varusmiehet saattoivat kokoontua. Sen ympärille sijoitettiin keskeiset rakennukset: pohjoiseen urheilutalo, itälaidalle ruokala ja etelään sotilaskoti. Rinteeseen sijoitetun aukion länsipuolelta avautui näkymä muurilla rajatulle urheilukentälle.<sup>25</sup>

Urheilutalon etelänpuoleinen ulkoseinälinja sijoitettiin viereisen ruokalan kanssa samaan linjaan. Aukion rakennusten miehistötilojen sisäänkäynnit sijoitettiin avautumaan keskuspihan suuntaan. Puikkomaisen urheilutalon länsipääty suunnattiin urheilukentälle.<sup>26</sup>

Arkkitehti Osmo Lapon mukaan Säkylän varuskunta-alueesta suunniteltiin arkkitehtoninen kokonaisuus, kuten Kajaanin ja Vekarajärvenkin uusista korpivaruskunnista. Olennaisinta rakennuksissa oli rationalistinen yksinkertaisuus.<sup>27</sup>

### Urheilutalon ulkomuoto ja julkisivut

Urheilutalon toteutunut suunnitelma noudatti pääpiirteissään luonnossuunnitelmien pääaiheita. Niitä jalostettiin ja muokattiin työpiirustusvaiheessa 1964 Säkylän varuskunnan kokonaisuutta ajatellen. Monet suunnitelma- ja detaljipiirustukset olivat silti edelleen samoja Kajaanin urheilutalon kanssa.

Urheilutalo oli valmistuessaan massaltaan suorakaiteen muotoinen puikko, jossa oli rakennuksen molemmiin puolin sisään vedetty betonipilarein kannatettu pylväskäytävät. Niiden yläpuolinen kahi-tiilimuuri lepää pilareiden ja betonipalkkien kannattelemana. Pohjoispuolen pitkää julkisivua hallitsevat viisi korkeaa tornia, jot-

<sup>25</sup> Lappo, 2005, MV.

<sup>26</sup> Keskusrakennusten sijoituspiirustus, Säkylän varuskunnan keskus, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 13.11.1964, PHA: Arkkitehti 1968, 40.

<sup>27</sup> Keskusrakennusten sijoituspiirustus, Säkylän varuskunnan keskus, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 13.11.1964, PHA.



Kulkue ja soittokunta urheilutalon eteläjulkisivun edustalla keskusaukiolla. 1976, Sotamuseo.

ka ulkonevat päämassasta. Varastojen sisäänkäynnit sijoitettiin sisäänvedon muodostaman katoksen alle. Rakennuksen katon rajassa kulkee korkea yhtenäinen nauhaikkunarivistö ja yksittäisten ruutuikkunaelementtien väleissä on katon korkeiden betonipalkkien päät näkyvillä. Myös rakennuksen muut ikkunat oli sommiteltu nauhamaisiksi linjoiksi, mikä edelleen korostaa rakennuksen vaakaasuuntaisuutta. Länsipäädyn uimahallista avautuu panoraamanauhaikkuna urheilukentälle. Julkisivujen materiaaleina käytettiin lauta-muottivalettua betonia ja kalkkiahiekkatiiltä. Lisäksi yksityiskohdissa, ikkunoissa ja osassa ovissa oli tummanruskeaksi kuultokäsiteltyä puuta. Ovia tehtiin myös teräs-lasirakenteisina ja teräslaakaovina.<sup>28</sup>

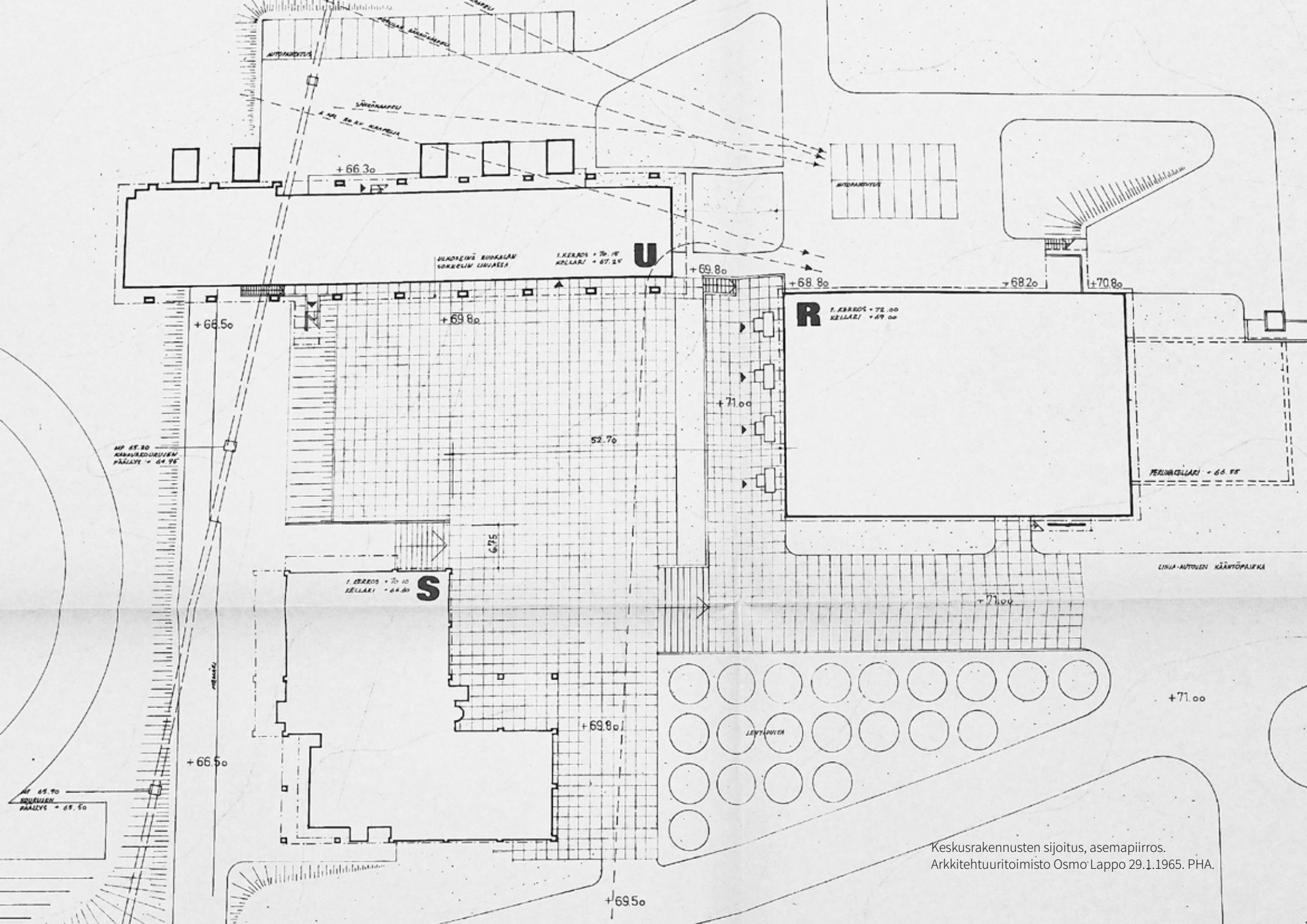
Toteutuneessa rakennuksessa betonipilarit tukevoituivat brutalistisemmiksi alkuperäisestä sirommasta luonnosideasta. Julkisivuissa käytetty kalkkiahiekkatiili olisi Lapon mukaan saanut olla heleämmän valkoinen, mutta työmaalle saatiin vain harmaampaa sävyä tiilien tekemiseen.<sup>29</sup> Vastapainona raskaille betoni- ja tiilipinnoille rakennuksessa on käytetty runsaasti keveää lasia, mikä oli tyypillistä aikakauden brutalistisessa arkkitehtuurissa.<sup>30</sup>

<sup>28</sup> Urheilutalon rakennuspiirustuksia, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964, PHA.

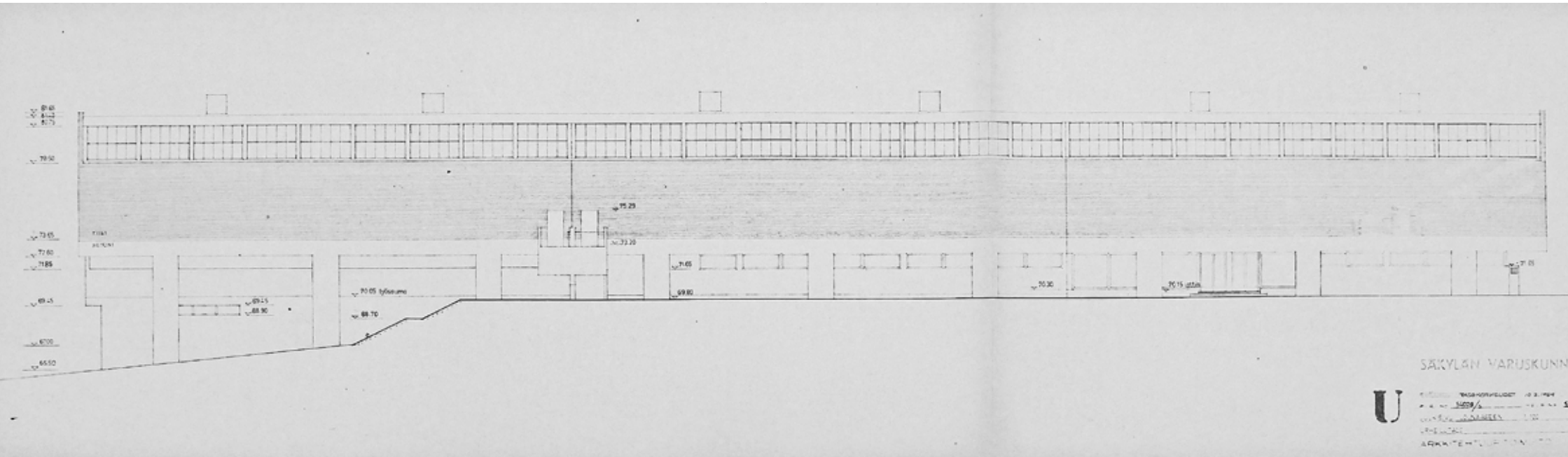
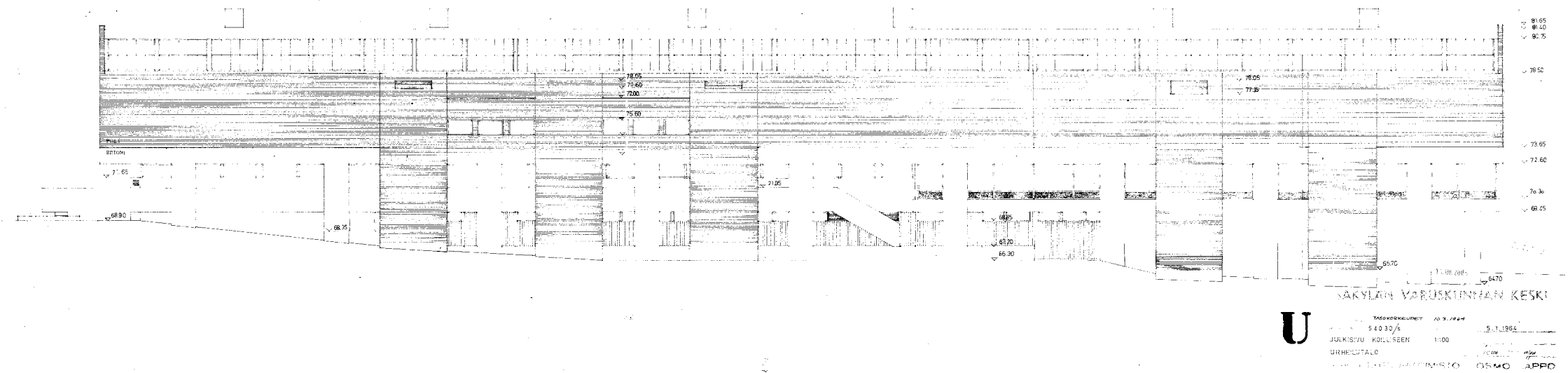
<sup>29</sup> Lappo, 2005, MV.

<sup>30</sup> Minkinen 2018, 14.

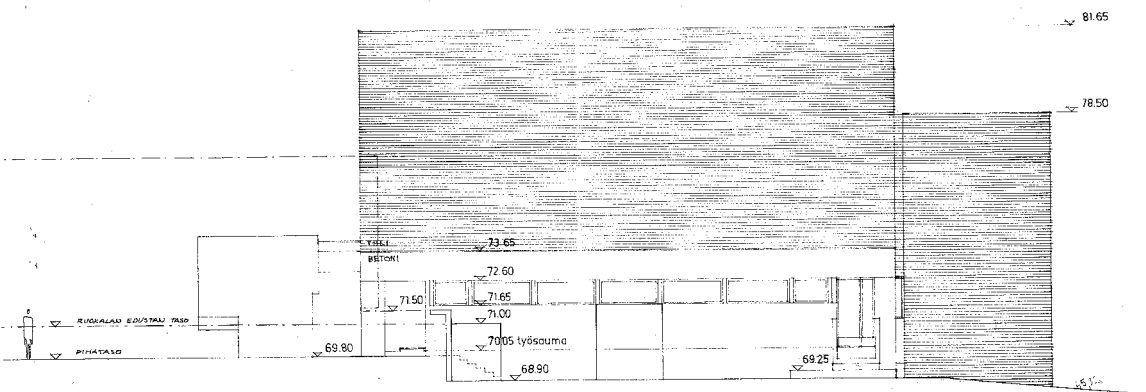




Keskusrakennusten sijoitus, asemapiirros.  
Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo 29.1.1965. PHA.

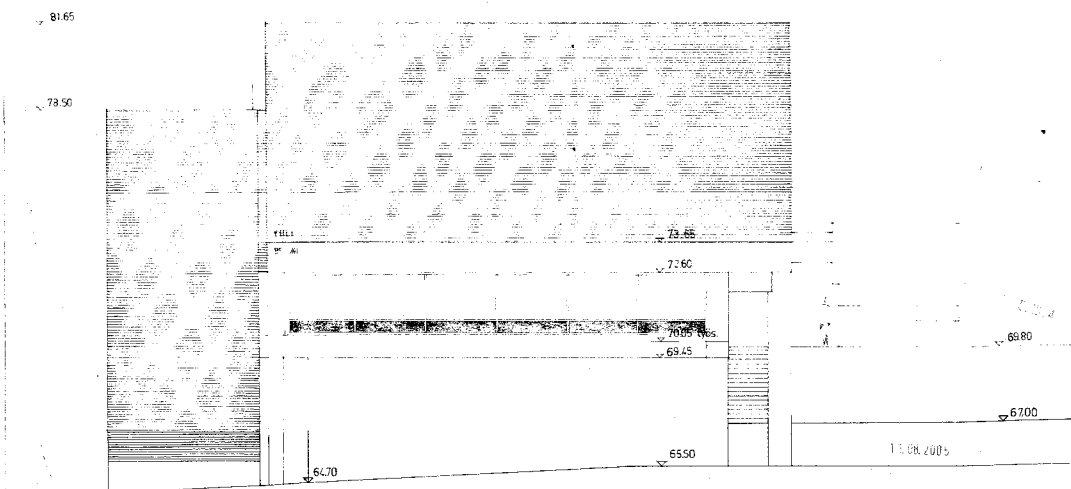


Julkisivupiirustukset urheilutalosta, Säkylin varuskunnan keskus. Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1.5.1964. PHA.



U

TASOKORKEUDET YH. 10.3.1964 13.1.65 lukuun  
 SÄKYLÄN VARUSKUNNAN KESKUS  
 PHA. NO. 54031/5 5.4.1963  
 PÄÄTY KAAKKOON 1/100  
 URHEILUTALO  
 ARKKITEHTUURITOIMISTO OSMO LAPPO



U

TASOKORKEUDET 10.3.1964 13.1.65 lukuun  
 SÄKYLÄN VARUSKUNNAN KESKUS  
 PHA. NO. 54032/5 5.4.1963  
 PÄÄTY LUOTEeseen 1/100  
 URHEILUTALO  
 ARKKITEHTUURITOIMISTO OSMO LAPPO

Päätyjulkisivupiirustukset urheilutalosta, Säkyän varuskunnan keskus. Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1.5.1964. PHA.



Lähikuva paljastuneesta kuultokäsittelystä ulko-oven puupinnasta.



## Rakennuksen alkuperäiset sisätilat

### 1. kerros, aula, pukuhuoneet ja uimahalli

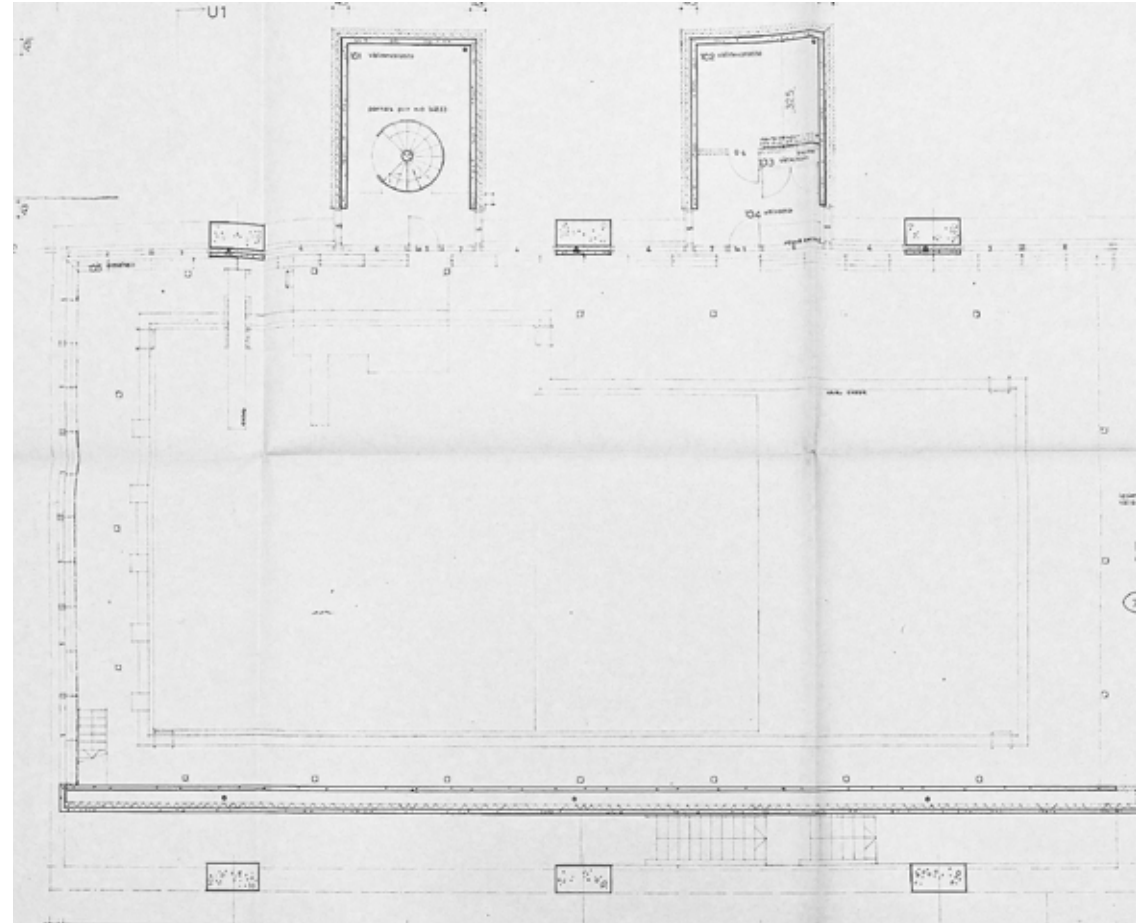
Rakennukseen saavuttiin sisään keskusaukion puolelta eteishalliin, jonka molemmiin puolin oli pukuhuonetilat. Uimahallia käyttivät varusmiesten lisäksi siviilihenkilöt, minkä vuoksi tarvittiin erilliset pukuhuoneet myös naisille.<sup>31</sup> Aulan keskeltä löytyi pienehkö asia-palvelu- ja lipinmyyntipiste. Sen lattiamateriaalina oli käytetty mustapohjaista mosaiikkibetonilaattaa, seinät olivat tiili- ja betonipintaa ja aulan molemmiin puolin avautui laajat ikkunapinnat. Kattoon oli kiinnitetty puinen ruskeaksi kuultokäsitelty alaslaskettu rimoitus, johon oli upotettu valaisimia ja piilotettu taakse talotekniikkaa. Kaarevaksi muurattu vaihtovaatevaraston tiiliseinä ohjasi kävijää kohti uimahallin pukuhuone- ja pesutiloja. Niihin ohjasivat myös kattoon ripustetut keltaiset opastekyltit. Liikuntahallin pukuhuoneet löytyivät aulan toiselta puolelta suoran puolikorkean tiilimuurin takaa. Niiden läheisyydestä aulan takaosasta löytyivät torniin sijoitetut kulkuportaan toisen kerroksen liikuntasaleihin.

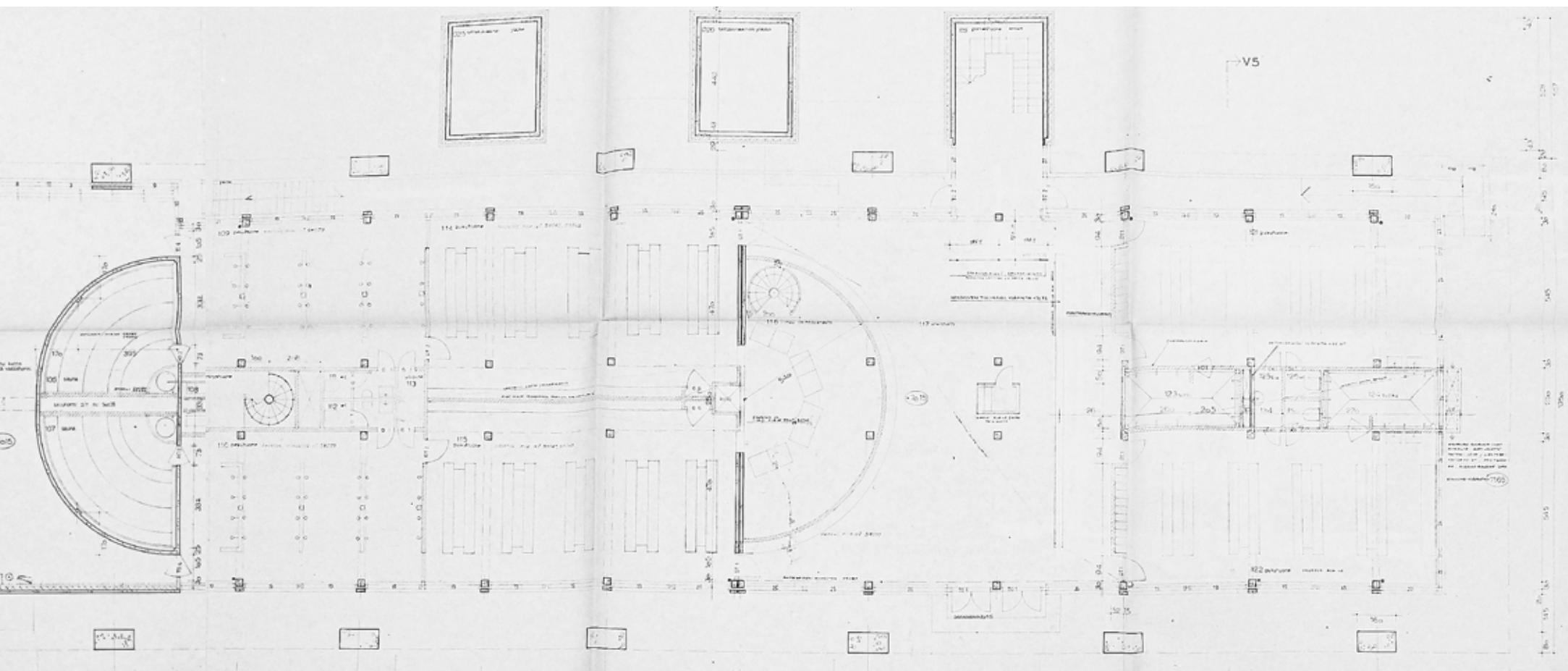
Molempien pukuhuoneiden väliin oli koottu keskelle aputila- ja tekniikkavyöhykkeet. Ne oli erotettu pukuhuoneiden puolella muusta tilasta rimaverhotulla alaslaskukotelolla. Vyöhykkeestä löytyivät wc-tilat, saunojen lämmityshuone, siivouskomero sekä ilmanvaihdonkanavat. Liikuntasalien pukuhuoneissa vyöhykkeeseen oli sijoitettu suihkuhuoneet. Uimahallin puolelta löytyi pukuhuoneiden jälkeen suurehko pesu- ja saunatilat. Saunat oli muotoiltu liinavaatevaraston pariin pohjamuodoltaan puolipyöreän malliseksi.

Arkkitehti Lappo mainitsee haastattelussa, että hän halusi tehdä rakennuksen muuten hyvin suorakulmaisesta muotoilusta poikkeavan kaarevan muodon. Uimahallin puolelle kaari toi myös tilaa tiukkaan mitoitettuun hallitilaan.<sup>32</sup>

31 Arkkitehti 1968, 40.

32 Lappo, 2005, MV.



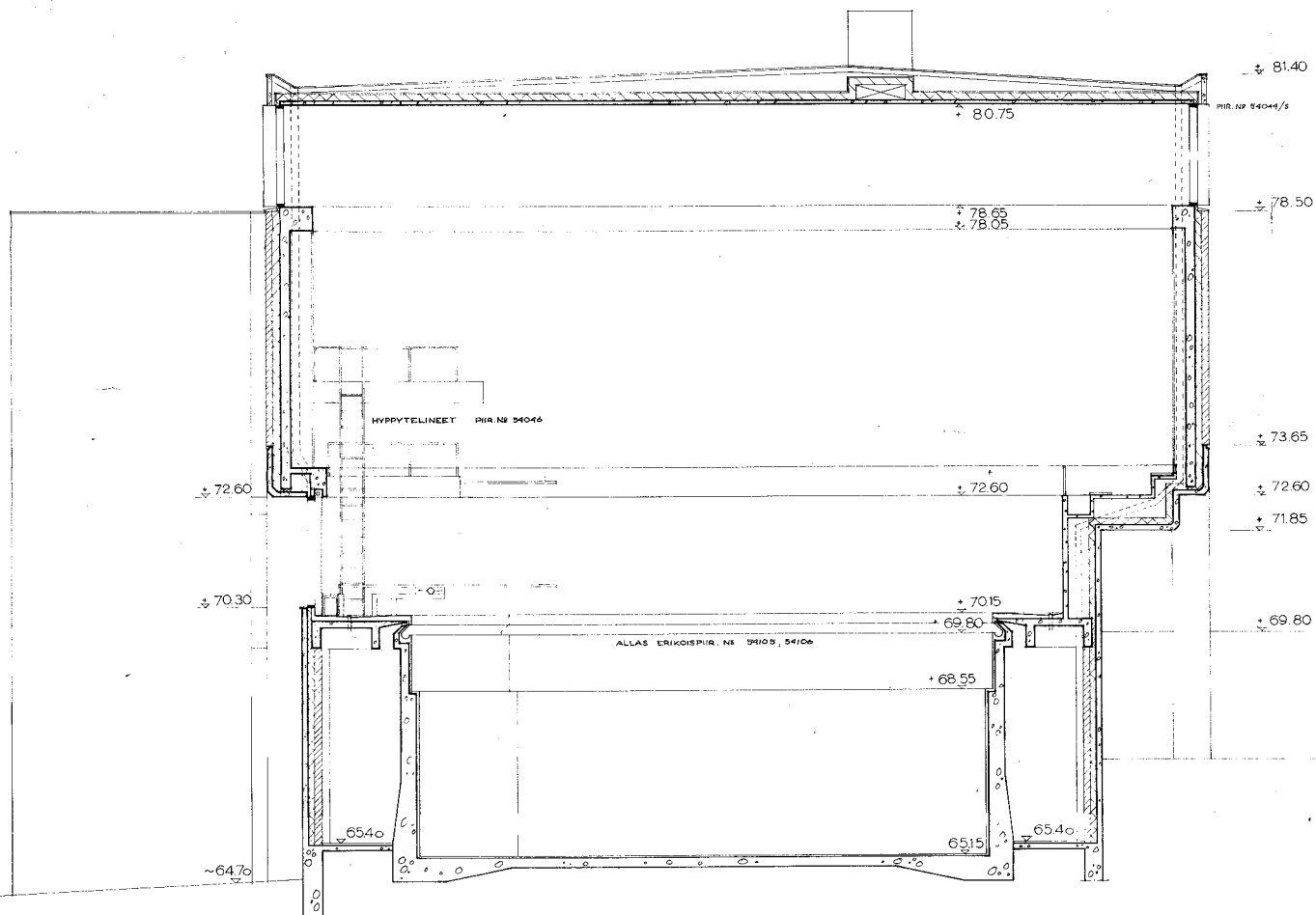


Urheilutalon työpiirustus, 1. kerroksen pohjapiirustus, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 25.1.1964. PHA. Kuvassa on yhdistetty kaksi piirustusta.



Säkylän uimahallin allasosasto, 1985. Hyppytorrien ulokkeella olevat hyppytasot on valettu betonista. Sotamuseo.





Leikkauspiirustus U1 uimahallin kohdalta. Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 20.1.1964.

Uimahallin allasosastolle oli kulku pesutiloista saunojen kaarevan betoniseinän molemmilta puolin. Allasosastolta avautui panoraamamaisema urheilukentälle ja rakennuksen pohjoispuolelle suurten nauhaikkunapintojen kautta. Uimahallissa oli yksi iso allas keskellä, sen eteläpuolella porrastettu katsomo ja vastapuolella torneihin sijoitetut välinevarastot ja kierreportaat hyppytorneihin. Hallin materiaaleiksi oli valittu lattiaan vaaleaa klinkkerilaattaa, seiniin puhtaaksi

valettua betonia, seinäkaakelia ja puurimaverhousta. panoraamakuuna. Katosta löytyi massiiviset korkeat betonipalkit, joiden välistä valo siivilöityi yläikkunoiden kautta sisään allasosastolle. Lapon mukaan ne olivat merkittävä osa rakennuksen näyttävää betoniarkkitehtuuria, mutta myös työteknisesti korkeaan palkkiin oli helpompi tehdä betonivalu.<sup>33</sup>

33 Lappo, 2005, MV.

SÄSKYLÄN VARUSKUNNAN KESKUS

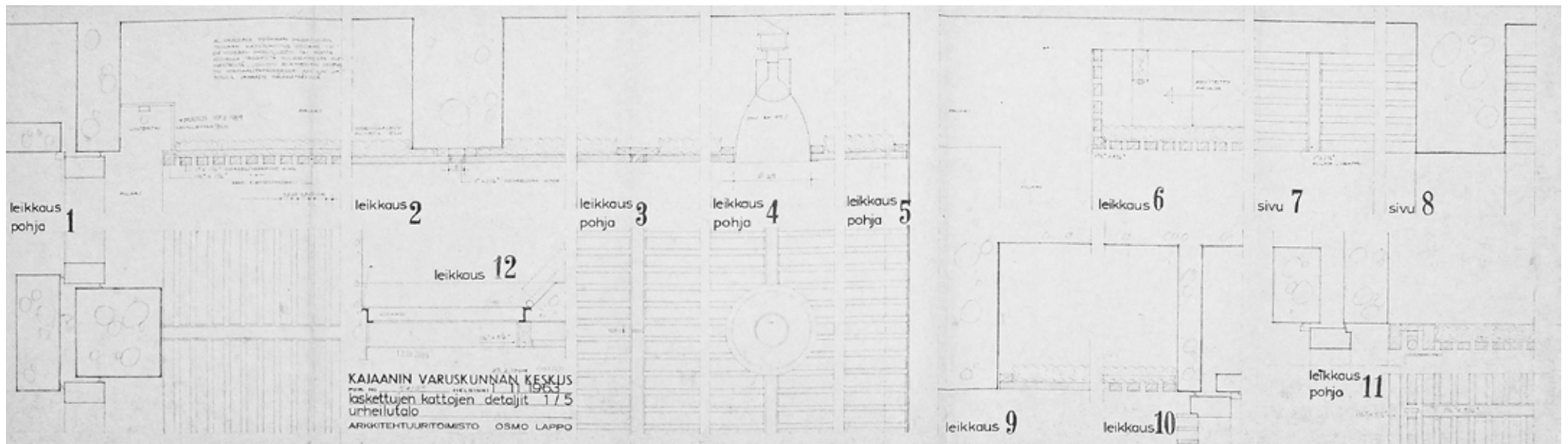
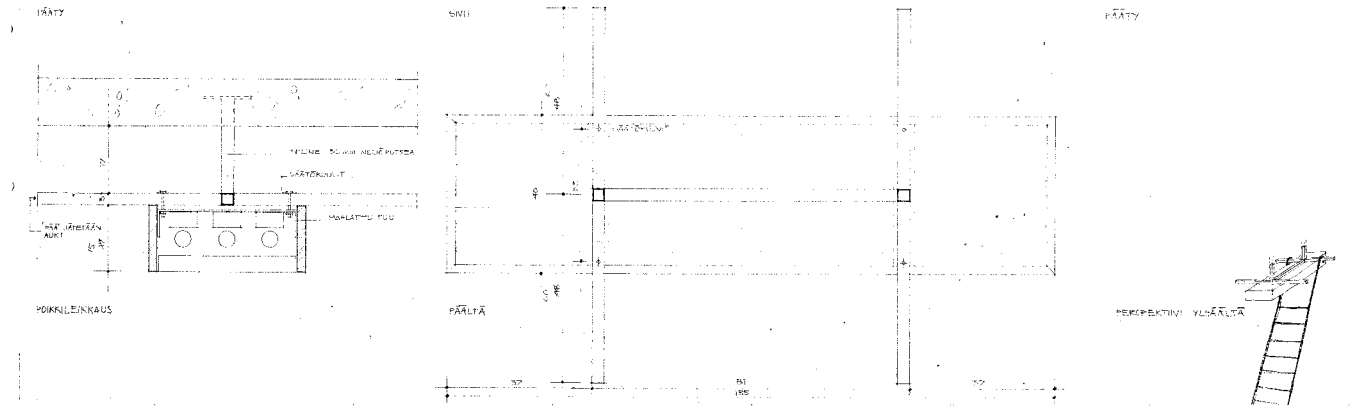
U

ARKKITEHTUURITOIMISTO OSMO LAPPO  
URHEILUTALO  
LEIKKAUS U1 1/50  
PIIR. No 54020/S  
ALAS 10.3.1964  
HELSINKI 23.1.1964

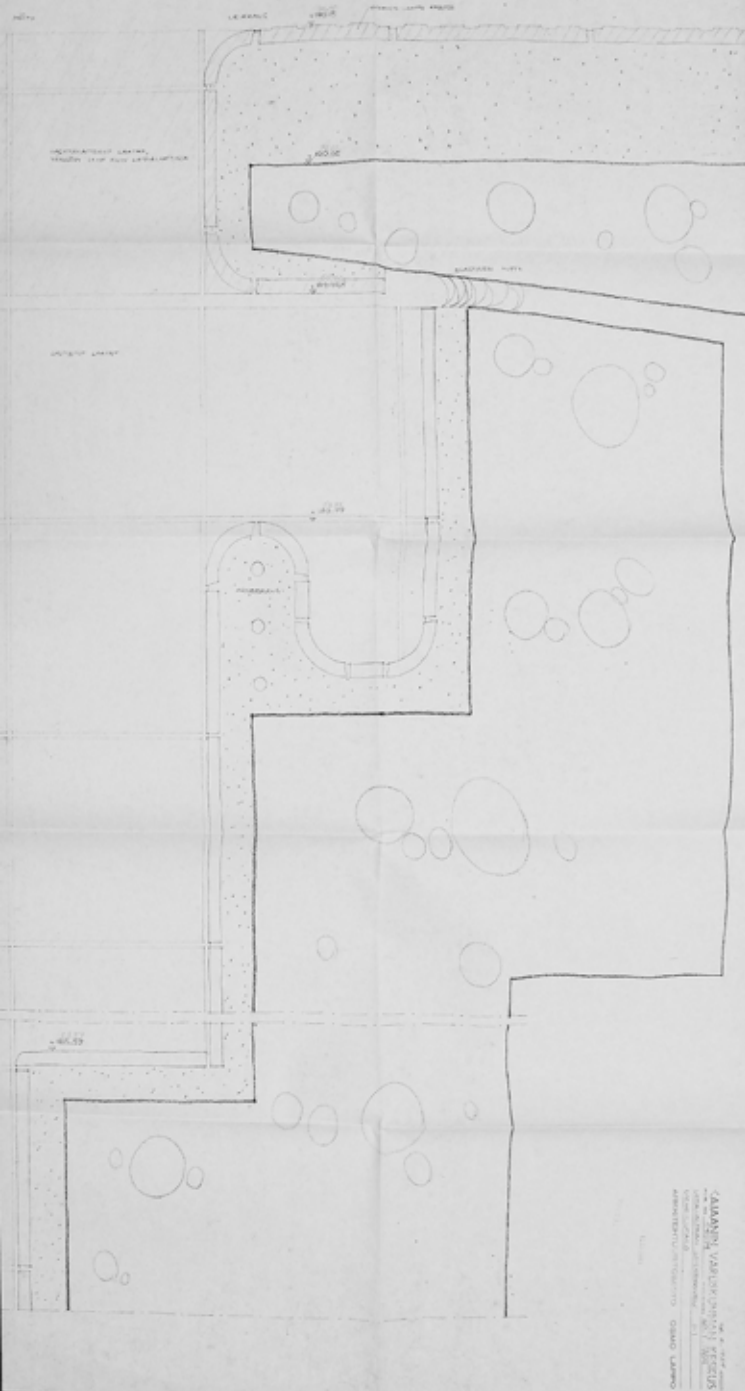
Osmo Lapon mukaan suunnittelussa oli virrankulutuksen takia määräys, että varuskunnan rakennuksissa sai käyttää vain loisteputkivalaisimia ja enemmän sähkö kuluttavia hehkulamppuja vain poikkeustapauksissa. Ulkonäöltään tylsiä loisteputkia yritettiin elävöittää suunnittelussa kaikenlaisilla ritoilöillä ja järjestelyillä.<sup>34</sup>

34 Lappo, 2005, MV.

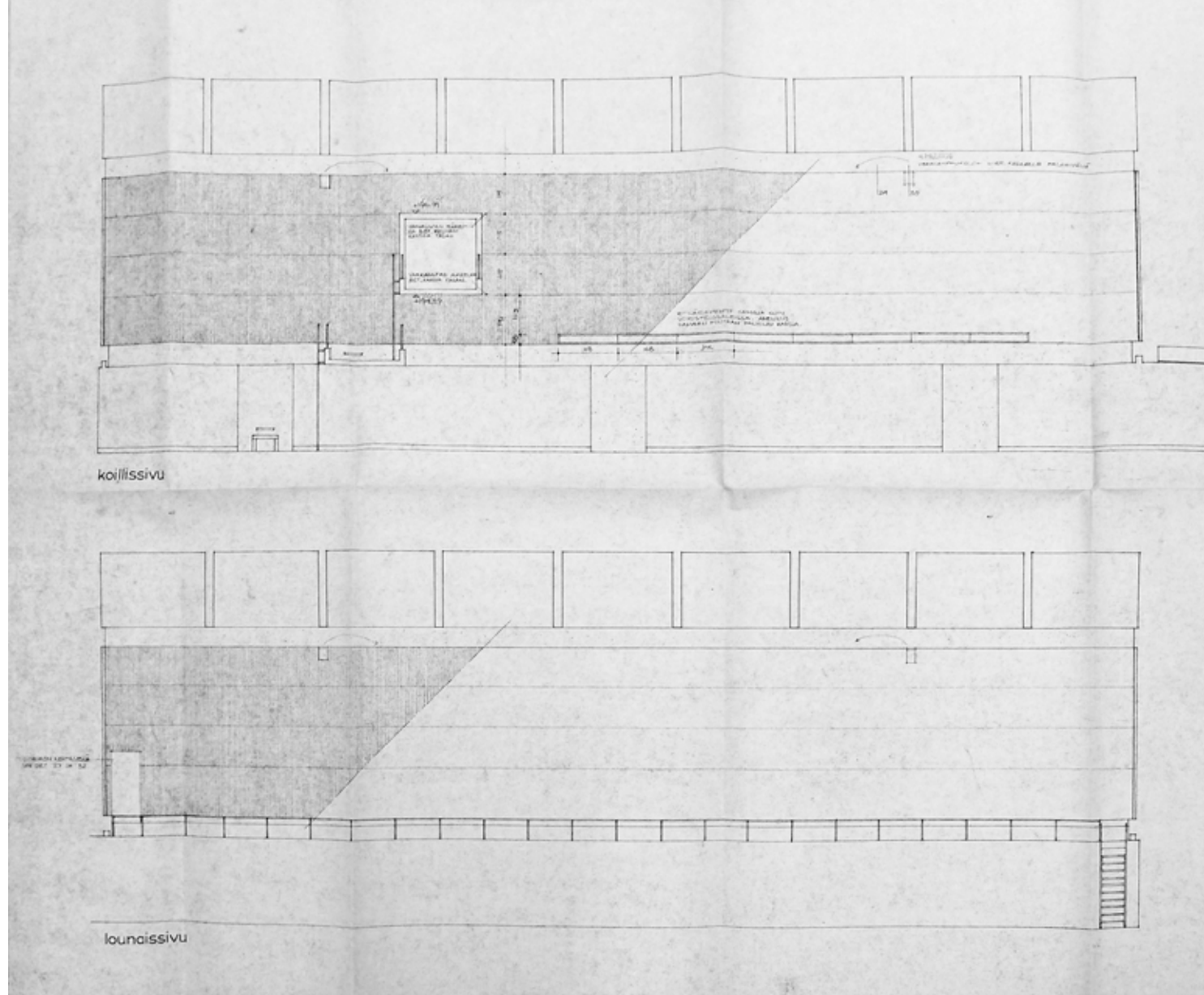
Salien kattovalaisimet, detailjiirustus, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 12.8. 1963. Korkealle kattoon sijoitetut valaisimet huollettiin niitä varten suunnitelluilla tikkailla. PHA.



Otteita laskettujen kattojen detailjeista ja valaisinten upotuksista niihin. Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 25.1.1964. PHA.



Leikkausdetalji uima-altaan reunan loiskekourusta. Säkylän urheilutaloa rakentaessa käytettiin usein samoja detaljeja kuin Kajaanissa. Arkkitehtuuriosto Osmo Lappo, 1963. PHA



Uimahallin seinäpaneelit, Arkkitehtuuriosto Osmo Lappo, 1963. PHA.



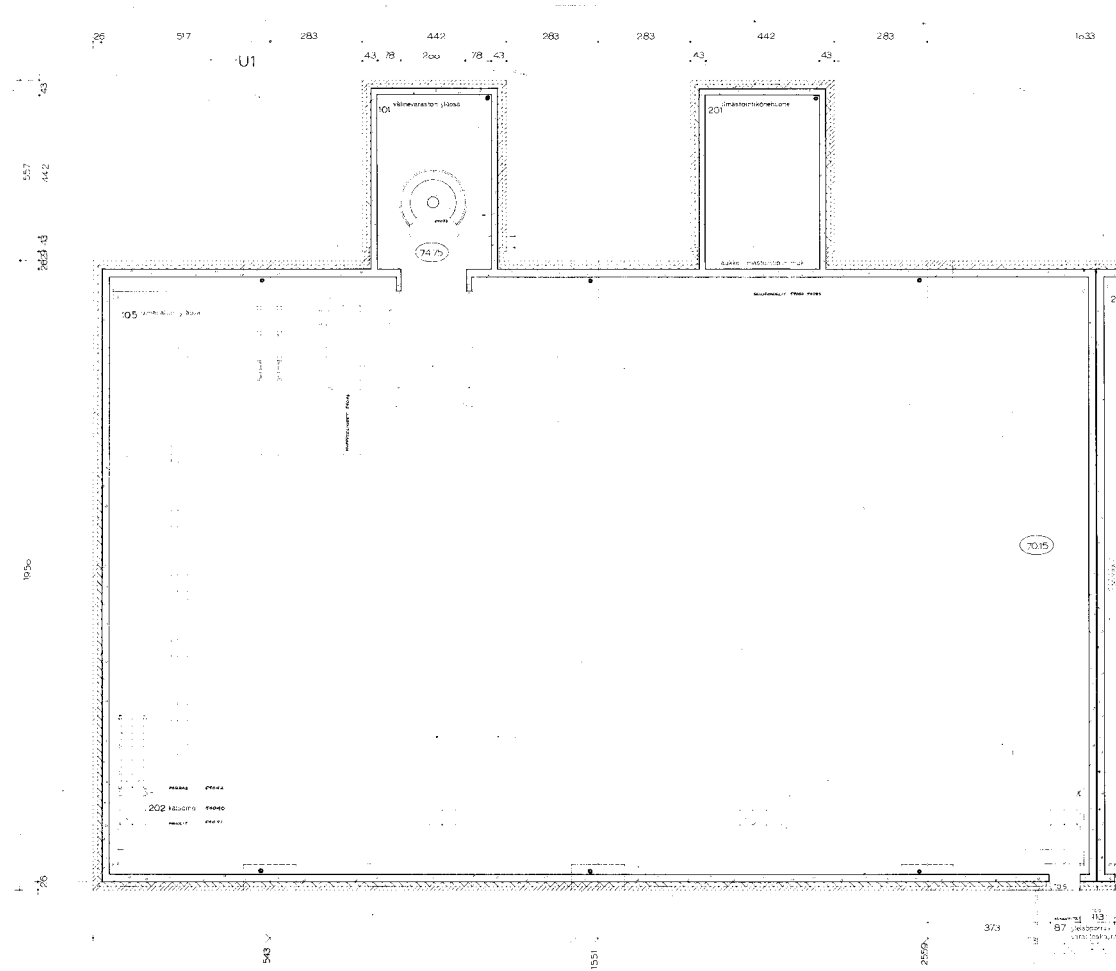
## 2. kerros, liikuntasalit

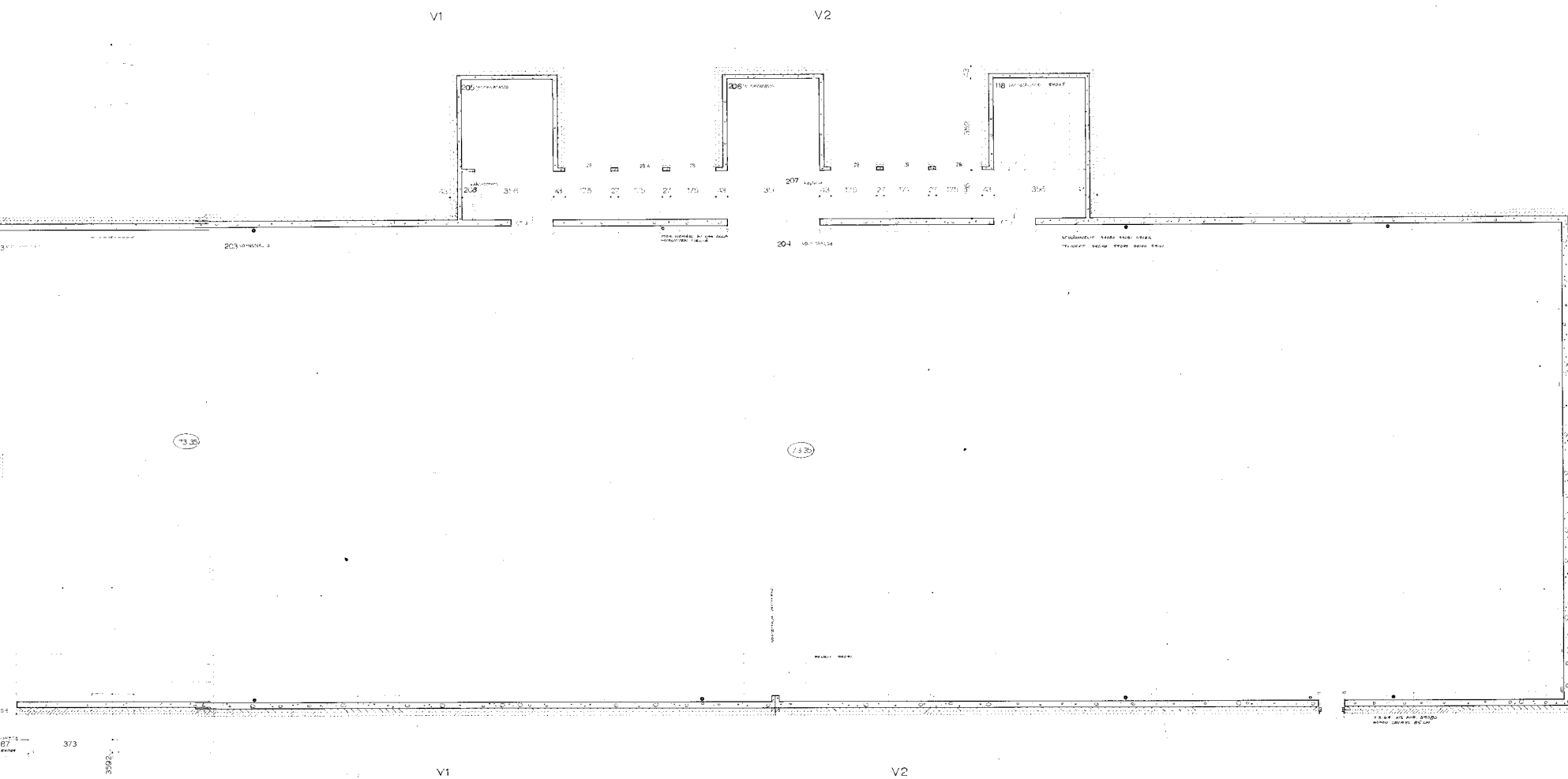
Kulku toisen kerroksen liikuntasaleihin tapahtui eteishallin ta-kaosasta torniin sijoitetusta porrashuoneesta. Kahteen muuhun torniin oli 2. kerroksen tasalle sijoitettu telinevarastot, joihin pääsi salien viereisestä yhdyskäytävästä.

Liikuntasalit olivat korkeaa avonaista tilaa ja ne oli jaettu kahteen osaan nostettavalla väliverholla. Katossa oli samanlainen betoni-palkkirakenne ikkunoineen kuin uimahallin puolella. Saliin oli sijoitettu seinustalle puolapuut ja pitkälle sivustalle kapeat katsomot. Seinien verhoiluuna käytettiin samanlaista puurimaverhousta, kuin uimahallissa. 2. kerroksen toisen länsipäädyn muodosti uimahallin korkea osa katsomoineen.



Varusmiehiä liikuntasalissa. Salin seinustalla näkyy oviaukkojen välissä puolapuut ja niiden yläpuolella pitkä ilmanvaihtorilä. Sali on jaettu verholla. Sotamuseo.



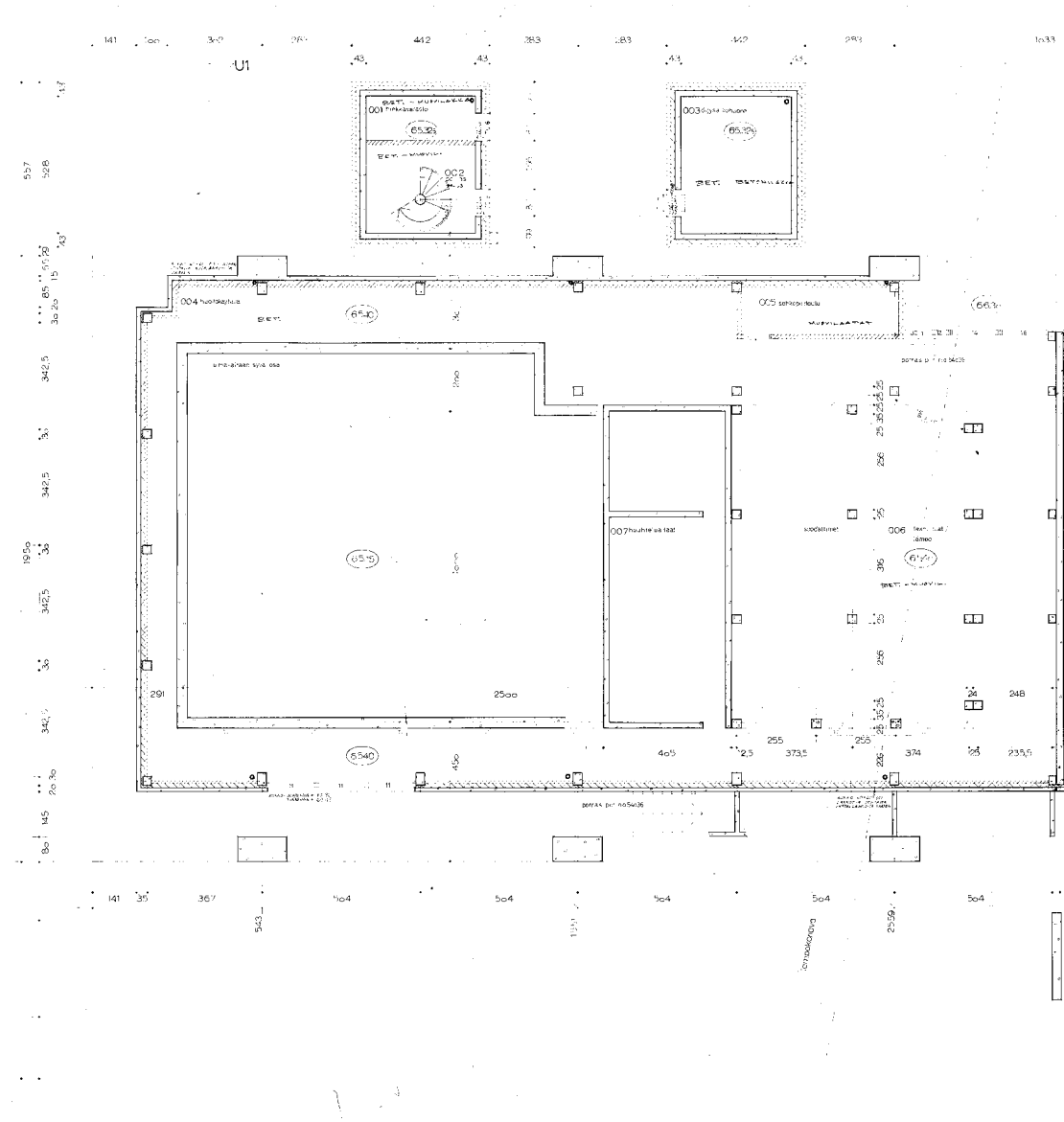


Urheilutalon työpiirustus, 2. kerroksen pohjapiirustus, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 25.1.1964. Piirustuksessa yhdistetty kaksi skannausta. PHA.

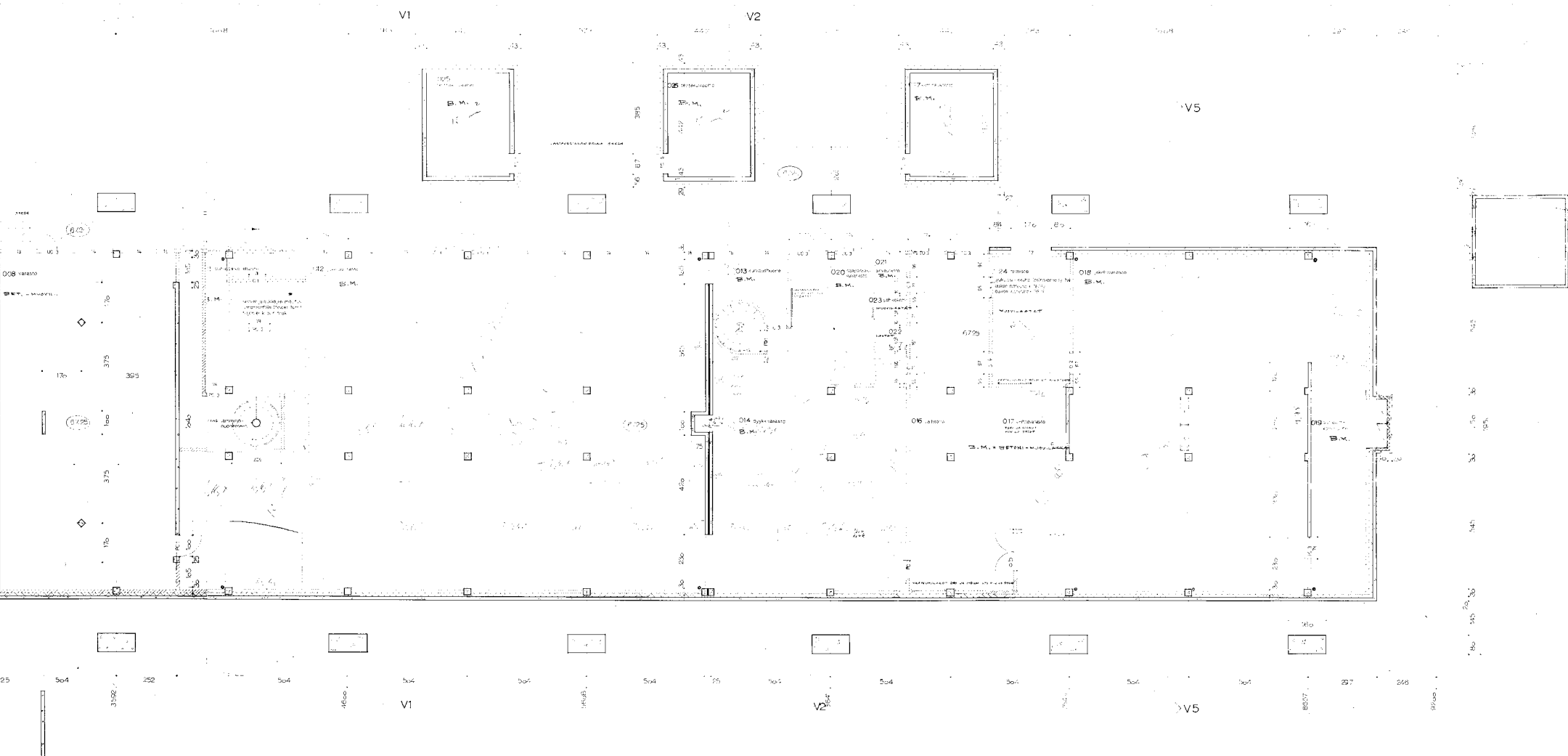
## Kellarikerros ja tornien alaosat

Urheilutalon kellarissa sijaitsi varuskunnan pesula, laajat jakeluvastot, uima-altaan vaatima tekniikkatila ja altaan syvä osa. Koska saunomisen yhteydessä varusmiehet vaihtoivat puhtaita vaatteita, pesulan sijoittaminen samaan rakennukseen oli luontevaa. 1. kerroksen pukuhuoneiden viereisestä kaarevasta liinavaatevarastosta oli kierreportaan kautta suora yhteys kellarin pesulaan.

Kellarikerroksesta oli myös kulkuyhteys saunojen lämmitystilaan, joka sijaitsi 1. kerroksen tekniikkavyöhykkeessä. Torneihin oli tästä kerroksesta kulku ulkokautta ja niihin oli sijoitettu telttakuivaamot ja kamiinavarasto.







Urheilutalon työpöytä, kellarikerroksen pohjapiirustus, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 23.1.1964.PHA.

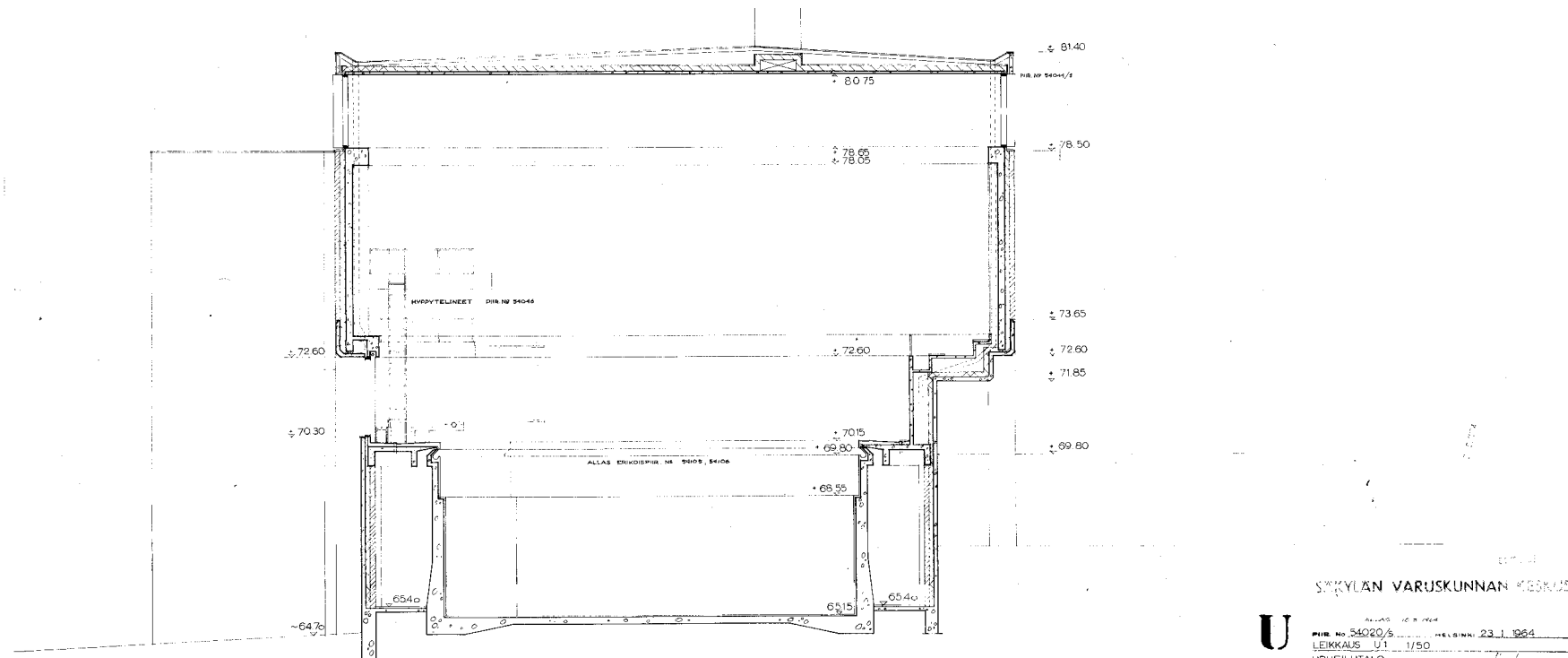
# Alkuperäiset rakenteet ja rakennusosat

Rakenteet ovat suurimmalta osaltaan alkuperäisiä.

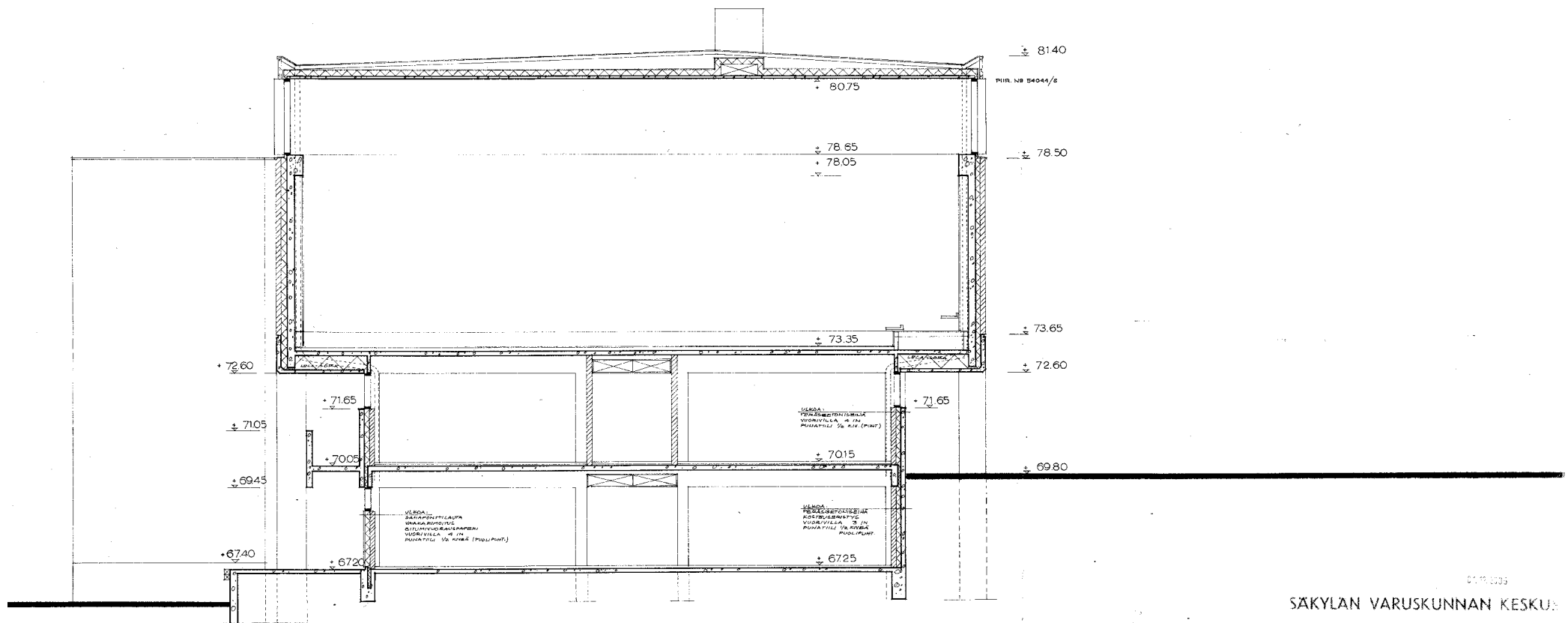
Rakennuksen kantavana runkona on paikalla valettu teräsbetonipilari – palkki – laattarakenne. Betonivaluissa on käytetty rakennusajakaudelle tyypillisiä lautamuotteja.

Esimerkkinä muutetuista tai uusituista rakennusosista voidaan mainita kellarin sekä 1. kerroksen itäpäädyn kevyiden väliseinien poisto- ja lisäyksiä. Kellariin vievät kaksi kierreporrasta on poistettu ja 1. ja 2. kerroksen ikkunat on uusittu.

Tässä osassa esitellään alkuperäiset rakenteet. Urheilutalon rakennesuunnittelijana toimi Insinööritoimisto Mikko Vahanen Ky Helsingistä.



Leikkaus U1 uima-altaan kohta, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.

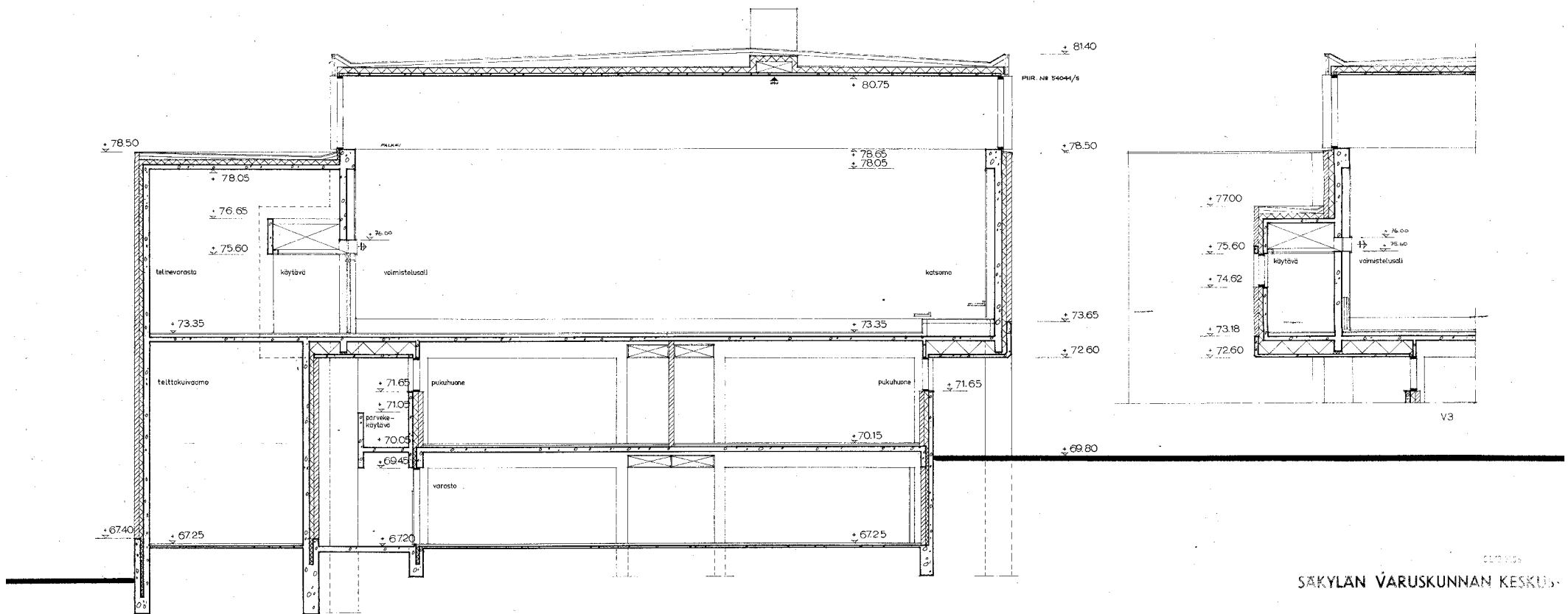


SÄKYLÄN VARUSKUNNAN KESKUS

U  
 PIIR. N:o 54021/6  
 LEIKKAUS V1 1/50  
 URHEILUTALO  
 ARKKITEHTUURITOIMISTO OSMO LAPPO

Leikkaus V1 liikuntasalin kohta (voimistelusalii) kohta, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.





Leikkaus V1 liikuntasalin ja tornin kohta kohta, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.

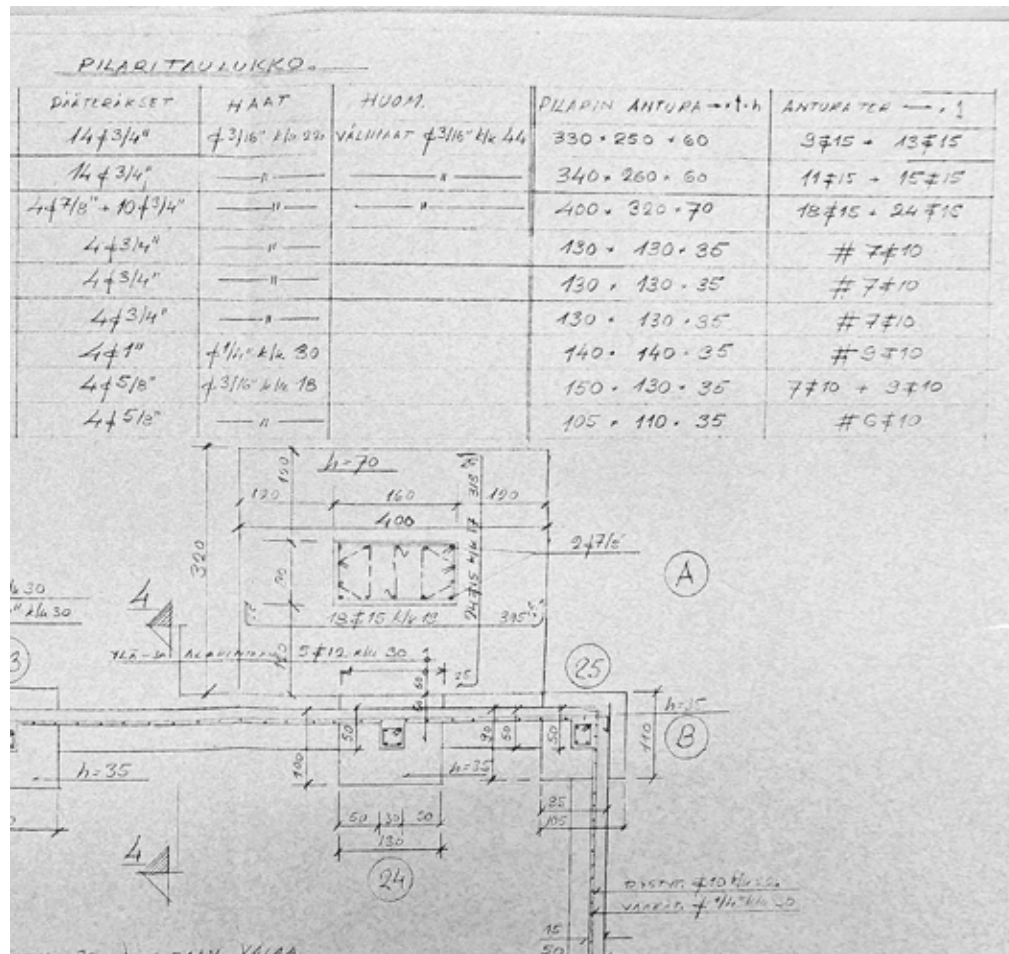
SÄKYLÄN VARUSKUNNAN KESKUS

U

PIIR. NO. 54022/S  
LEIKKAUS V2 1/50  
URHEILUTALO  
ARKKITEHTUURITOIMISTO OSMO LAPPO

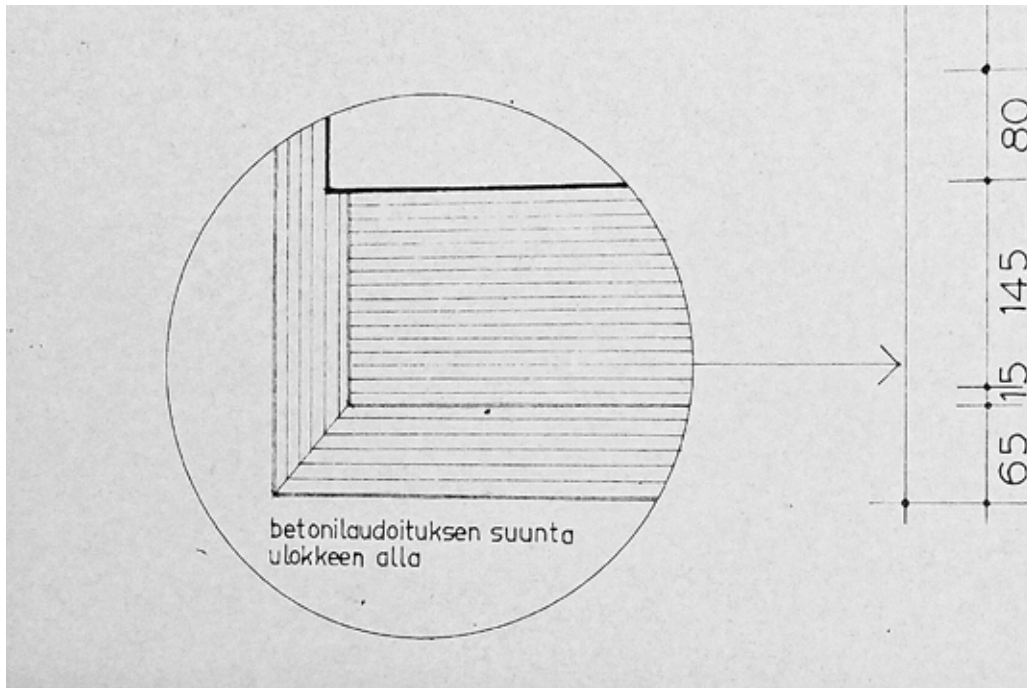
## Pilarit, palkit ja välipohjat

Rakennuksen kantava runko on paikalla lautamuotteihin puhtaaksi valettua teräsbetonia. Pilari- ja palkkirakenteet ovat mitoiltaan kookkaita. Välipohjat ovat paikalla valettuja teräsbetonirakenteisia ylälaattapalkistoja.



Ote rakennesuunnitelmasta, pilarit, Insinööritoimisto Mikko Vahanen 1964. PHA.





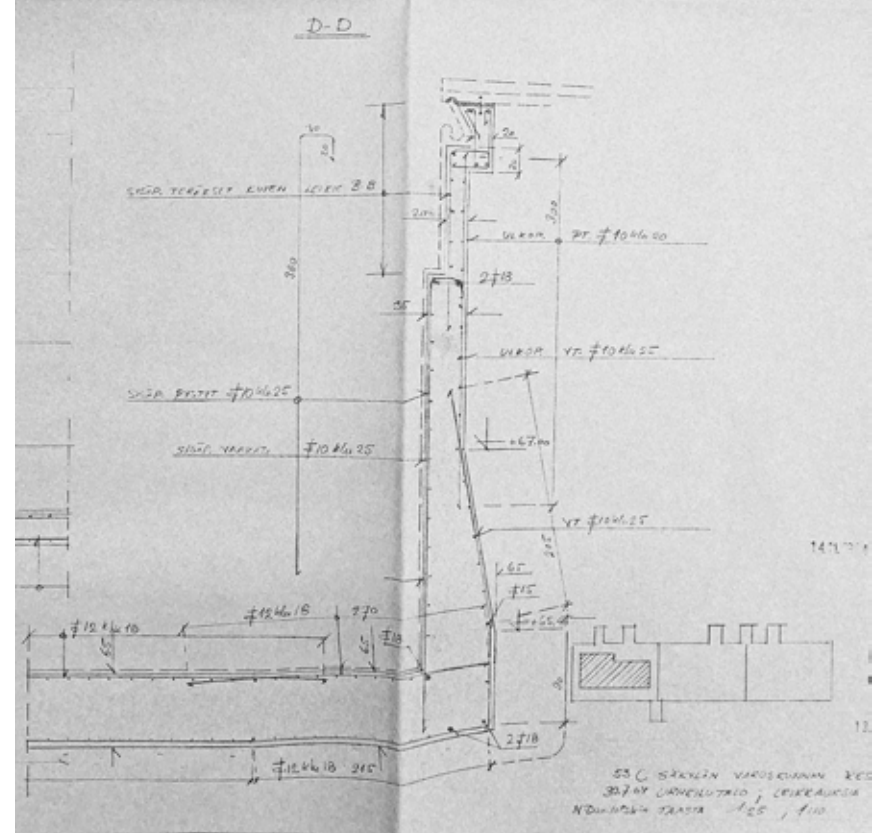
Ote arkkitehtipiirustuksesta, jossa on määritetty muottilaudoituksen suunta, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.



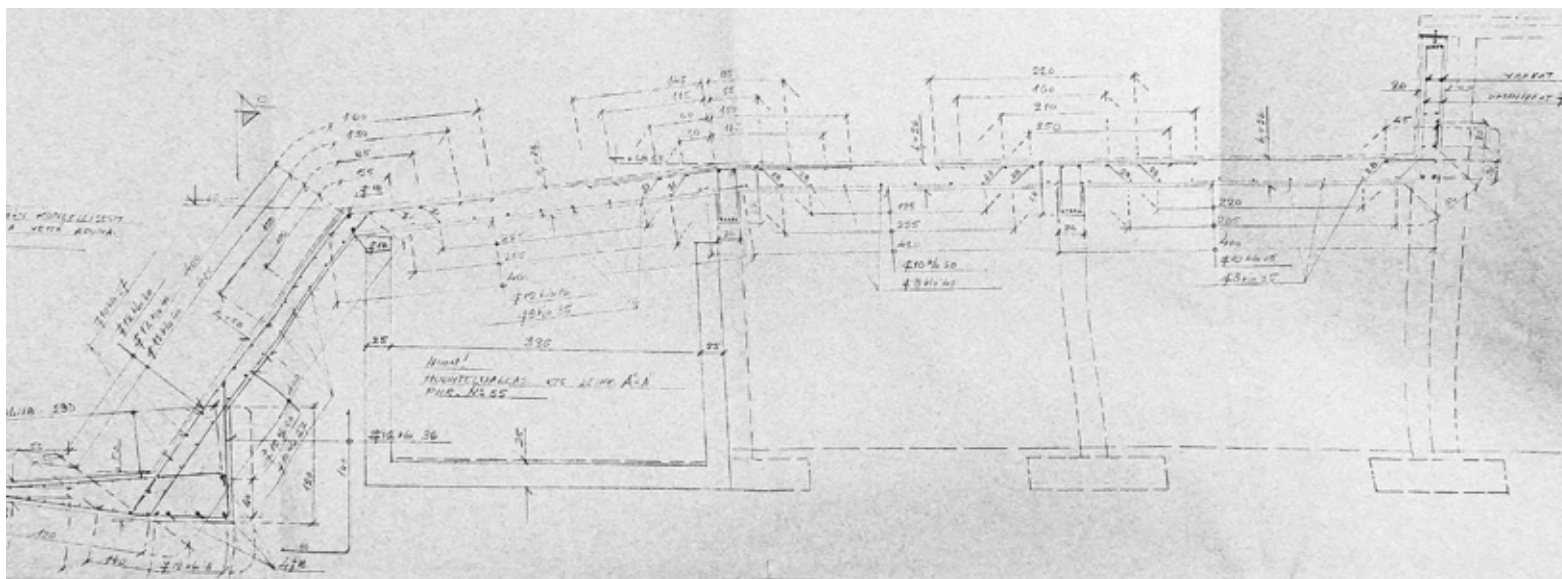




Betoninen uima-altaan pohja kellarista kuvattuna.

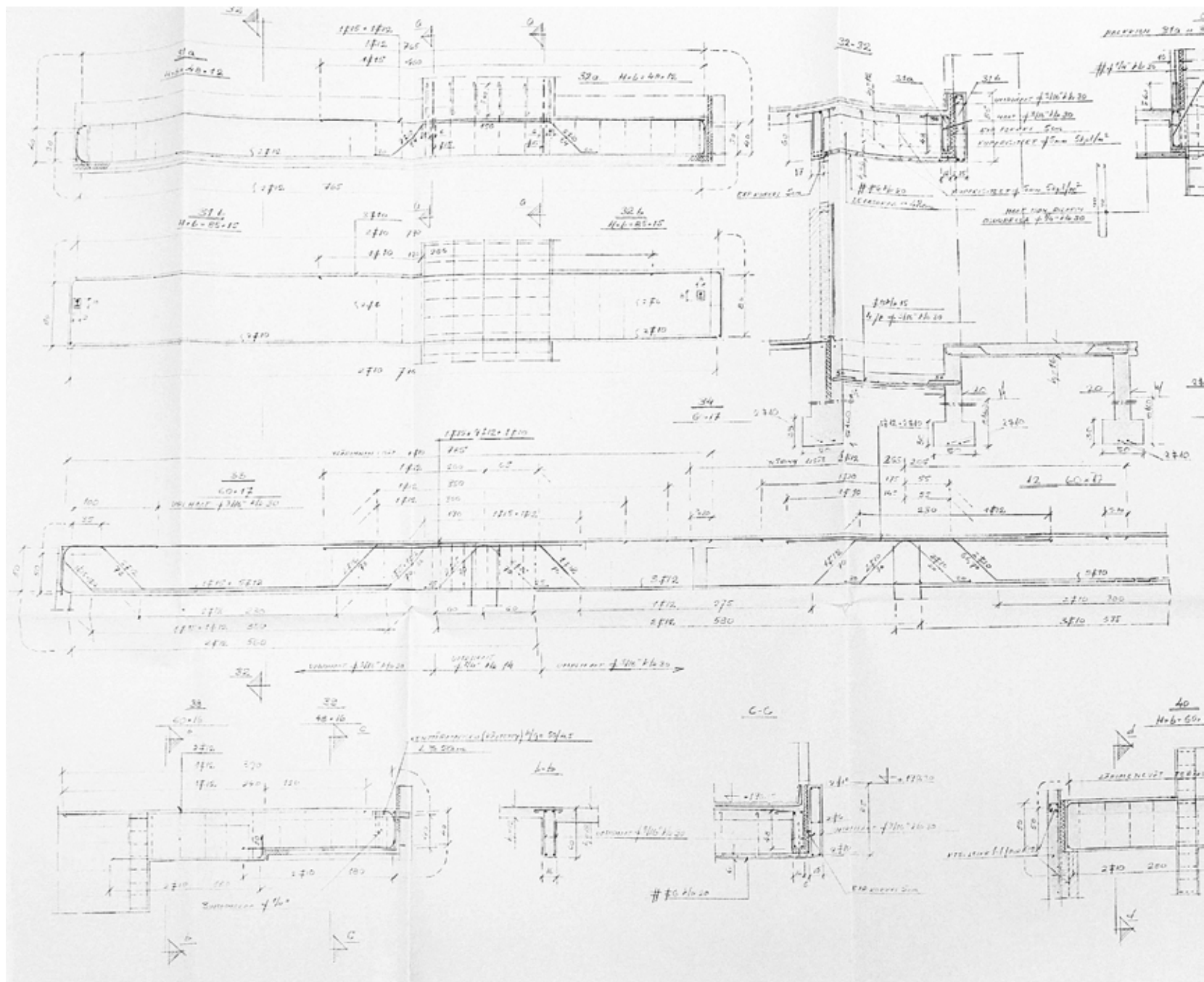


Uima-altaan palkkirakenne, Insinööritoimisto Mikko Vahnen 1964. PHA.

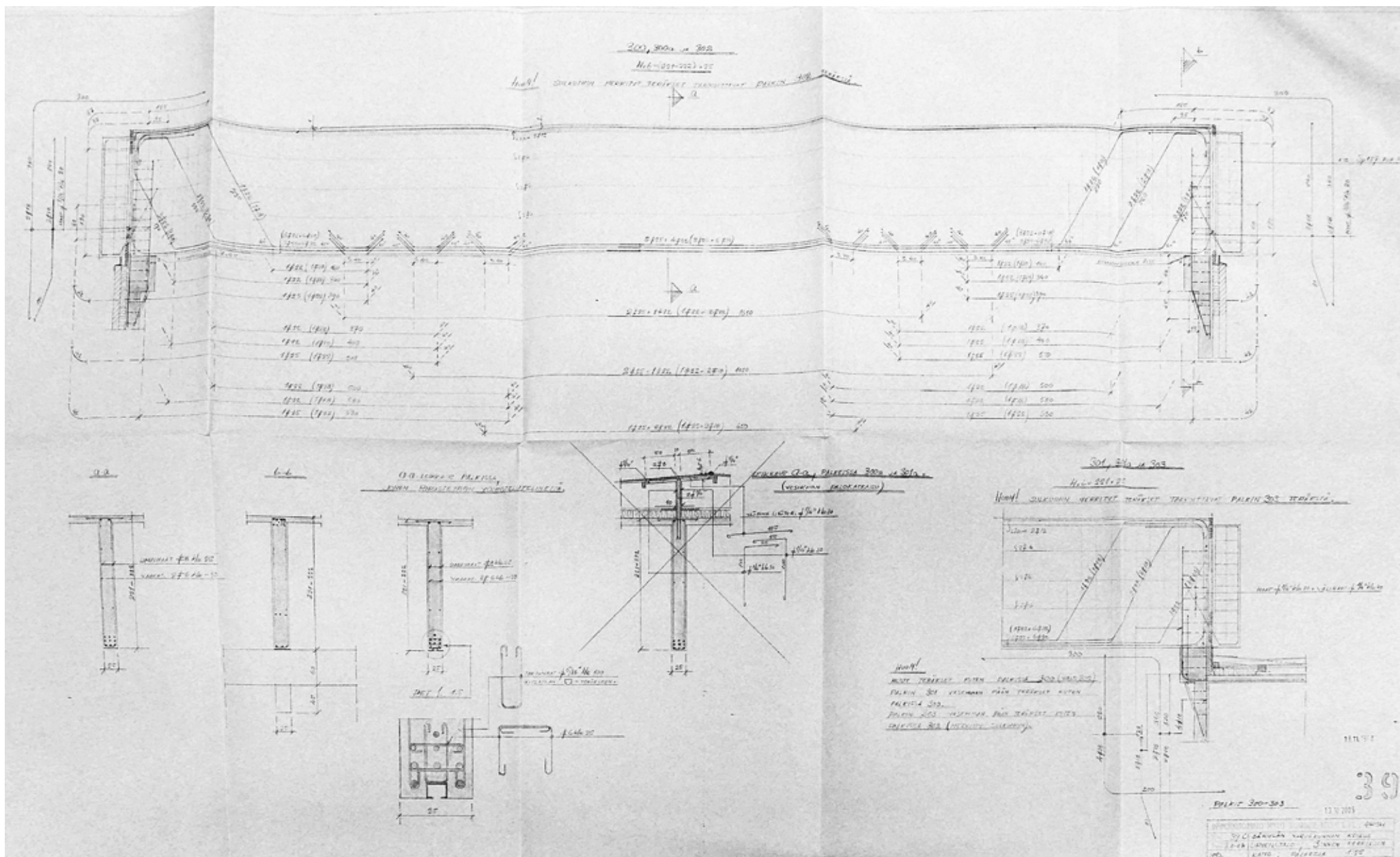


Uima-altaan pohjan rakenne, Insinööritoimisto Mikko Vahnen 1964. PHA.





Ote rakennesuunnitelmasta, kellarikerroksen katto ja välipohjarakenteita, Insinööritoimisto Mikko Vahnen 1964. PHA.



Katon palkkipiirustus, Insinööritoimisto Mikko Vahaniemi 1964. PHA.







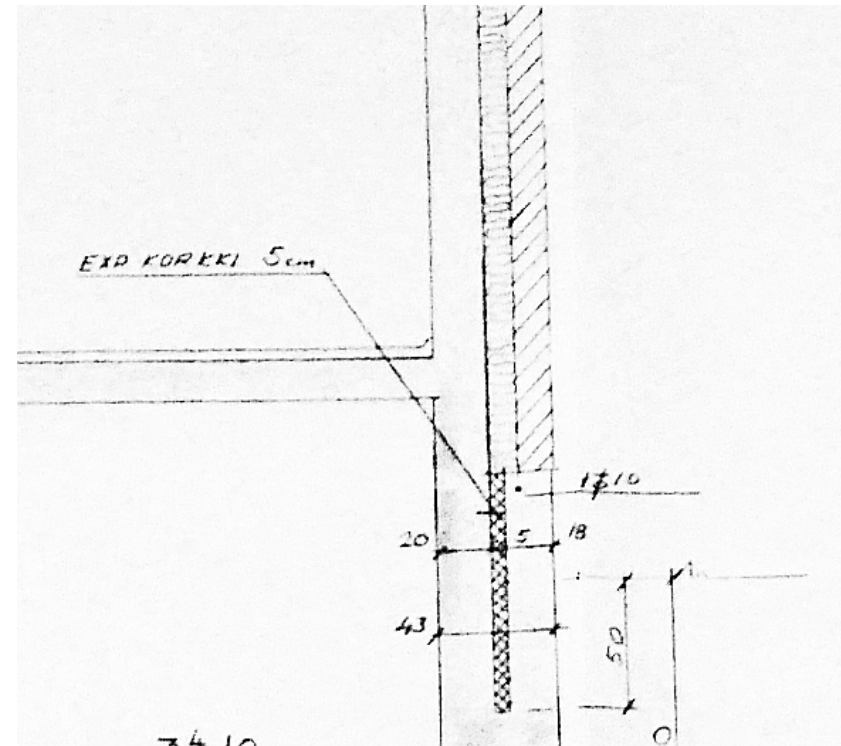
## Ulkoseinärakenteet

Ulkoseinät ovat alkuperäisiä.

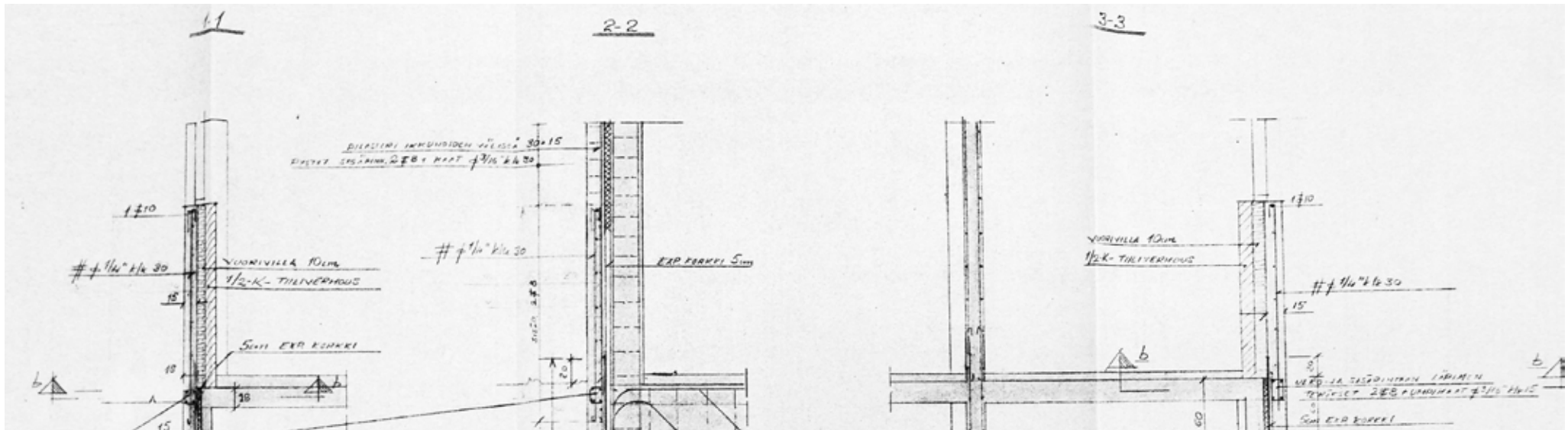
Rakennuksen ulkoseinien kantava osa on teräsbetonia. Osassa seiniä sisäpuolella on kantava betoni, osassa kahitiilimuuraus ja osassa puurakenteinen pystyrimoitus. Julkisivut ovat joko kahitiiltä tai puhtaaksi lautamuottiin valettua betonia. Kellarikerroksessa julkisivuissa on pienellä alalla pystypaneeli. Lämmöneristeenä on vuorivillaa, styroksia ja EXP -korkkilevyä.

Rakenne ulkoa päin lueteltuna:

- kahitiili, noin 13 cm
- lämmöneriste, nähtävästi vuorivilla 10 cm
- kantava teräsbetonirunko
- huom. sokkelihalkaisussa EXP korkki 5 cm.



Ulkoseinä tornin kohdalla, Insinööritoimisto Mikko Vahnen 1964. PHA.

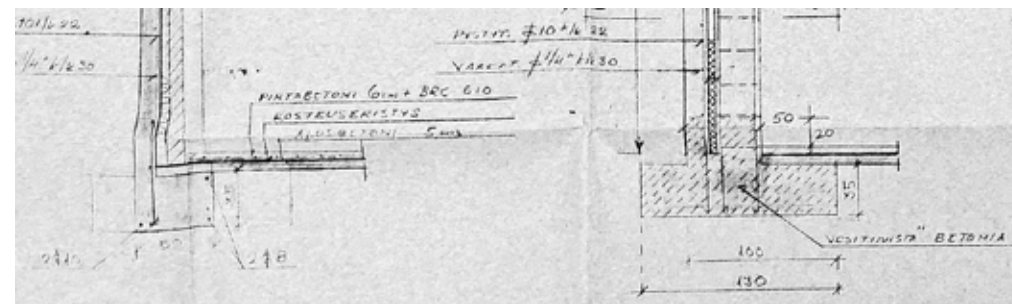
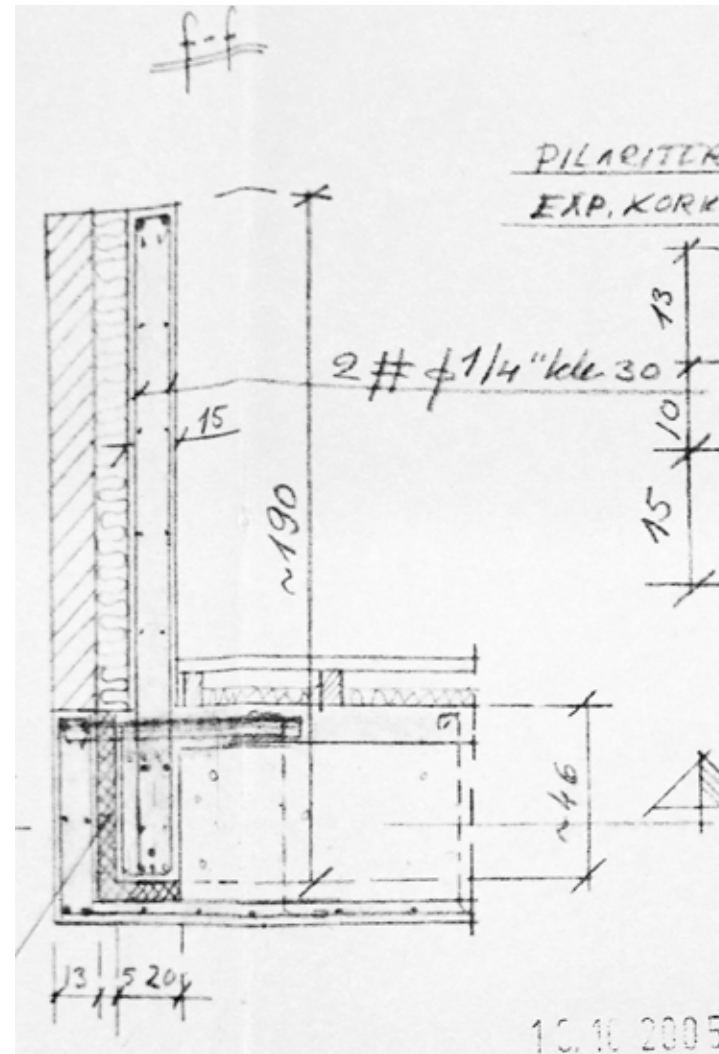


Ulkoseinärakenteita 1. kerroksen kohdalla, Insinööritoimisto Mikko Vahnen 1964. PHA.

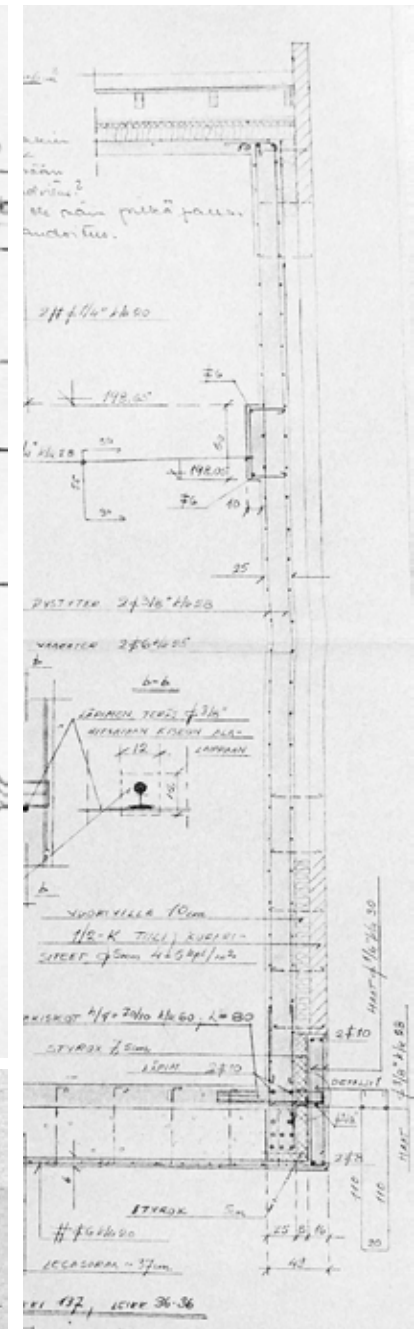
## 2. kerroksen seinärakenne ulkoa päin lueteltuna:

- kahitiili, noin 13 cm, kuparisiteet 5mm 4-5 kpl /m<sup>2</sup>
- lämmöneriste, nähtävästi vuorivilla 10 cm
- kantava teräsbetonirunko 25 cm

Ulkoseinä, palkit ja ulokerakenne tornien välissä olevassa käytäväosassa 2. kerroksessa, Insinööritoimisto Mikko Vahanen 1964. PHA.



Kellarikerroksen seinärakenteita, Insinööritoimisto Mikko Vahanen 1964. PHA.



Päätyseinäpalkki, Insinööritoimisto Mikko Vahanen 1964. PHA.



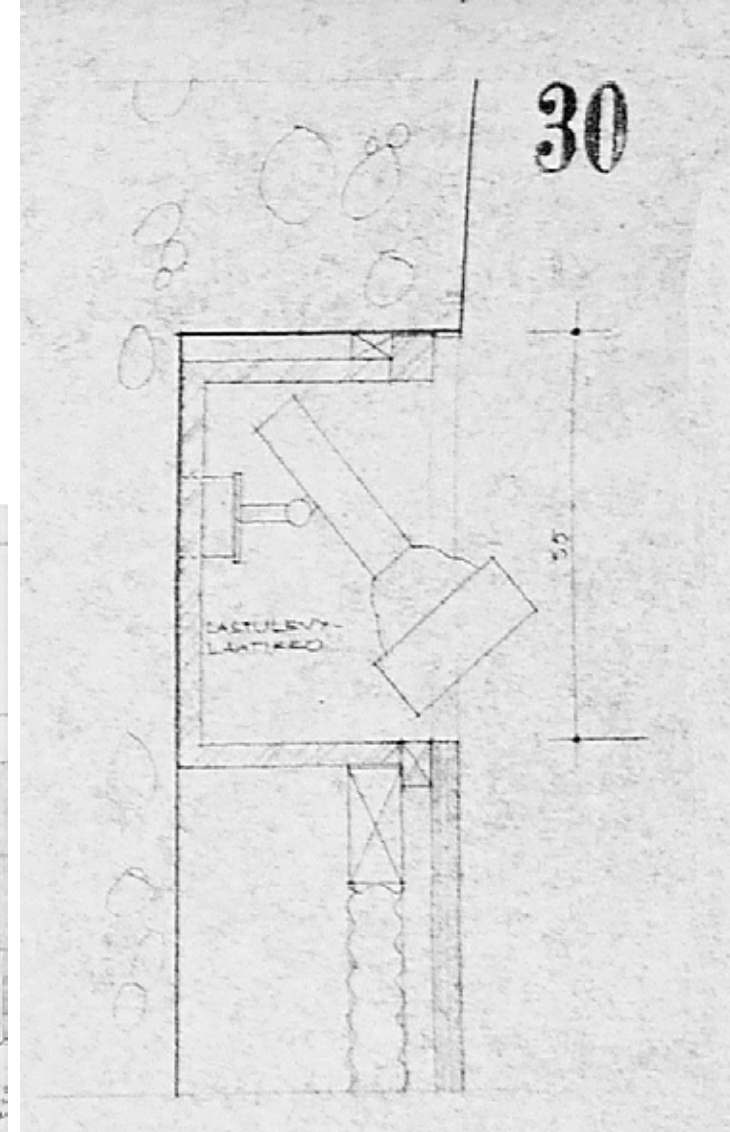
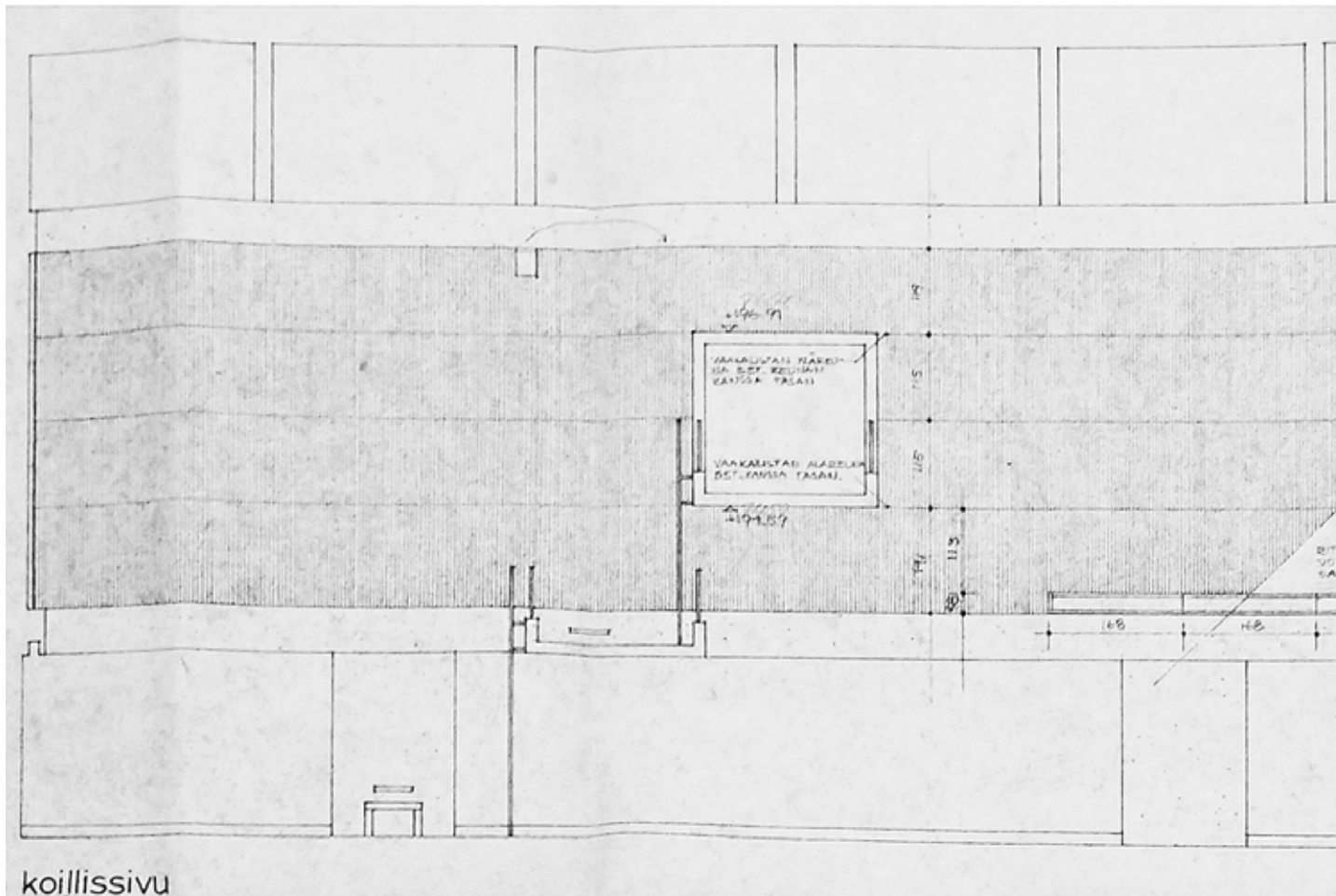




## Ulkoseinien sisäpuoliset rimoitukset

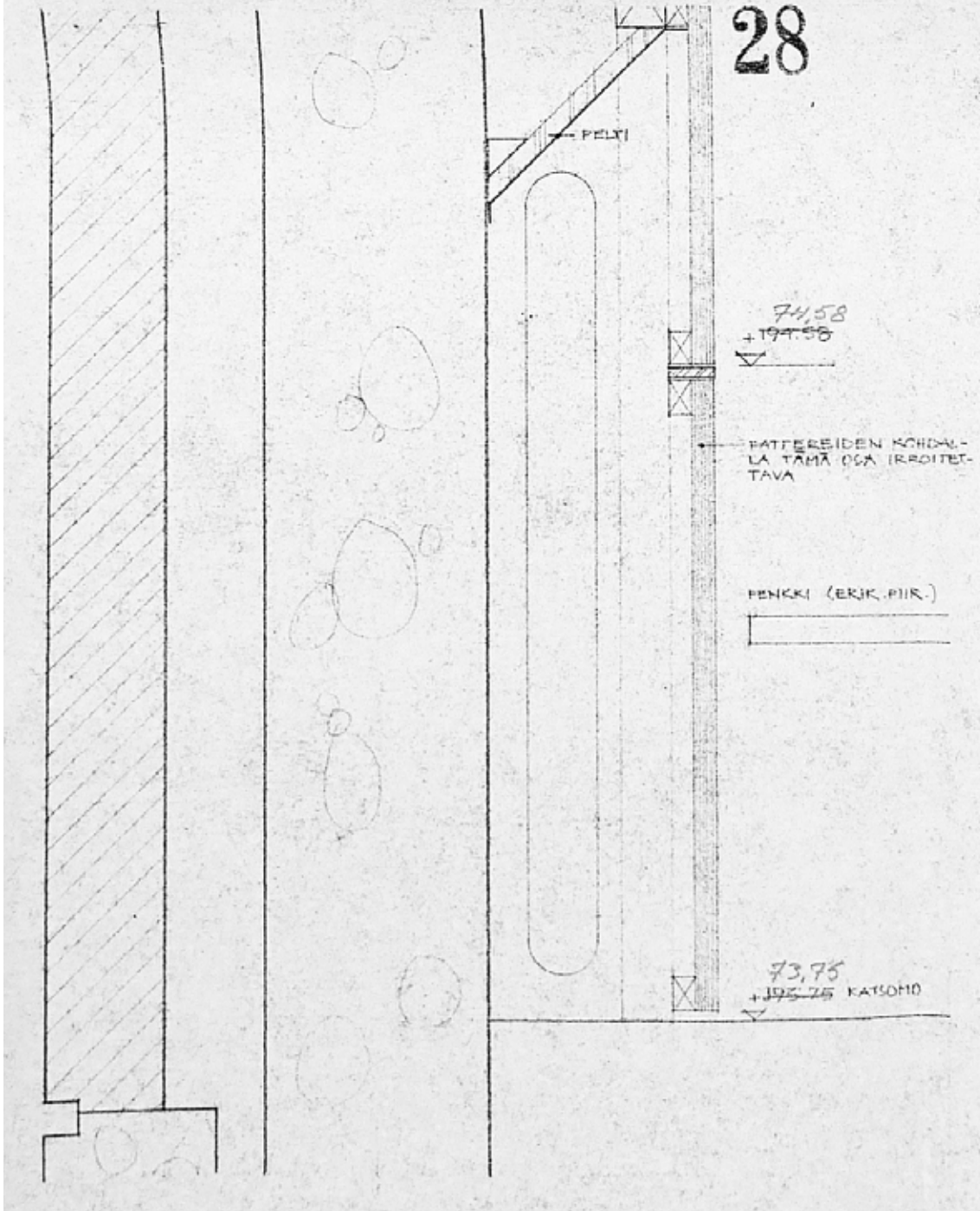
Kaikki rimaseinät ovat alkuperäisiä. Rimaseinät koostuvat seuraavista materiaaleista:

- pystyrima
- vaakakoolaus
- musta paperi.



Rimaseinään upotettu valaisin.

Ote rimaseinäpiirustuksesta. Alempi rimakenttä on kohdistettu ylemmän hyppytaason alapinnan korkeuteen ja näin ollen on muita korkeampi, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.



Patterit on piilotettu puuritolän taakse, Arkkitehtuuri toimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.



Lähikuvassa näkyy riman karheus.

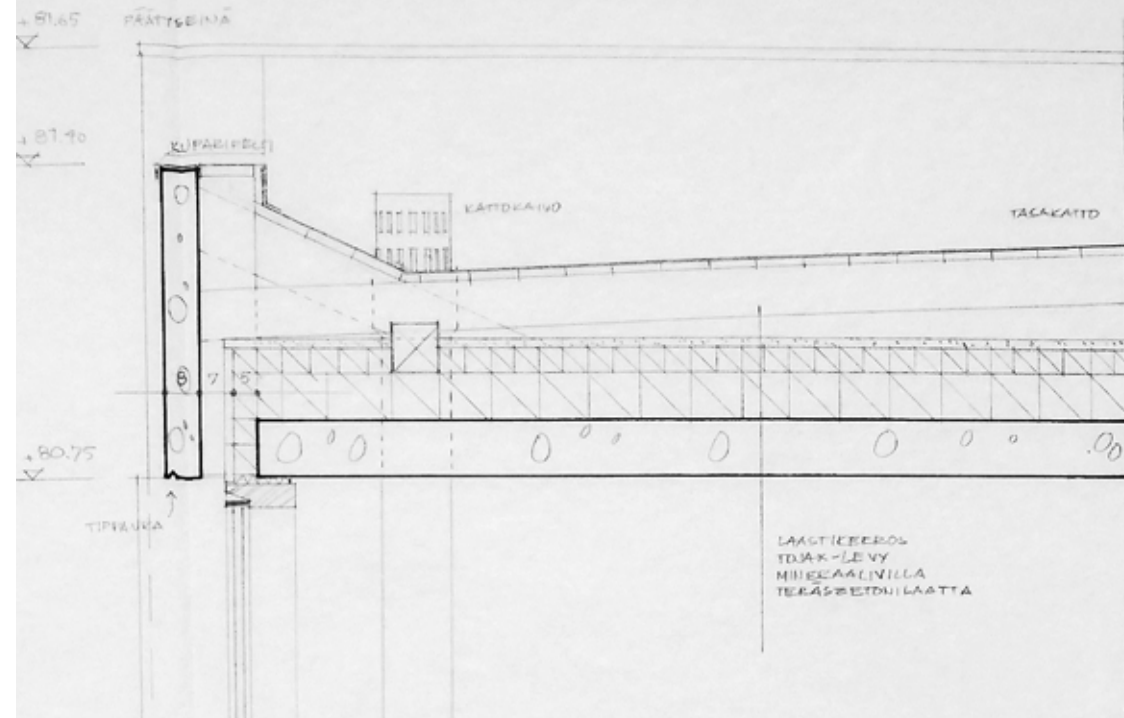


## Yläpohjat ja vesikatot (alkuperäiset)

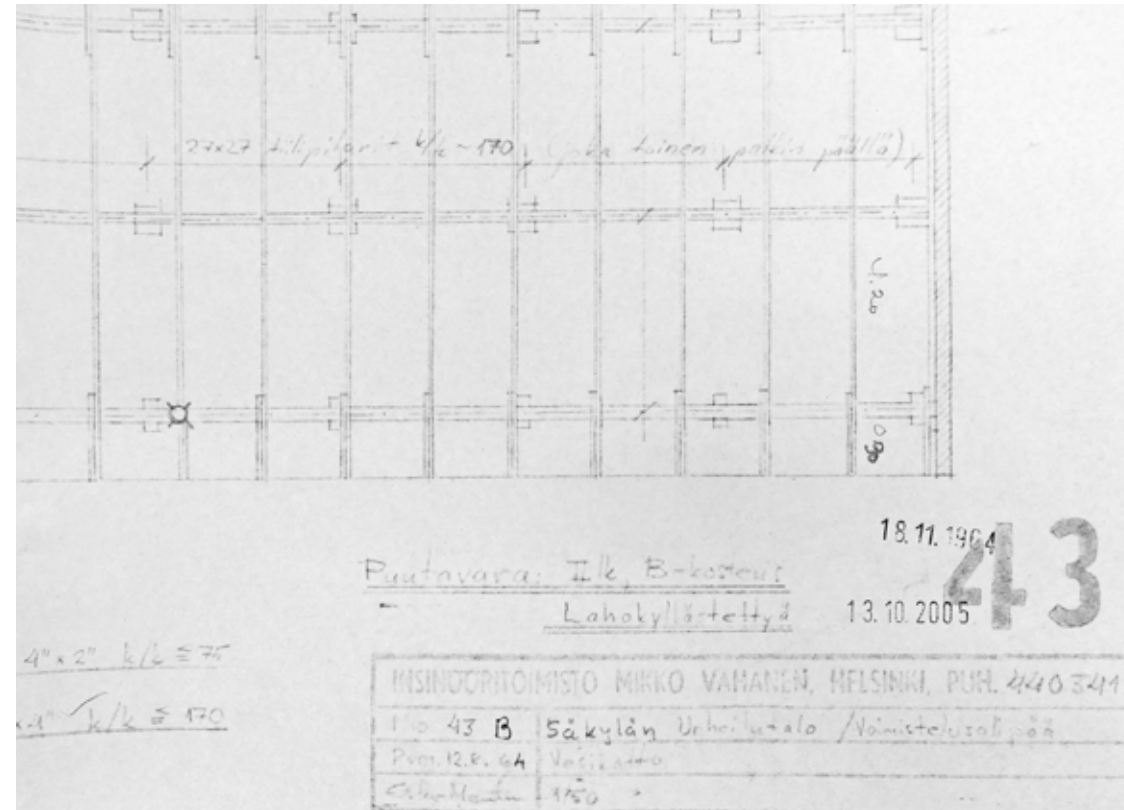
Rakennuksen alkuperäinen yläpohja on ylhäältä alaspäin lueteltuna:

- tasakaton vesieriste
- katto on varustettu kattokaivoilla
- umpilaudoitus
- vesikaton kantavat puurakenteet tuettu betoniholvin päältä ja tuuletustila, joka tuulettui otsapalkin takaa räystäältä
- laastikerros
- Tojax -levy
- mineraalivilla, arviolta 15 cm
- teräsbetonilaatta, arviolta 10-15 cm
- kantava teräspetonipalkisto.
- 

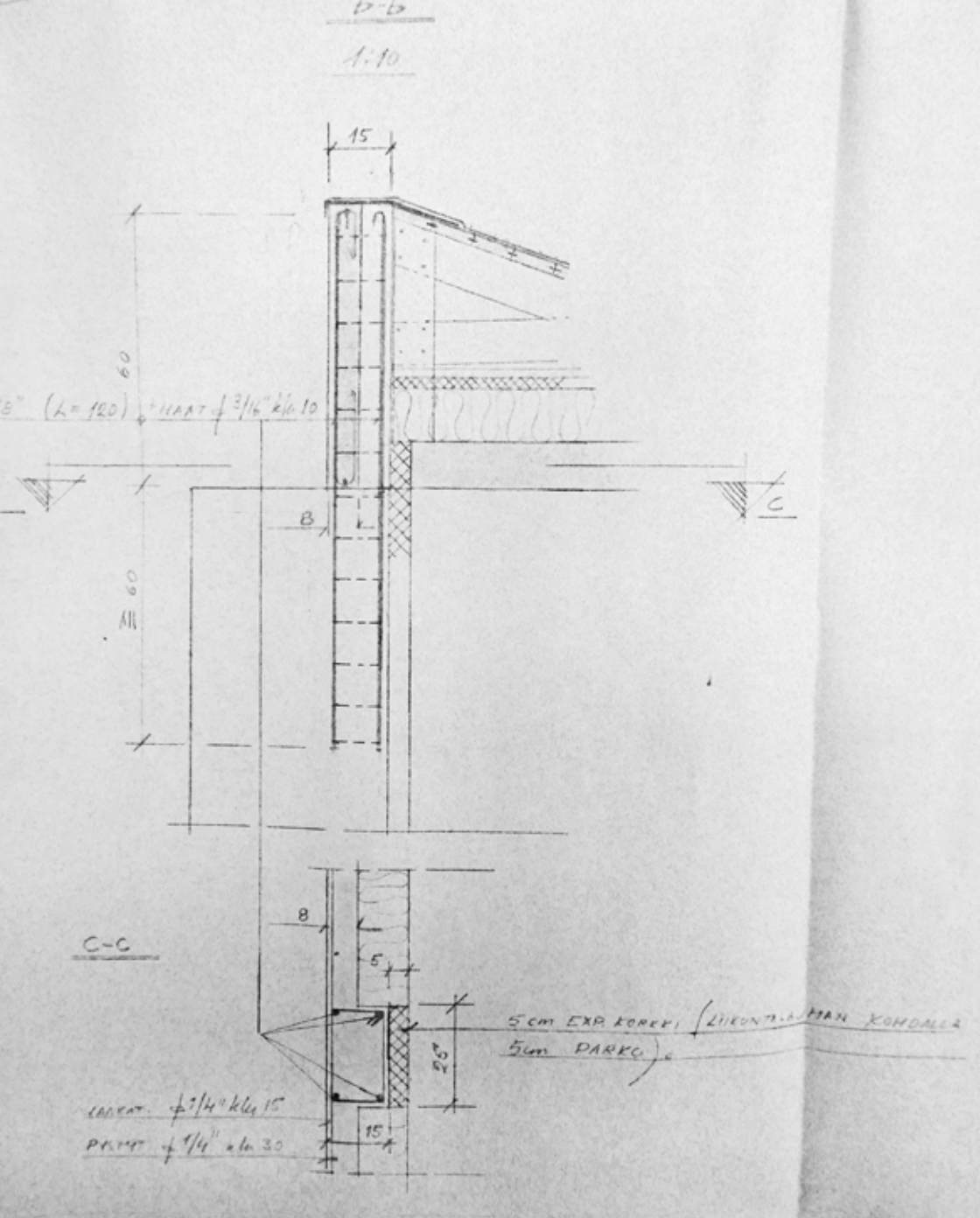
Nykyisen rakenteen alkuperäisyyttä ei voitu tarkistaa.



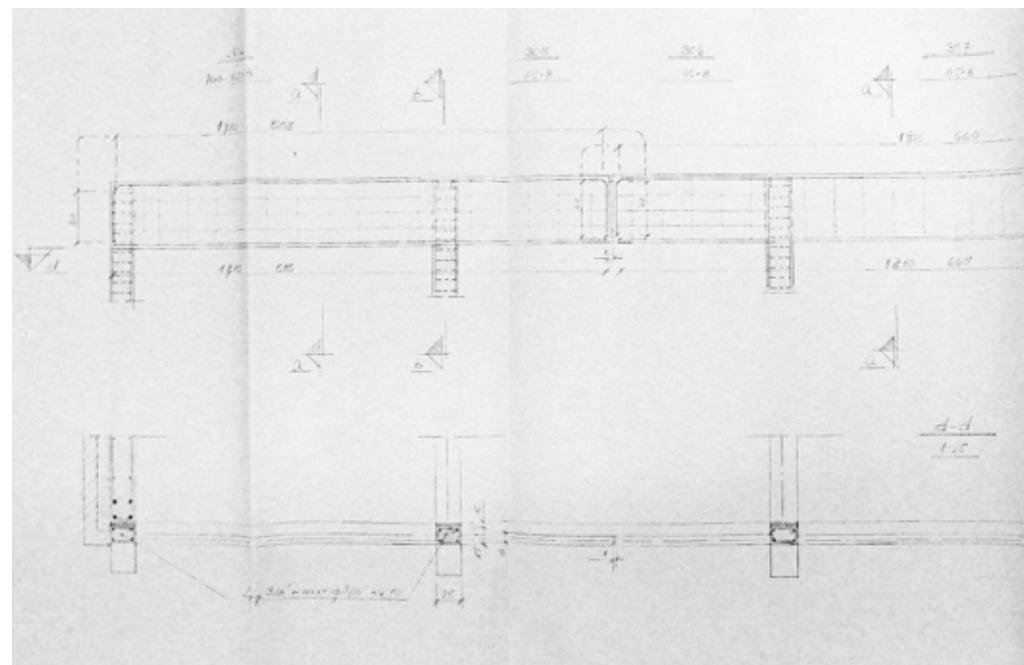
Leikkaus ulkoseinän ja yläpohjan liitoksesta, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.







Pitkien sivujen yläosassa on otsalevyt, Insinööritoimisto Mikko Vahanen 1964. PHA.



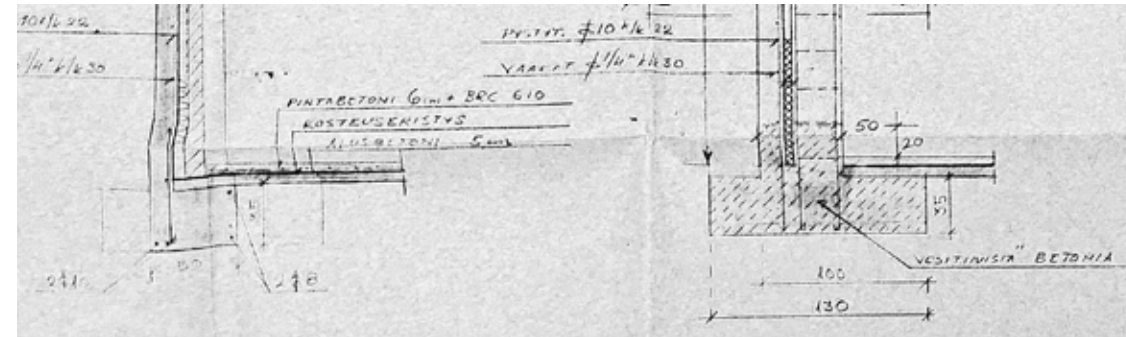
Otsalevyn rauditus edestä ja ylhäältä, Insinööritoimisto Mikko Vahanen 1964. PHA.

## Alapohjat ja perustukset

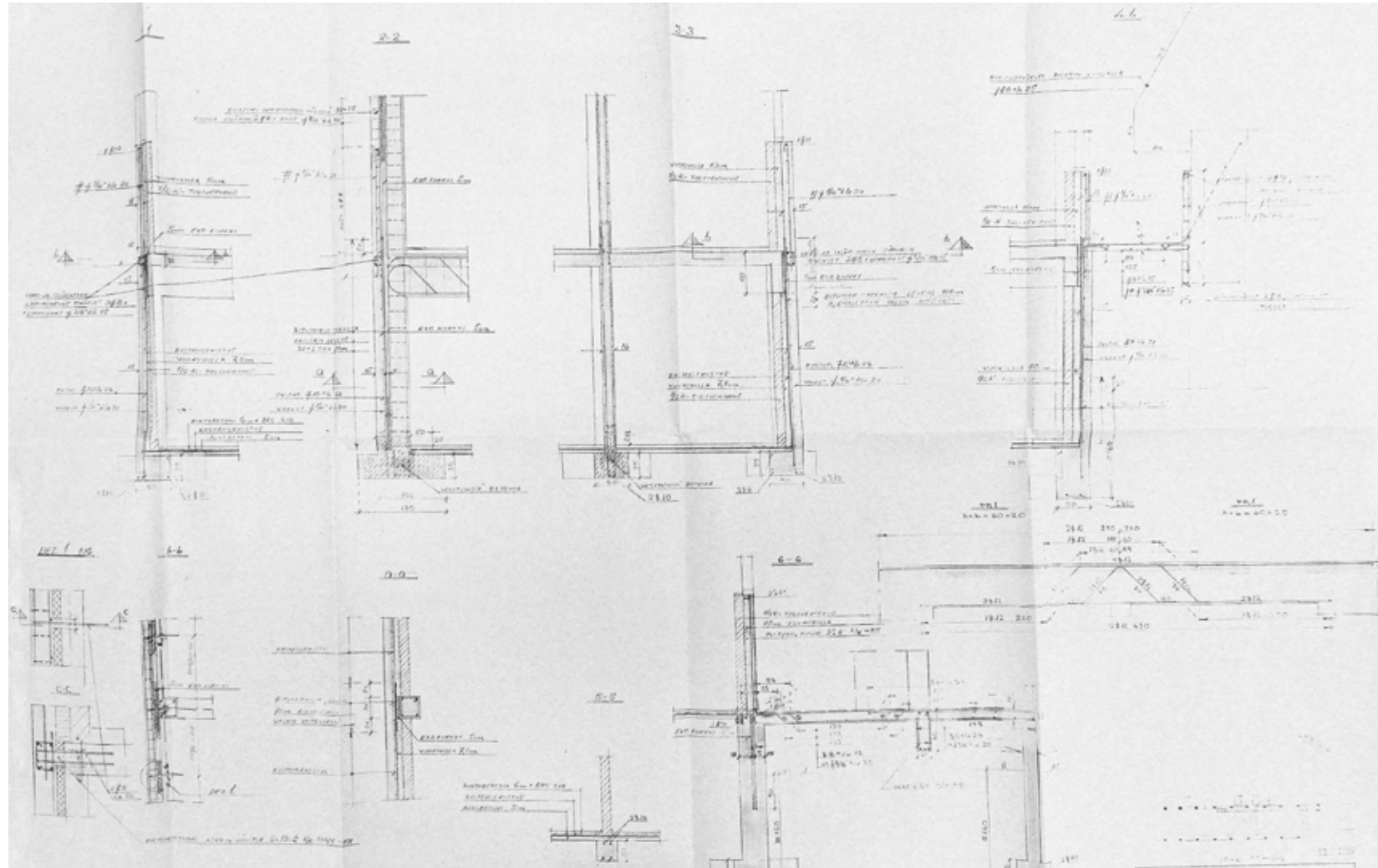
Maanvarainen alapohja ylhäältä alaspäin:

- pintabetoni 6 cm + BRC 610
- kosteuseristys
- alusbetoni 5 cm
- täyterokksesta ei mainintaa piirustuksessa, nähtävästi hiekkaa/soraa.

Alapohja on tehty suoraan betonianturoiden päälle ja lämmöneristeet sekä rivinteeraus-muuraus on tehty alapohjalaatan päälle.

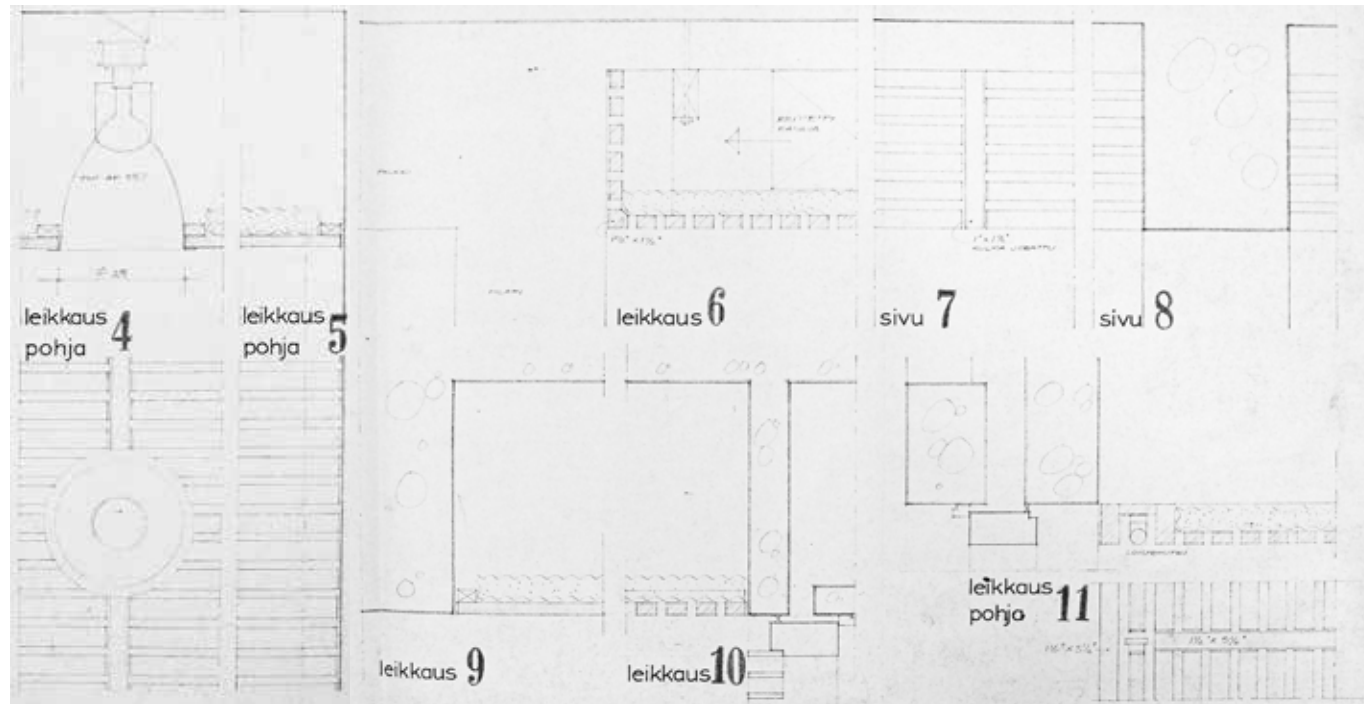
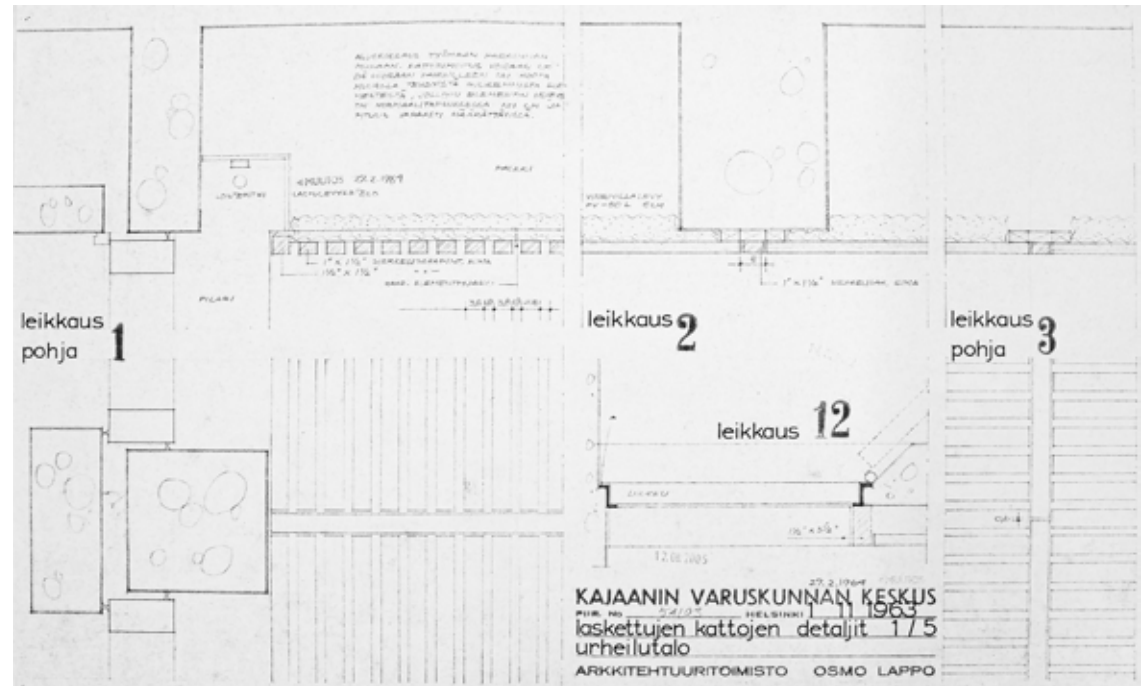


Ote perustusleikkauksesta, Insinööritoimisto Mikko Vahnen 1964. PHA.



Leikkauksia perustuksista, Insinööritoimisto  
Mikko Vahnen 1964. PHA.

## Rimoitukset alakatoissa

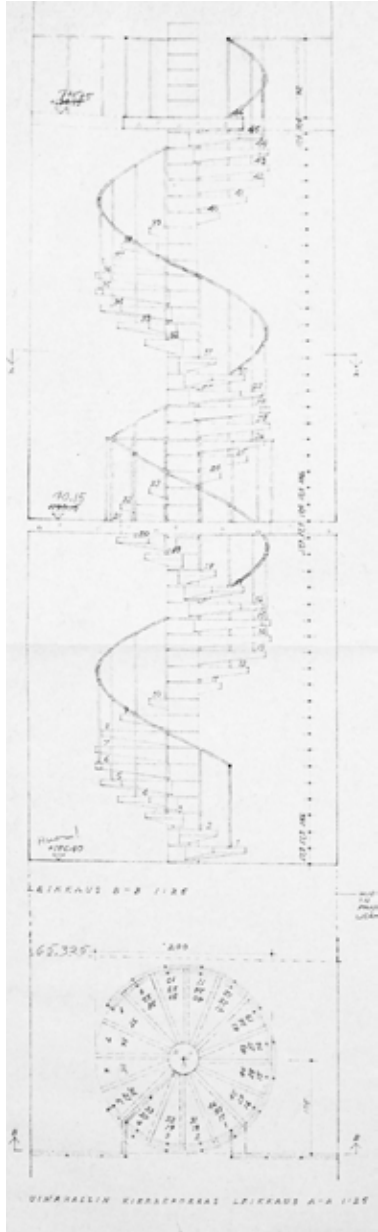


Ote alakattopiirustuksesta, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.

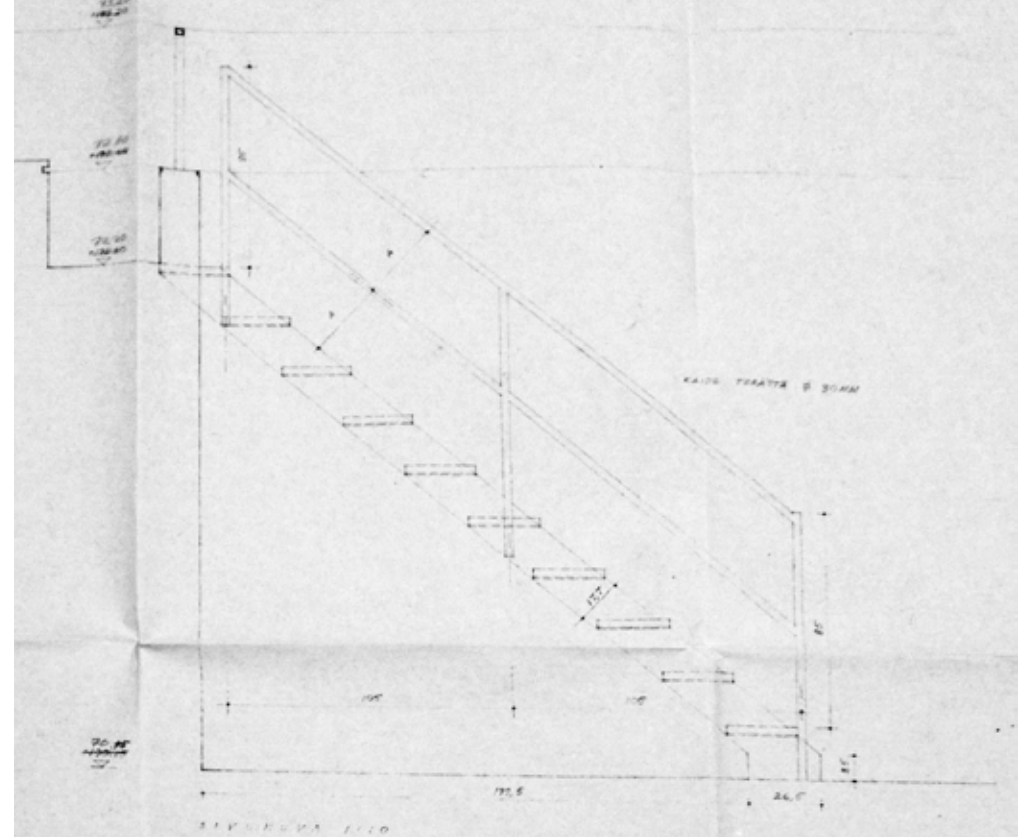
Ote alakattopiirustuksesta, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.



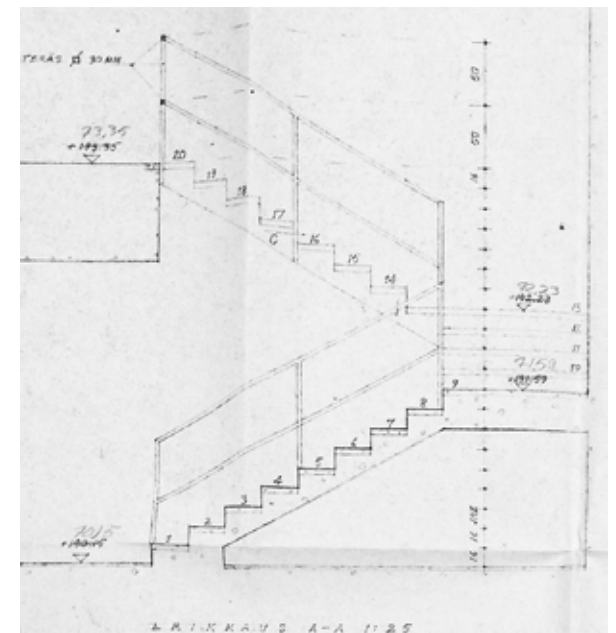
## Portaat kaiteet ja luiskat



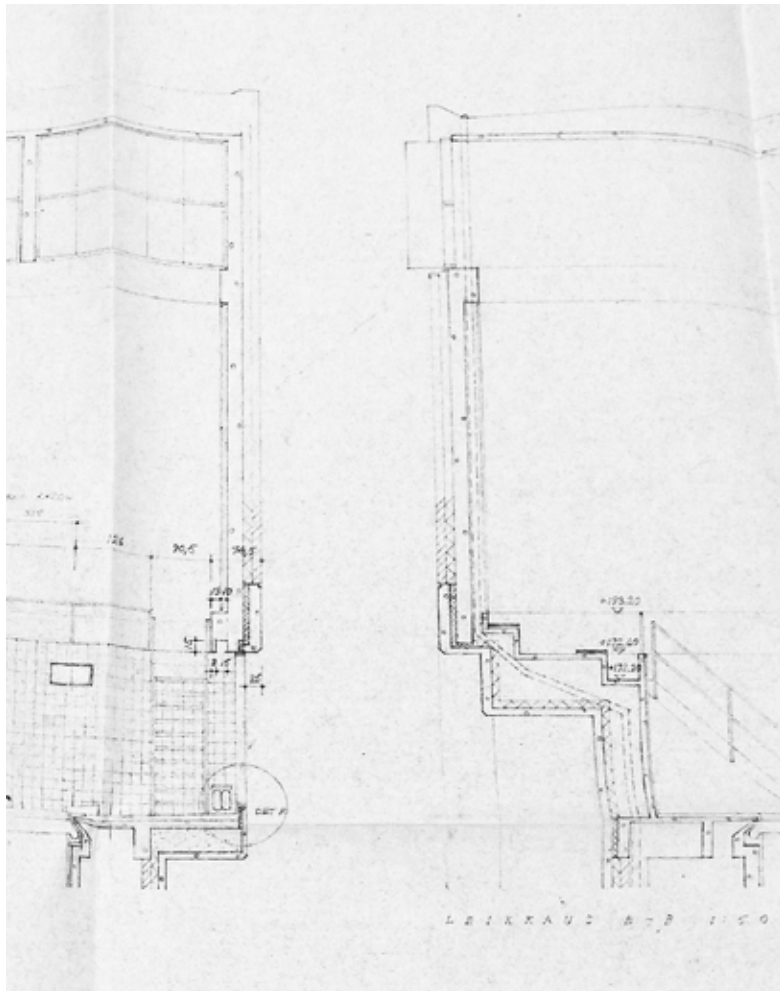
Ote kierreportaan piirustuksesta. Sisäportaavat ovat pääasiassa lautamuottiin valettua teräsbetonia, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.



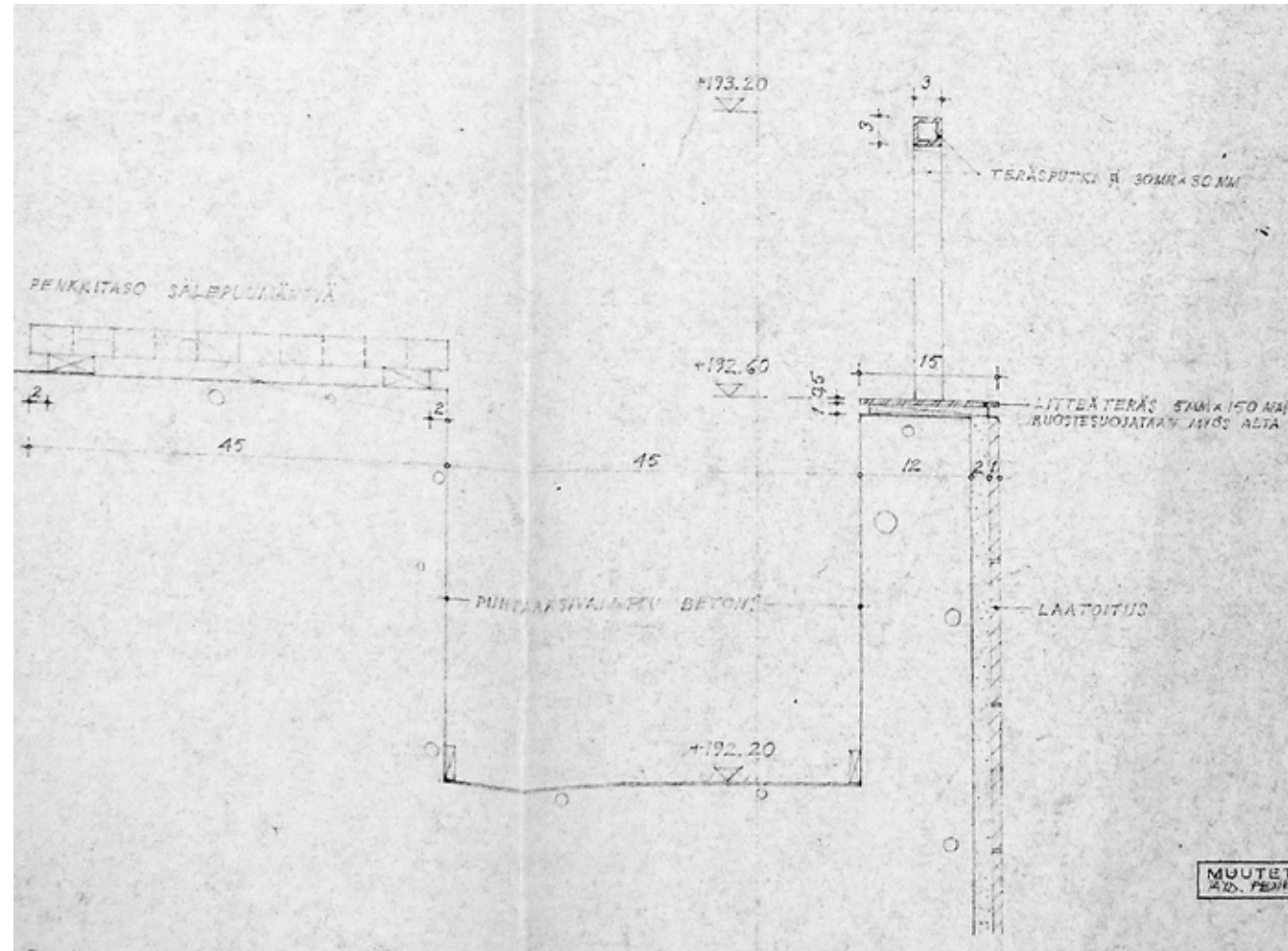
Uimahallin katsomon portaassa teräksiset sivut ja askelosassa teak-lankku, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1963. PHA.



Voimistelusalin sisäporras, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1963. PHA.

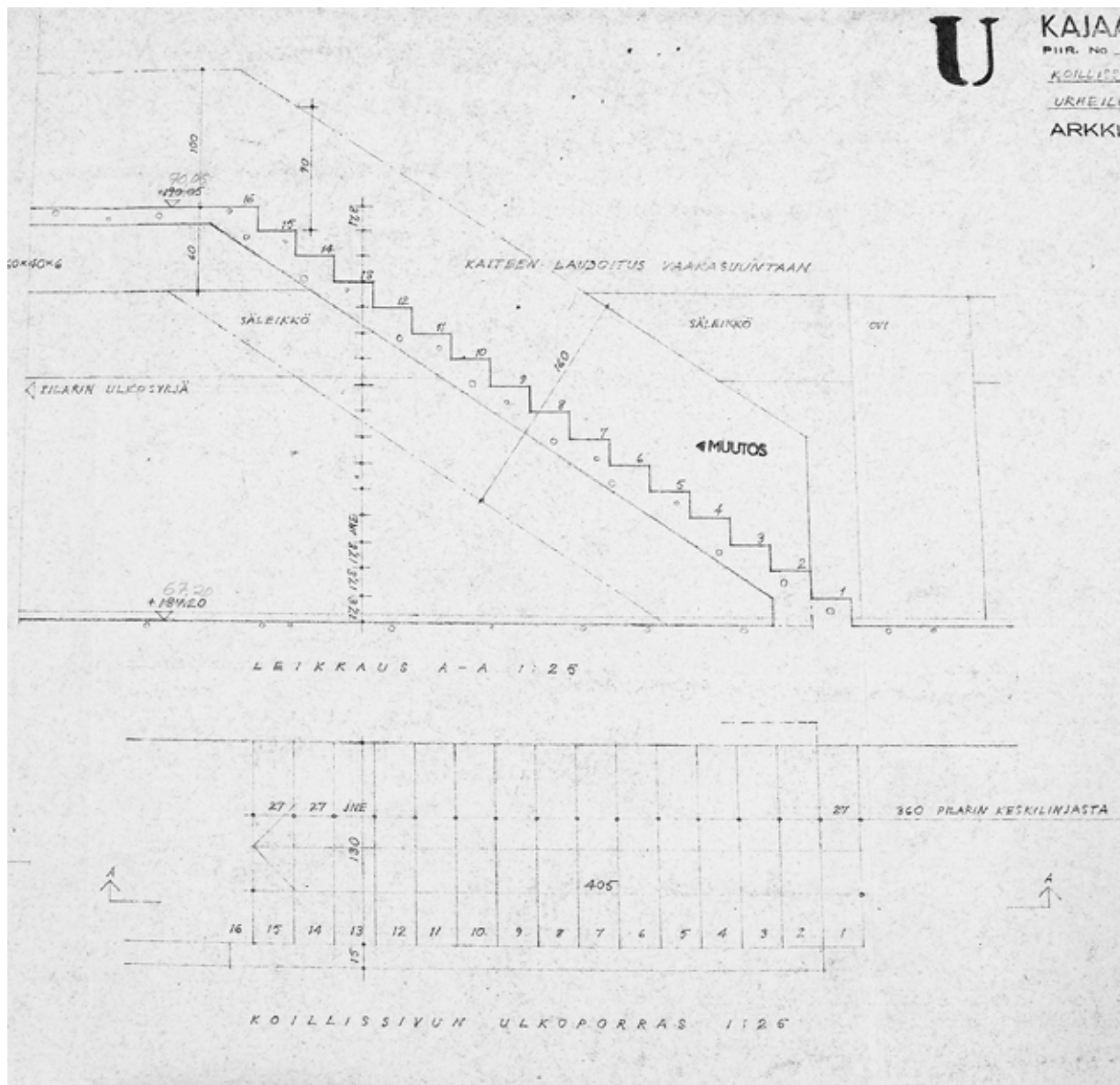


Ote leikkauspiirustuksesta uimahallin katsomon kohdalta, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1965. PHA.



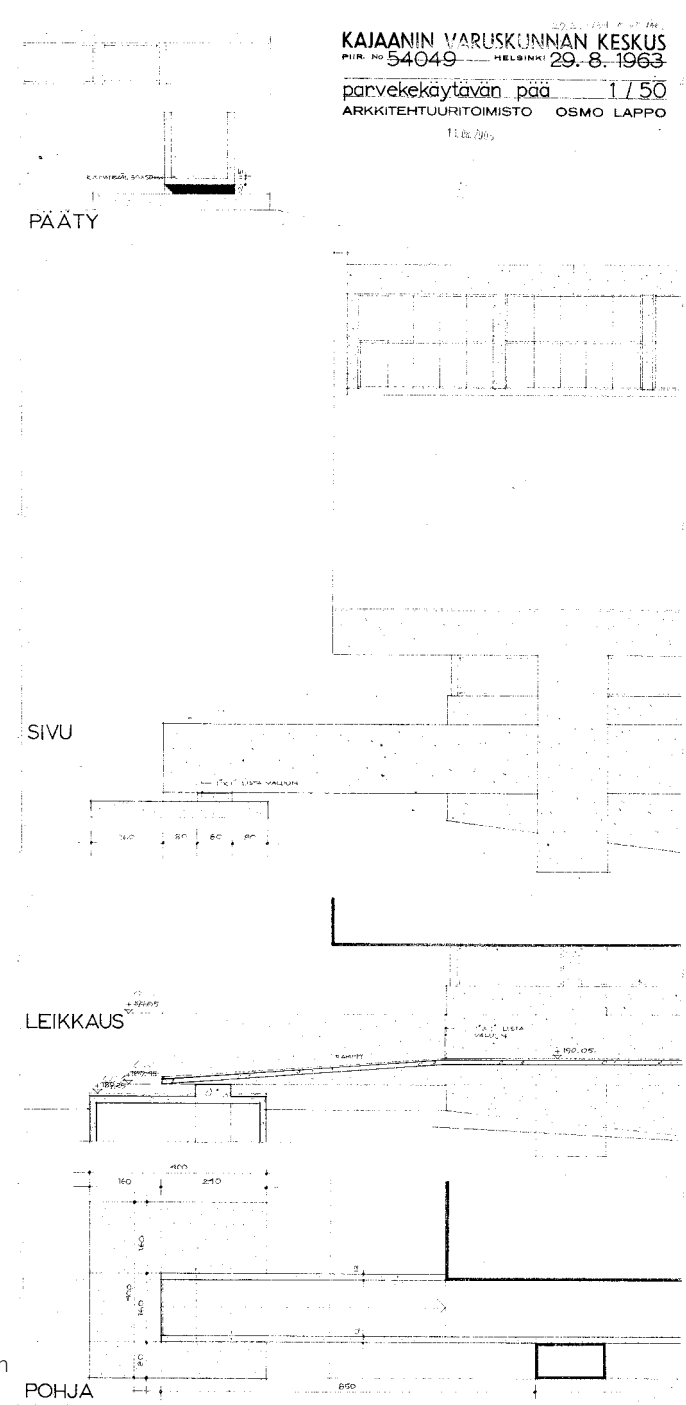
Parvekkeen reunadetalji, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1965. PHA.





Ulkoportaot ja näiden kaitteet ovat lautamuottiin valettua teräsbetonia. Ote itäsivun ulkoporraspiirustuksesta, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.

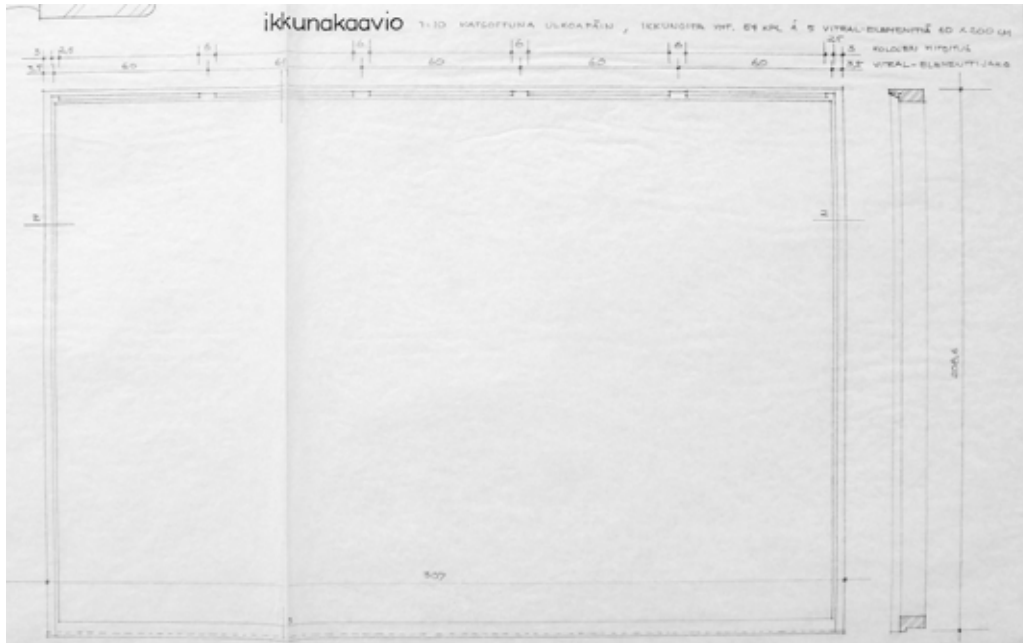
Parvekekäytävän päädyssä oleva luiska. Ulkoportaot ja näiden kaitteet ovat lautamuottiin valettua teräsbetonia. Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.





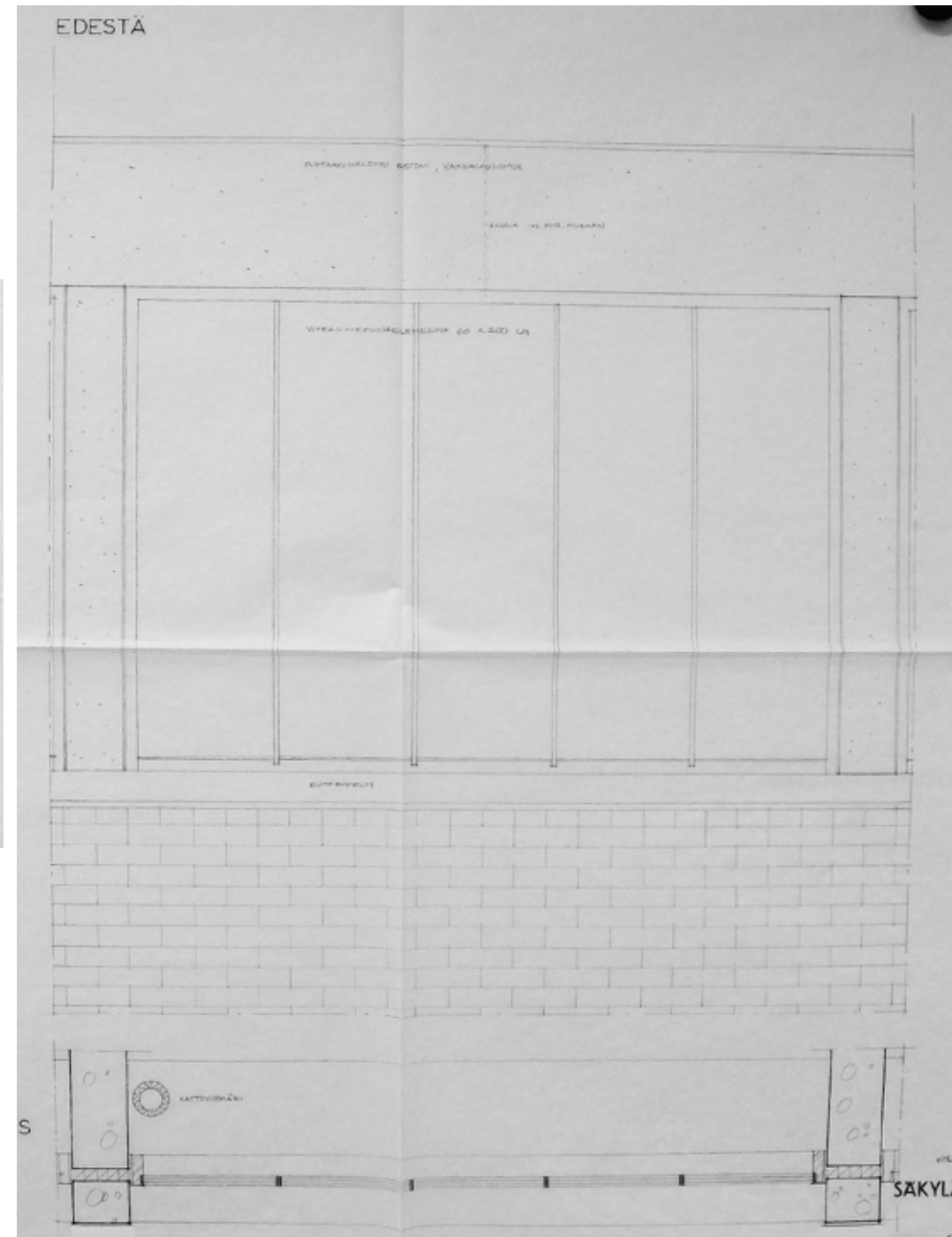
## Ikkunat

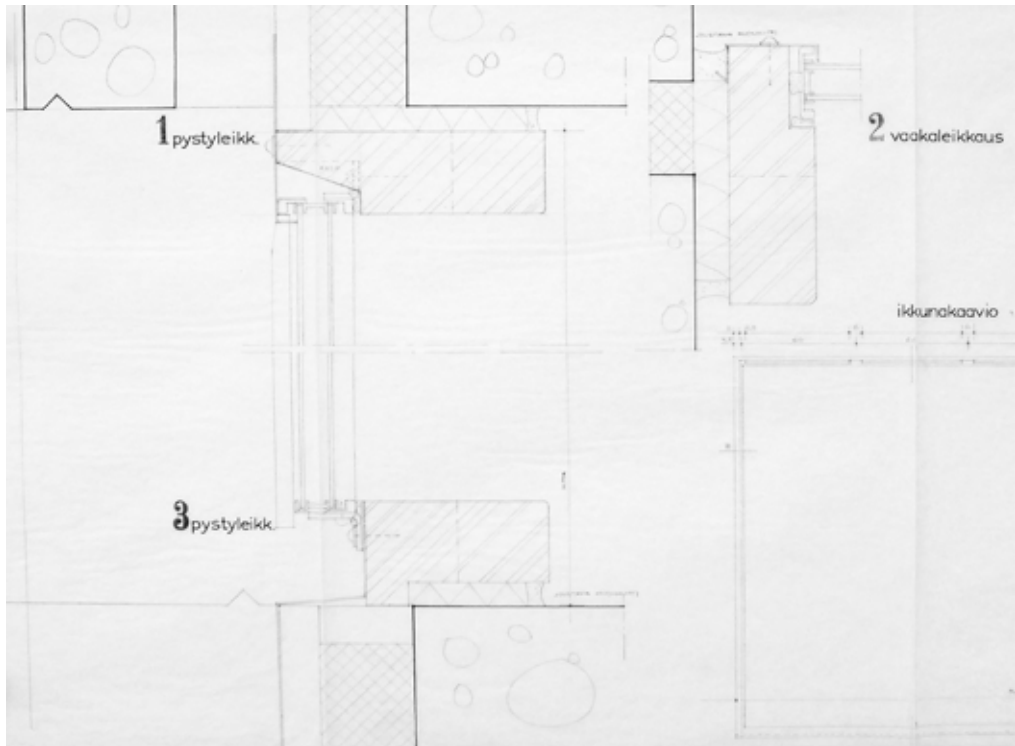
Alkujaan kellarin ja 1. kerroksen ikkunat olivat puurakenteisia. Korkealla olevat suuret ikkunat olivat karmiosiltaan puurakenteisia ja näihin on kiinnitetty Vitral -ikkunaelementit. Alkuperäisiä ikkunoita on enää kellarikerroksessa.



Vitral -ikkunaelementti edestä kuvattuna, Arkkitehtuuriomisto Osmo Lappo, 1964. PHA.

Edelliseen piirustukseen liittyvä Vitral-ikkuna, Arkkitehtuuriomisto Osmo Lappo, 1964. PHA.





Vitral -ikkunaelementin detaljeja, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.

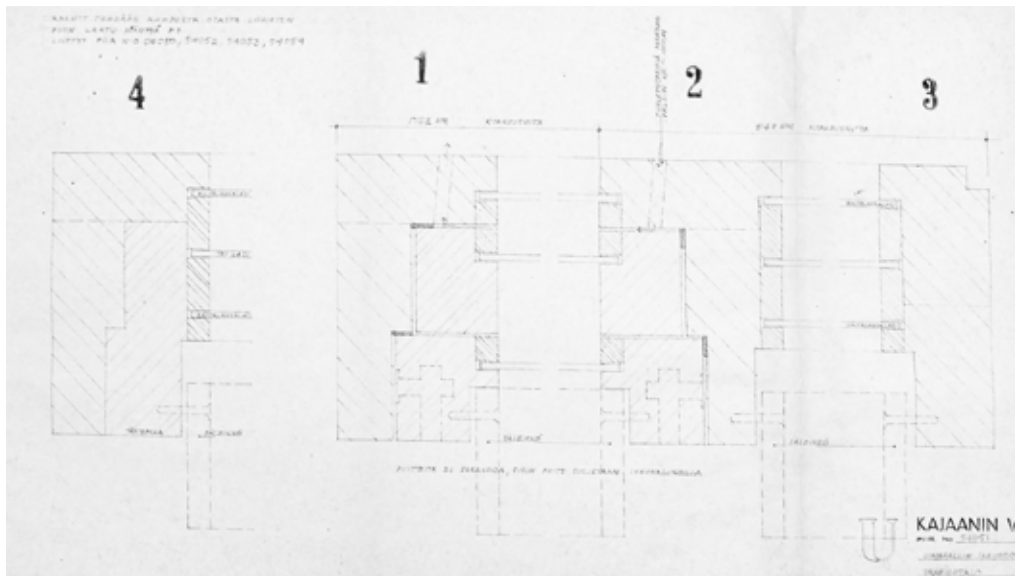
IKKUNAT KIVATTU DIALFAKASSI  
DETALJIT DIA NO 14051, 14052, 14053, 14054, 14055, 14056, 14057, 14058, 14059, 14060

| IKKUNAN<br>KOKOUS CM        | 1                   | 2                | 3                | 4                | 5                | 6                |
|-----------------------------|---------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| KOKOUS CM                   | 227                 | 227              | 227              | 227              | 227              | 227              |
| LAISUUS CM                  | 212,7               | 251              | 170              | 212              | 212              | 194,5            |
| LOKKAUKSEEN<br>KÄYTTÖKÄYTTÖ | 1, 2, 3, 10, 11, 12 | 3, 4, 10, 11, 12 | 2, 4, 10, 11, 12 | 4, 5, 10, 11, 12 | 5, 6, 11, 12, 13 | 6, 7, 13, 14, 15 |

IKKUNAT KIVATTU DIALFAKASSI  
DETALJIT DIA NO 14051, 14052, 14053, 14054, 14055, 14056, 14057, 14058, 14059, 14060

IKKUNAT KIVATTU DIALFAKASSI  
DETALJIT DIA NO 14051, 14052, 14053, 14054, 14055, 14056, 14057, 14058, 14059, 14060

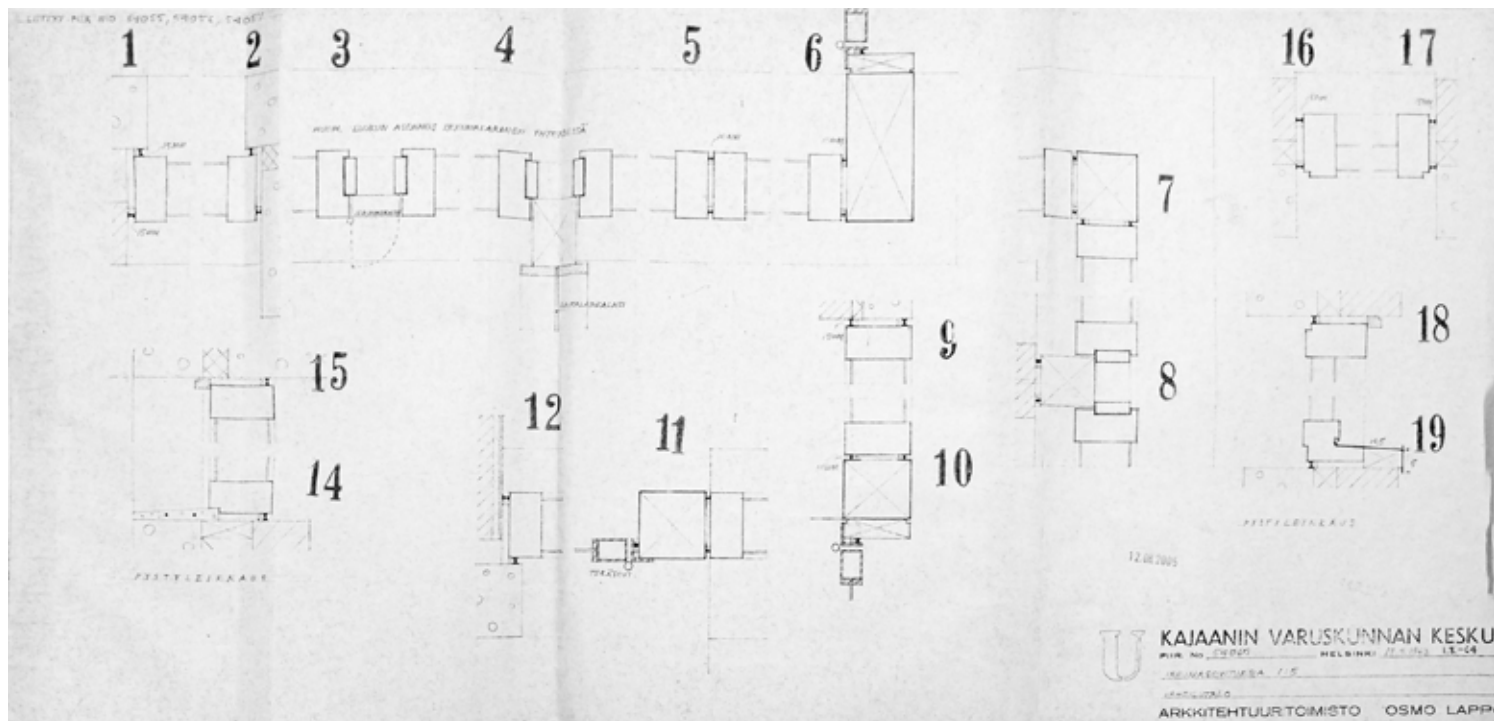
Uimahallin ikkunakaavioita, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.



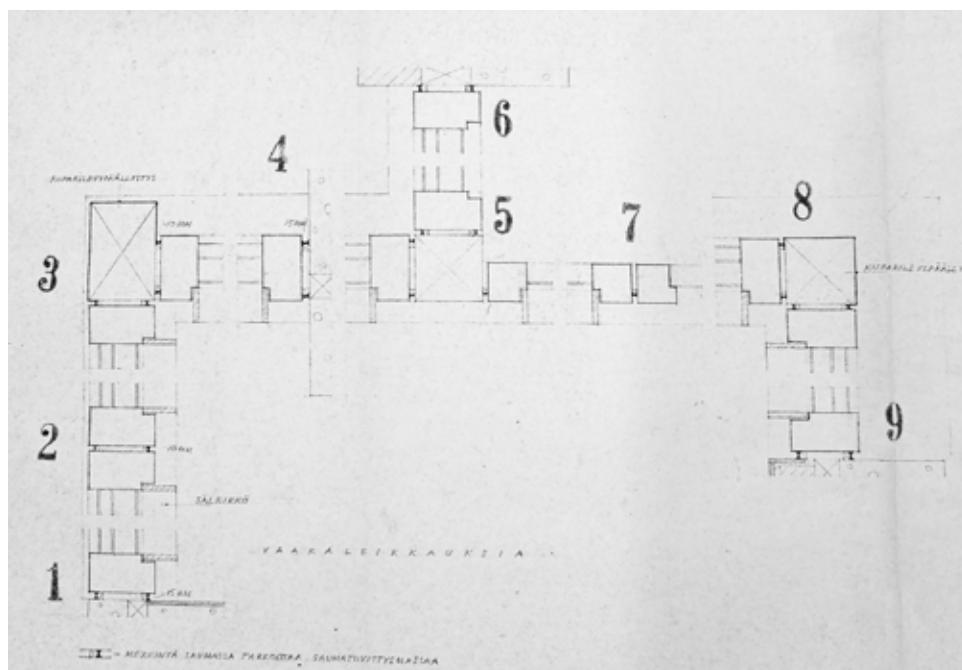
Uimahallin ikkunadetaljit. Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.



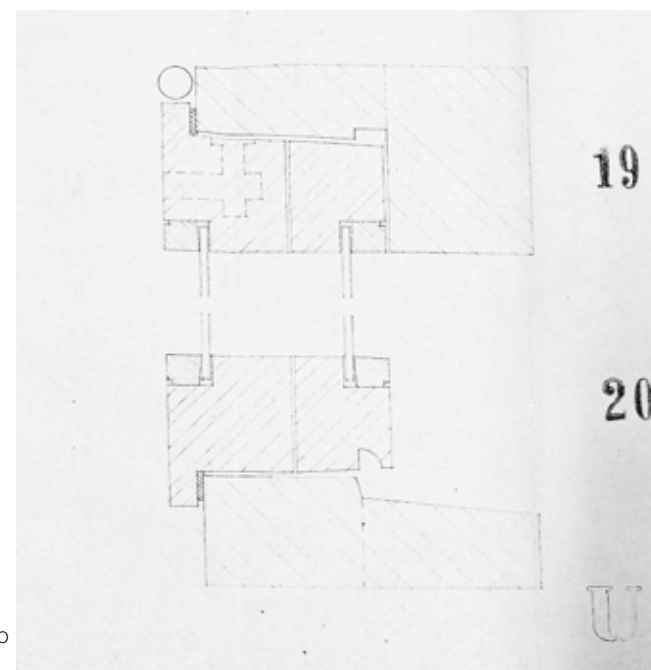
Kellarikerroksen alkuperäinen puuikkuna.



Ikkunasovituksia erilaisiin aukkoihin ja materiaaleihin. Detaljissa nro 7 näkyy puinen nurkkatolppa, joka on edelleen paikoillaan, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.



Ikkunoiden nurkkatolppiin oli suunniteltu kuparilevypäällystys, jota ei nähtävästi ole koskaan asennettu, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.

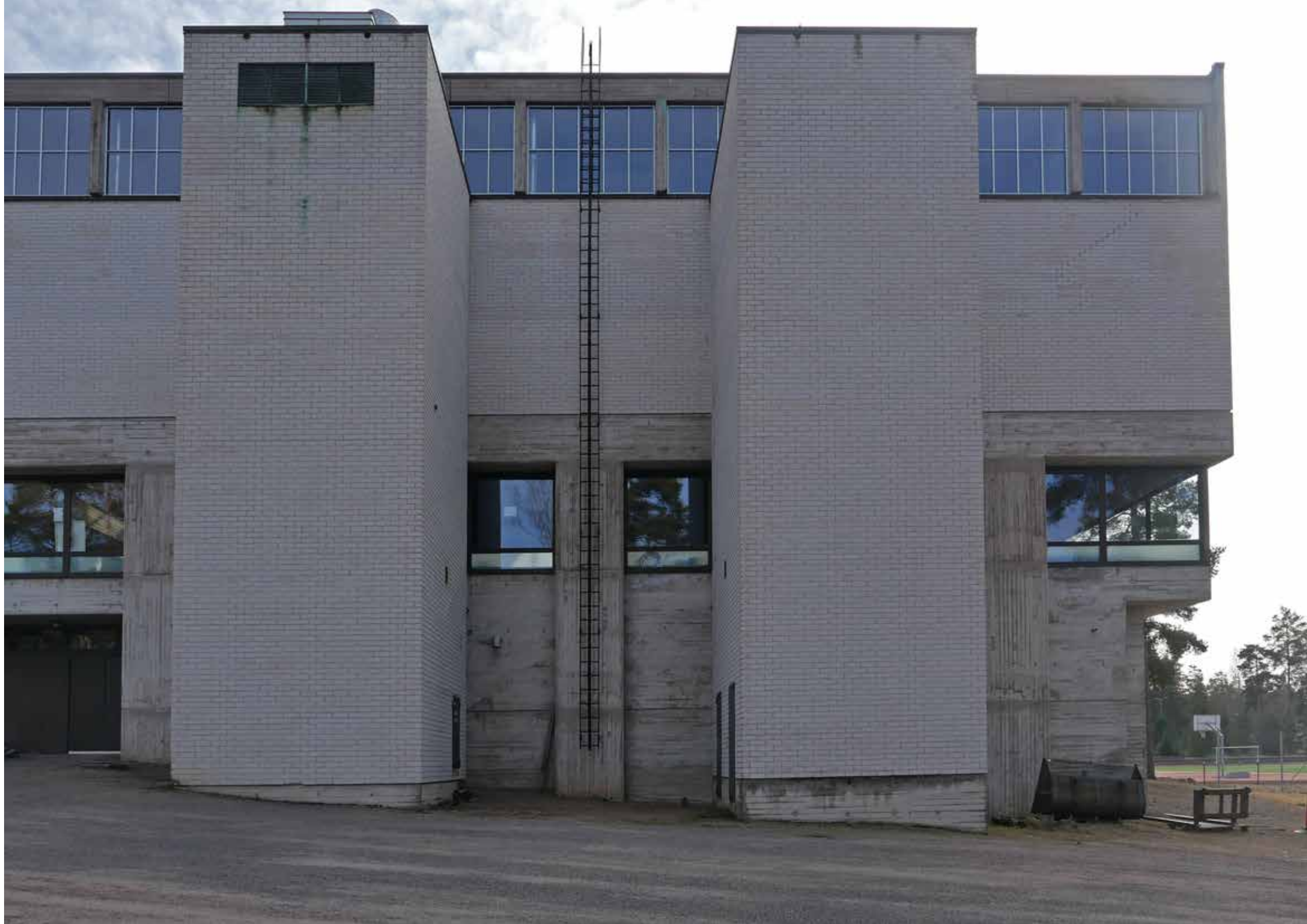


Yläsaranoitu kellarin puuikkuna. Nämä ikkunat ovat edelleen paikoillaan. Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.



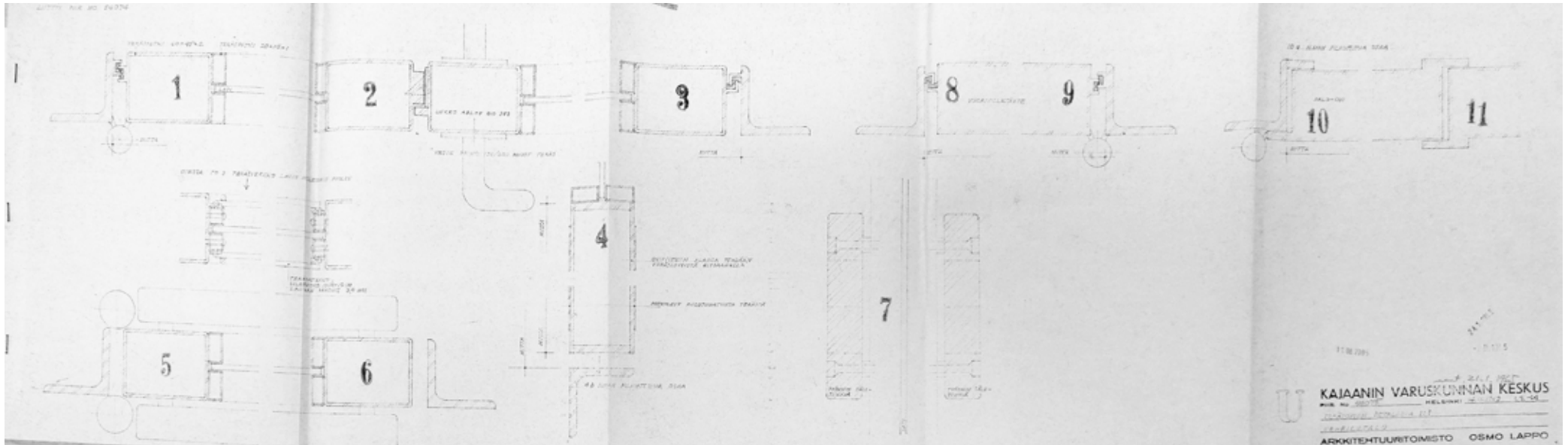


1.kerroksen puuikkunat ja puinen nurkkatolppa



## Ovet

Metalliset ulko-ovet on uusittu alumiinisilla ovilla.



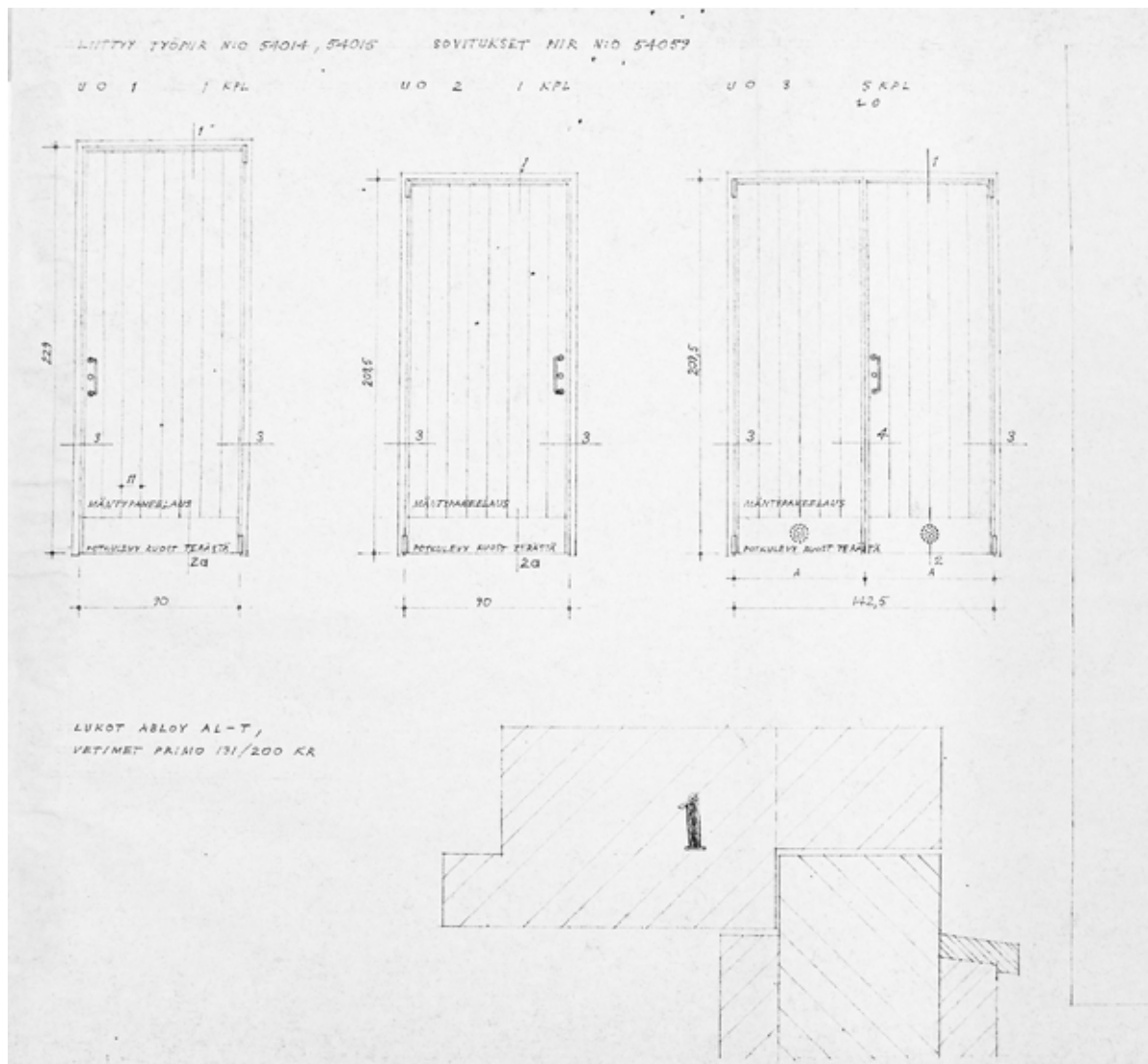
Alkuperäiset teräksiset ulko-ovet lasella, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1963. PHA.



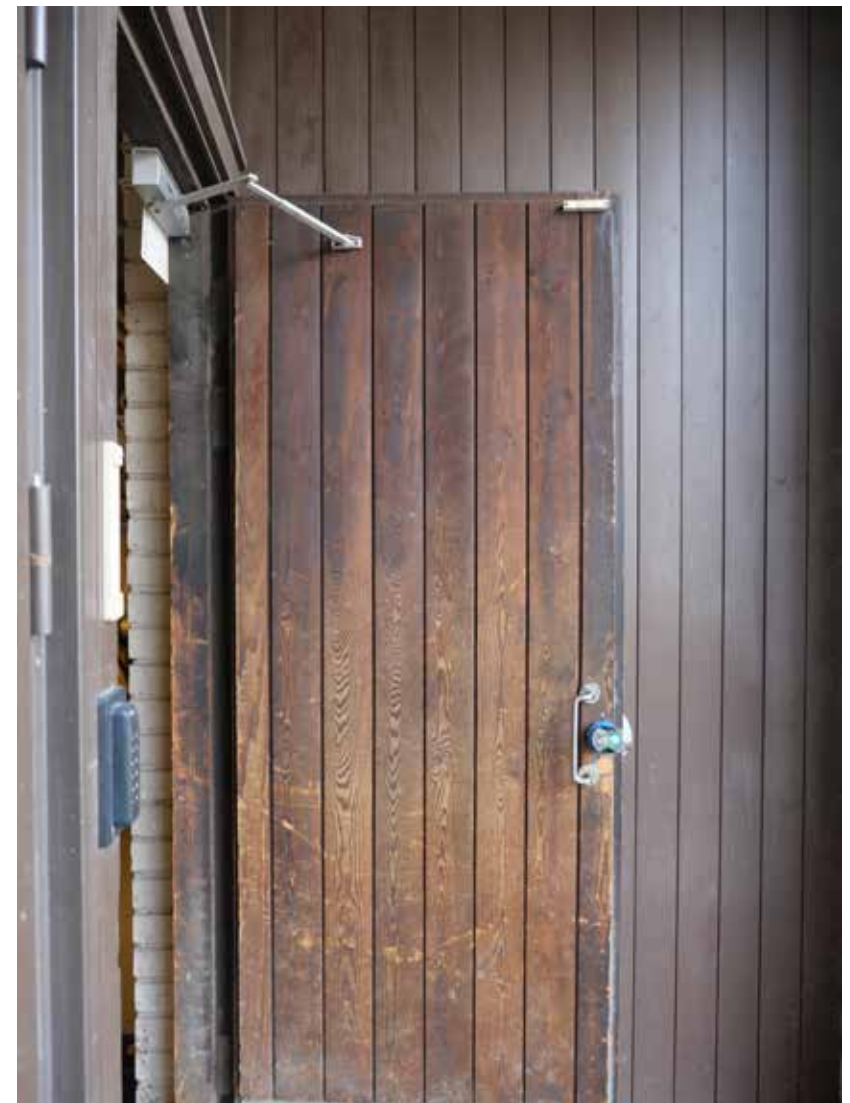


Alkuperäinen liukuovi.

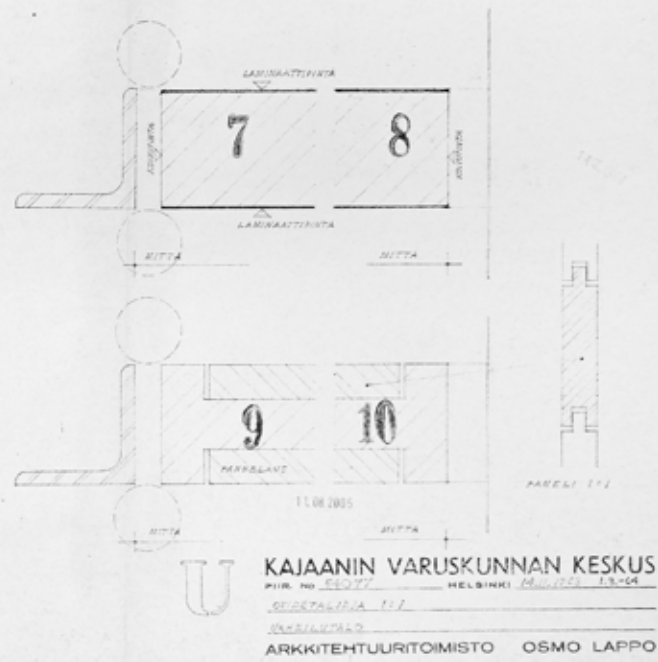
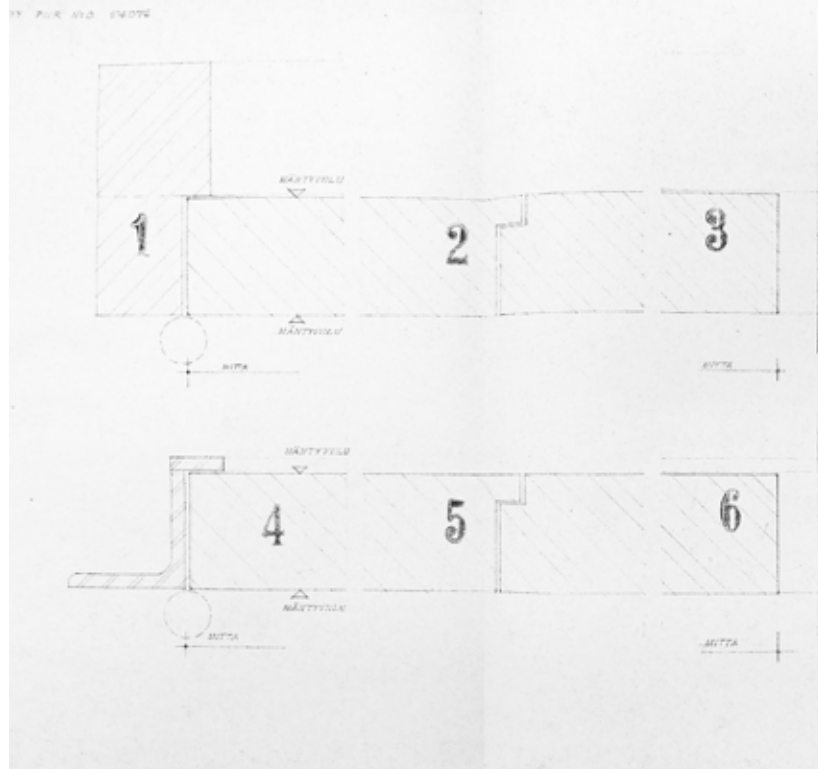
Pääsisäänkäynnin ovi on uusittu. Oven oikealla puolella näkyy alkuperäinen puinen tukitolppa.



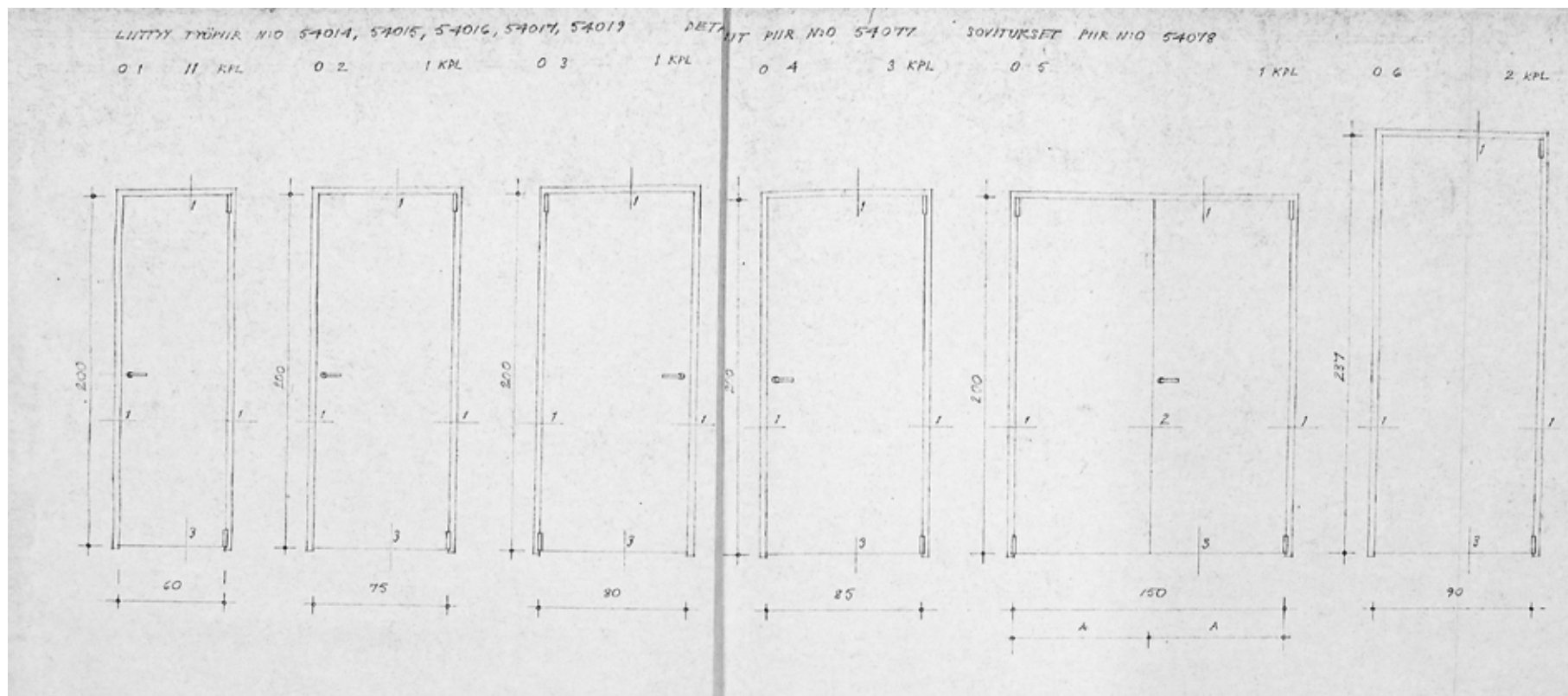
Kellarin puuovia, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.



Kellarikerroksen alkuperäisen ulko-oven sisäpuolella on edelleen kuultava pinnoite.



Ote sisäovi- ja ikkunatuksesta, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1963. PHA.



Ote sisäovi- ja ikkunatuksesta, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1963. PHA.



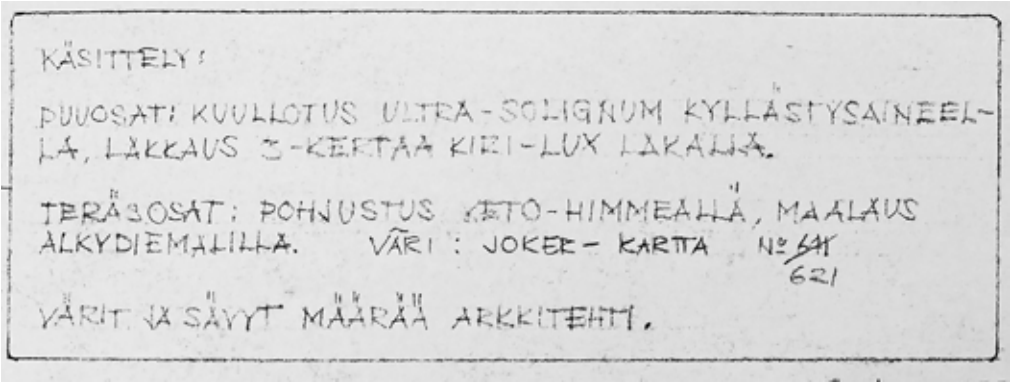
Väliseinät

Kevyet väliseinät ovat suurimmalta osaltaan alkuperäisiä ja pääosin kahitiilellä muurattuja. Osa seinistä on maalattu.

Uimahallin kaareva seinä on teräsbetonia.

Sisäpinnat

Sisäpinnat ovat pääosin alkuperäisiä.

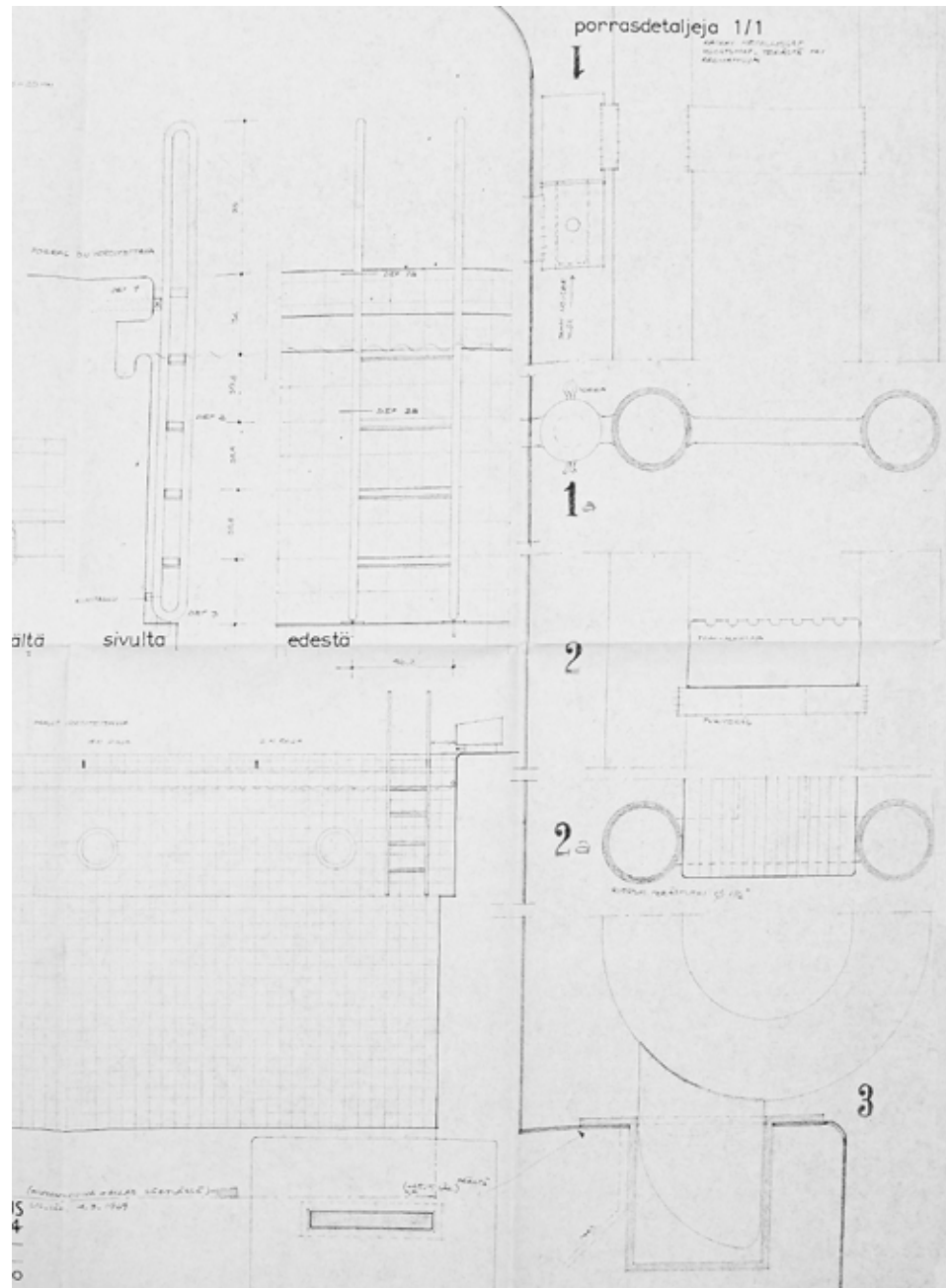


Tarkennuksessa lukee, käsittely puuosat: kuullotus ultra-solignum kyllästysaineella, lakkaus 3 kertaa kiri-lux lakalla. Teräsosat: pohjustus keto- himmeällä, maalaus alkydiemaililla. Väri: joker – kartta numero 621 . Värit ja sävyt määrää arkkitehti.

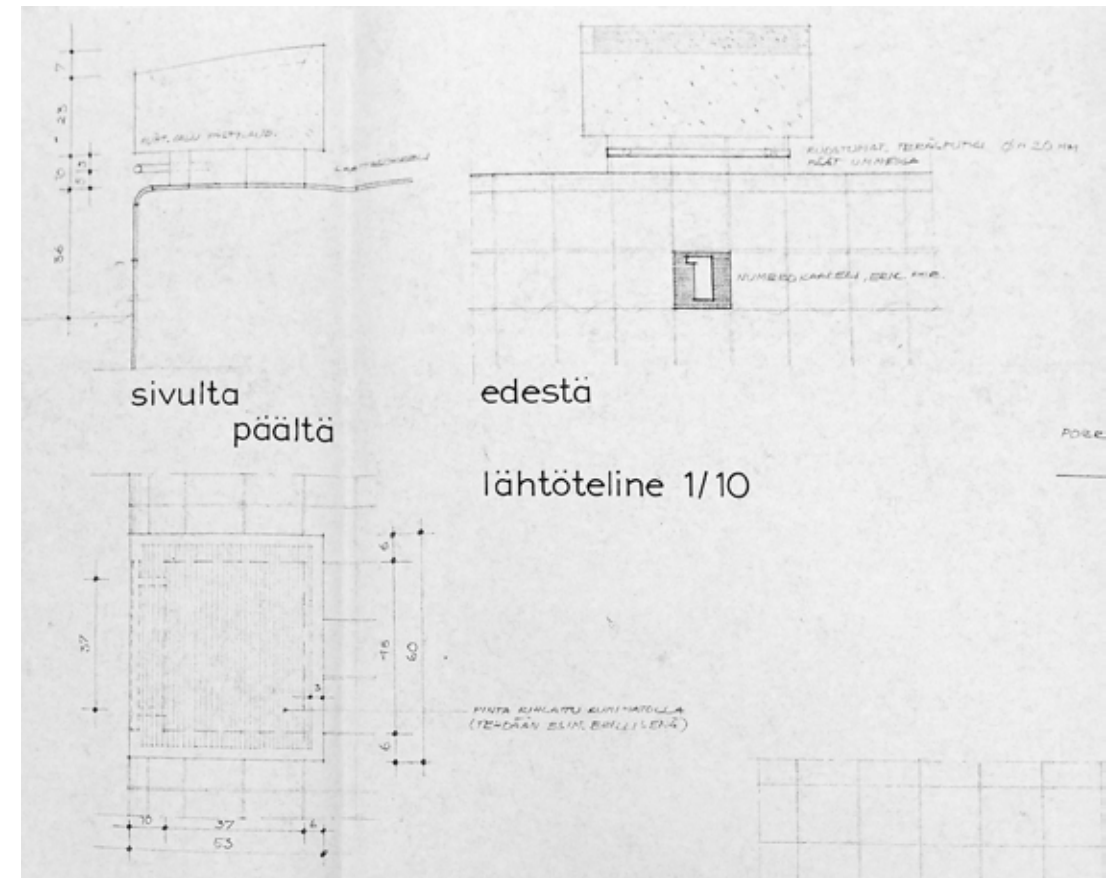
Tämä on originaali.

HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETUOJA / HUONETU

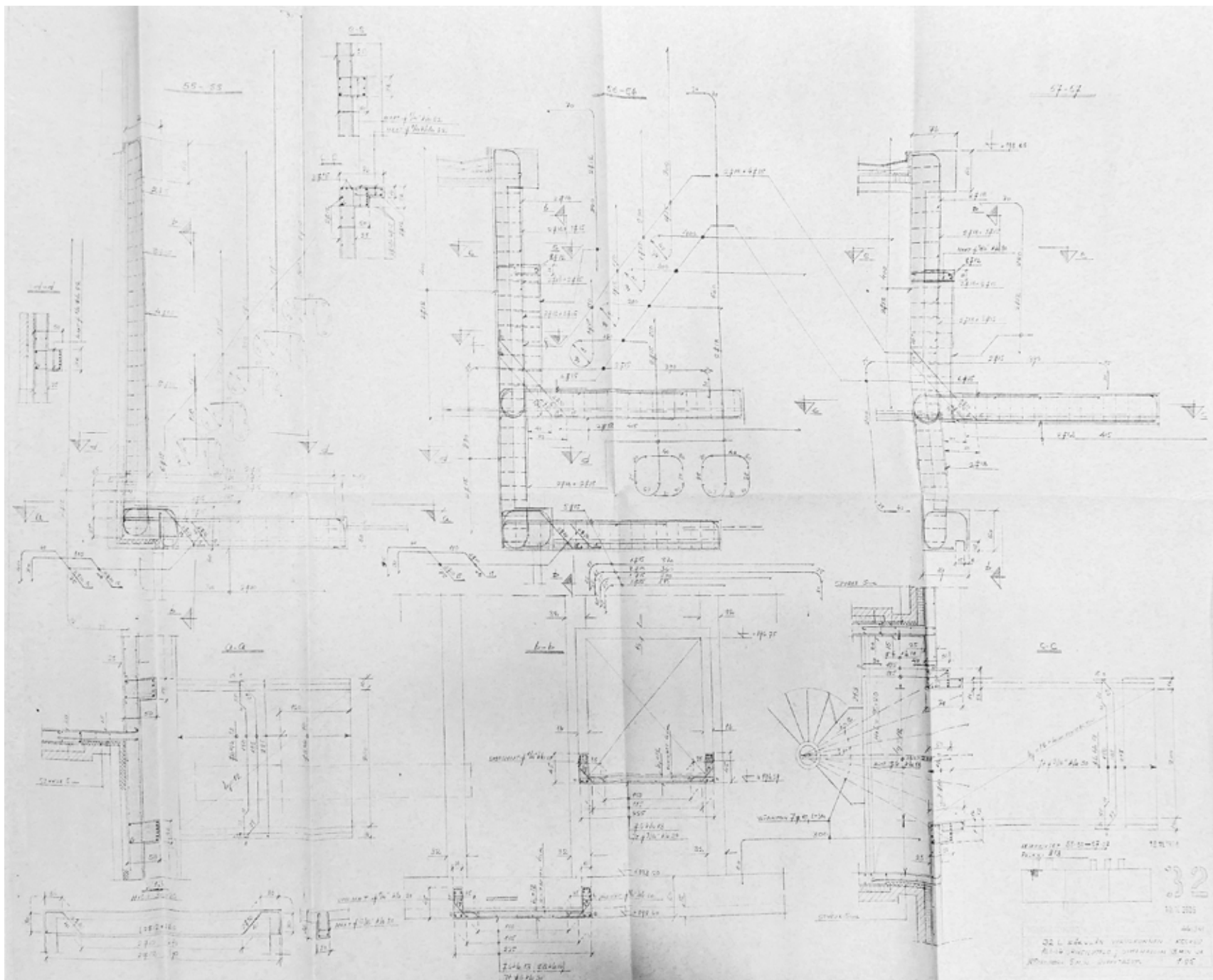
## Muita yksityiskohtia



Allastikas, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.

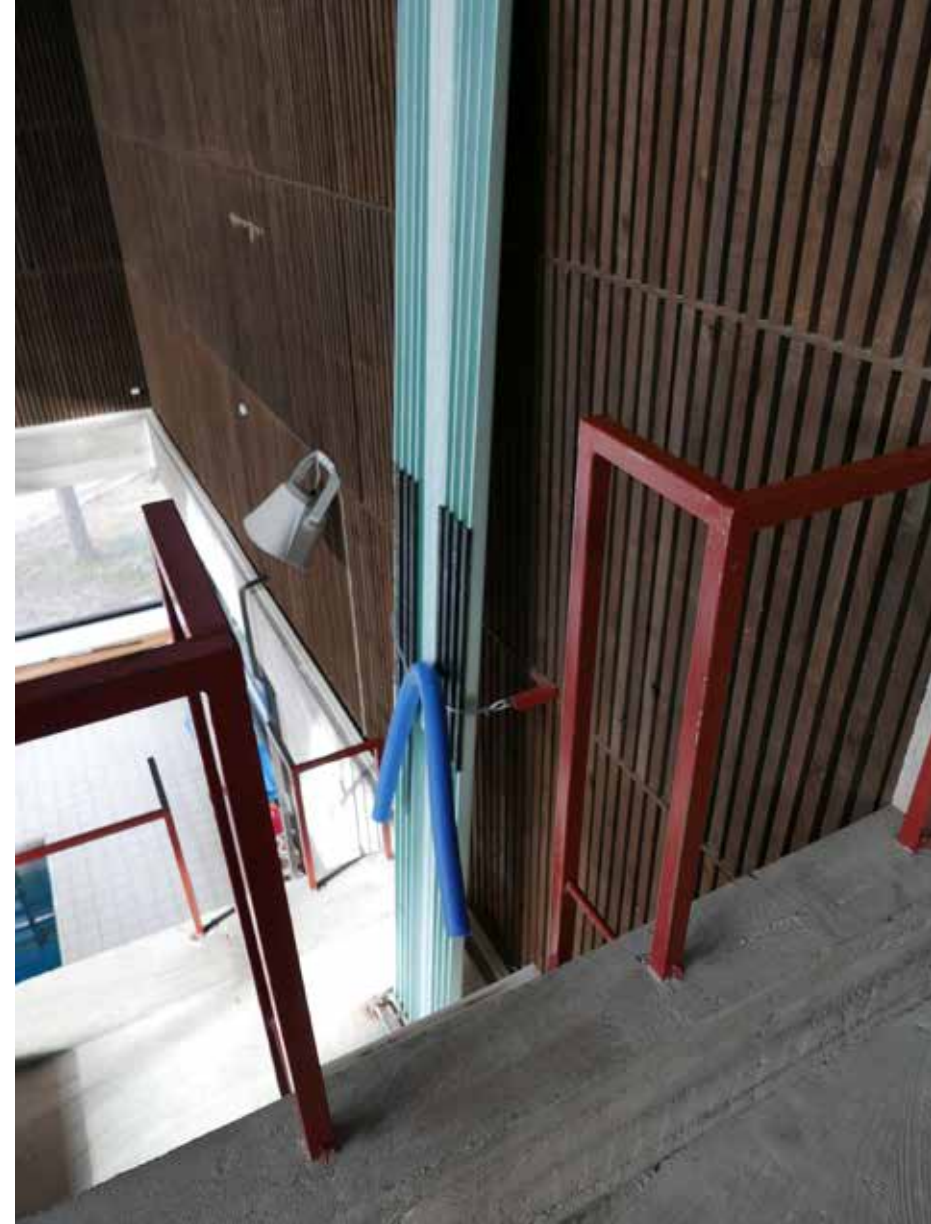


Lähtötelineen suunnitelma. Alkuperäisessä suunnitelmassa pinnat olivat puhtaaksi valettua betonia ja kuviona pystyaukio. 1980 -luvun valokuvissa sivut ovat kuitenkin pystyaukioitettuja, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.



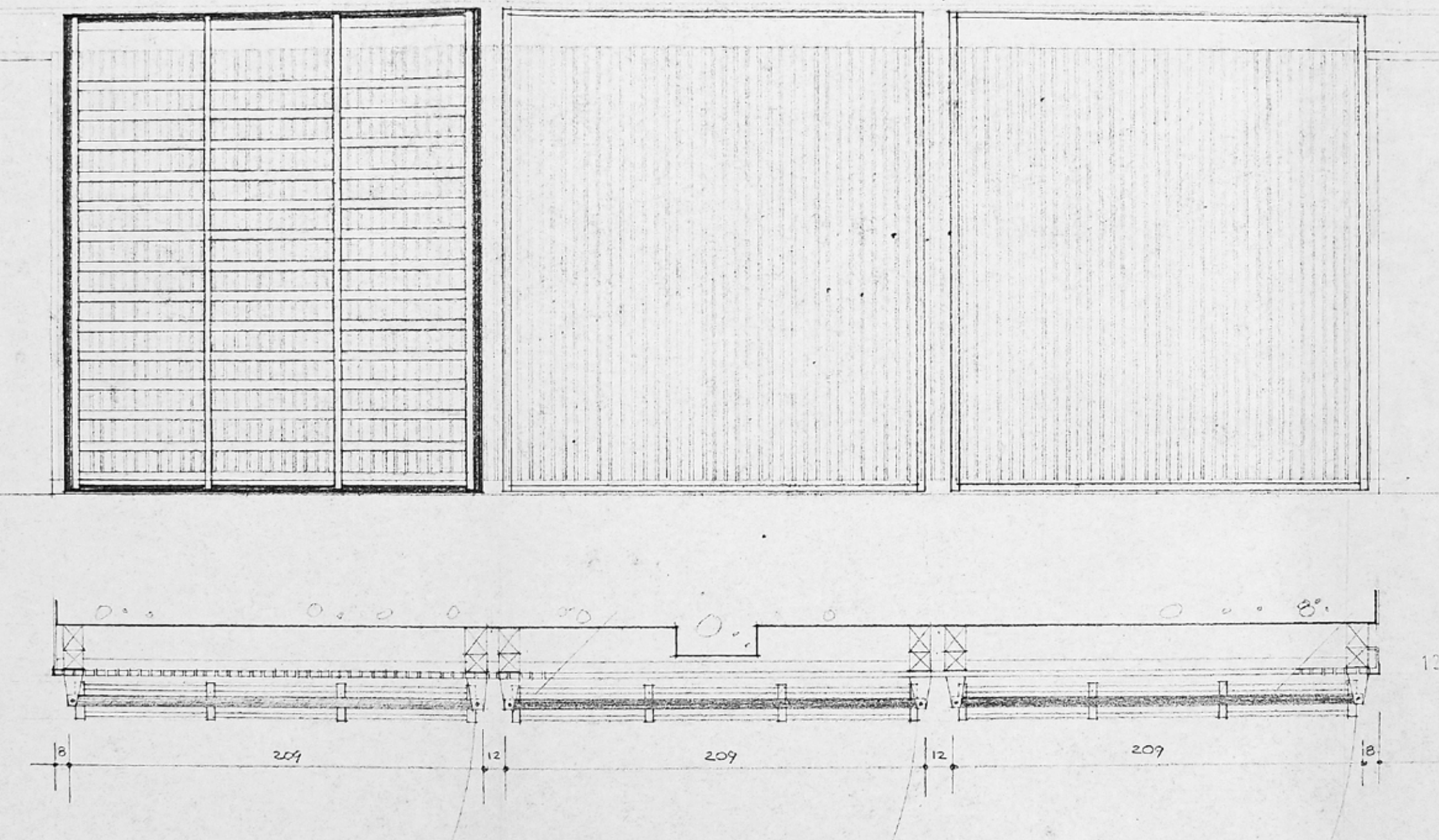
Rakennepiirustus hyppytasosta, Insinööritoimisto Mikko Vahnen 1964. PHA.





Hyppytasot ja niiden portaat.





Puolapuut, Arkkitehtuuritoimisto Osmo Lappo, 1964. PHA.





Alkuperäiset puolapuut.



# Alkuperäisen arkkitehtuurin kannalta tärkeät rakenteet

## 2. kerros

Lähes kaikki pinnat ovat alkuperäisiä.

Tilojen kannalta tärkeitä alkuperäisiä rakenteita ovat:

- seinien rimoitus karkeine (suunnitelmissa: 1” x 1,5” sirkkelisahapintainen rima) ja kuullotettuine pintoineen. Rimoitus on jaettu osiin vaakasuuntaisella rimalla, mikä on tärkeä tilan luonteen vuoksi. Alin rimarivistö on tarkoituksella muita korkeampi (arkkitehtoninen ratkaisu). Alkuperäisissä piirustuksissa käytetään nimeä rimaelementti
- yläpohjan betonipalkisto
- kaikki lautamuotteihin valetut betonipinnat, jotka muistuttavat meitä ajalle tyypillisestä muottitekniikasta
- salin ponttilautalattiat, jotka tuovat tilan kovaan ja harmaaseen ilmeeseen pehmeyttä ja lämpöä
- seinien mustat valaisimet ja näiden suojakehikot. Valaisimet ovat varavalolamppuja ja säilyttämisen arvoisia
- puolapuurakenteet kokonaisuudessaan
- liukuovet ja muut alkuperäiset ovet

Myöhempi muutos on liikuntasalin päätyseinän rimaseinän päälle kiinnitetty lastulevytys. Lisäksi voimailuun liittyvät irtomatot, -laitteet ja peilit on lisätty tilaan myöhemmin.

## 1. kerros

Yli 60 vuotta vanha ja näin alkuperäisessä asussaan oleva uimahallitila on Suomessa harvinainen, ellei ainutlaatuinen. Lähes kaikki pinnat ovat alkuperäisiä. Tästä poikkeuksena aulassa oleva lasinen vastaanottotila ja muutamat puiset kaapit. Lisäksi uusittuja ovat pukukaapit ja ”henkilökuntapäädysssä” olevat muutamat materiaalit.

Tilojen kannalta tärkeitä alkuperäisiä rakenteita ovat:

- seinien, alakattojen ja koteloiden rimoitus, sama kuten 2. kerroksessa
- kaikki lautamuotteihin valetut betonipinnat, kuten 2. kerroksessa
- uimahalli- ja pesuhuonetilojen kaikki laattapinnat ovat alkuperäistä 150x150mm laattaa, millä arkkitehti on nähtävästi tavoitellut tiloihin yhtenäistä ilmettä. Ainoastaan saunatiloissa laattoja lienee myöhemmin uusittu, laatta on pienempää. Myös paikkauksia on tehty uudemmilla samankokoisilla laatoilla.
- hyppytasanteet on suunniteltu minimalistiseksi ja kannatettu seinien runkorakenteista. Tasojen muotoilu ja vähäeleisyys tukevat uimahallitilan voimakasta ja samalla herkkää tunnelmaa. Tasanteet on pinnoitettu karkealla laastikerroksella.
- hyppytasojen ja katsomon teräskateet värityksineen
- katsomoon johtavien portaiden runko on alkuperäinen
- aulan alkuperäiset mosaiikkibetonilaatoitukset ovat tärkeä osa tilan luonnetta
- aulan portaikon askelmakivet mosaiikkibetonia ja kateet teräsputkea
- alkuperäiset ovet
- alakatoissa on alkuperäisiä pyöreitä ja upotettuja alasvaloja, lisäksi alakattoihin on vuonna 1969 lisätty lastulevykoteloja ja niihin loisteputkivalaisimia.

Muut maininnan arvoiset rakenteet:

- uimahallitilan valaisimet ovat pääosin alkuperäisiä
- saunatilojen nähtävästi alkuperäiset öljylämmitteiset kiukaat
- ikkunoiden ja ulko-ovien väleissä olevat puiset tolpat ovat alkuperäisiä.





# Urheilutalon muutosvaiheet



Porin prikaati täytti 350 vuotta vuonna 1976. Porilaismuseum.



## Muutosvaiheiden kuvailu

Urheilutalon arkkitehtuuriin on tehty hyvin vähän muutoksia. Tällä sivulla on esitetty tiivistetysti eri muutovaiheet ja seuraavilla sivuilla ne on esitetty merkittynä pohjapiirustuksiin. Pohjapiirustuksiin on merkitty vain uudet seinärakenteet, ei purkumerkintöjä. Tämän jälkeen esitetään muutovaiheiden piirustuksia, jos sellaisia on arkistoaineistosta löydetty.

### Aulan kassan muutos 1977

Alkuperäisissä piirustuksissa aulassa toimi kassana hyvin pieni huone. 1970-luvun lopussa huonetta laajennettiin ulottumaan käytävän väliseinään. Muutoksesta on arkkitehti Osmo Lapon piirustukset, jotka on päivätty 30.12.1977. Ilmeisesti piirustuksia ei kuitenkaan täysin noudatettu, koska käynti huoneeseen on piirustuksessa merkitty käytävänvastaiseen tiilimuuriin, mutta sellaista ei toteutettu. Ilmeisesti muilta osin kassa on toteutettu Lapon piirustusten mukaan.

### 1990-luvun väliseinämuutokset

Ilmeisesti 1990-luvun aikana rakennuksen päädyssä ollut pukuhuoneta 122 muutettiin kahdeksi toimistohuoneeksi ja käytäväksi. Rakennuksen keskiosan toisesta suihkuhuoneesta otettiin tila uudelle wc:lle ja ilmeisesti tällöin toinen suihkutila muutettiin pesulaksi. Tästä muutoksesta ei ole piirustuksia.

### 2004 ikkunat vaihdettiin ja lisättiin tuulikaapit

Vuonna 2004 ensimmäisen ja toisen kerroksen alkuperäiset mäntyikkunat uusittiin alumiini-ikkunoihin. Ikkunoiden välissä olevat puiset tolpat säilytettiin. Muutoksen suunniteli Arkkitehtitoimisto Matti Takala Oy.

### 2012 Sosiaalitilojen muutos ensimmäisessä kerroksessa ja väliseinämuutoksia kellarikerroksessa

Vuonna 2012 entisessä liinavaatevaraston tilassa 116 olleet fysioterapian tilat muutettiin rakennuksen päätyyn. Pukuhuonetta 121 piennettiin ja ulkoseinälle tehtiin käytävä. Kaarevaseinäinen huone 116 jaettiin väliseinällä kahteen osaan ja tilasta purettiin kellarikerrokseen johtaneet kierreportaat. Kellarikerroksessa tehdyt huonetilamuutokset aiheuttivat myös muutoksia pohjoisjulkisivussa, kun joitakin ovien paikkoja muutettiin. Muutoksessa hyödynnettiin alkuperäisiä ovia ja kellarin ikkunoita. Muutoksen suunniteli arkkitehti Matti Takala Arkkitehtitoimisto Matti Takala Oy:sta. Piirustukset on päivätty 20.3.2012.

Näiden muutosten lisäksi kellarikerroksen julkisivussa oleva pystypaneliseinä on maalattu tummanruskealla peittomaalilla, kun se alun perin oli kuultokäsitelty.

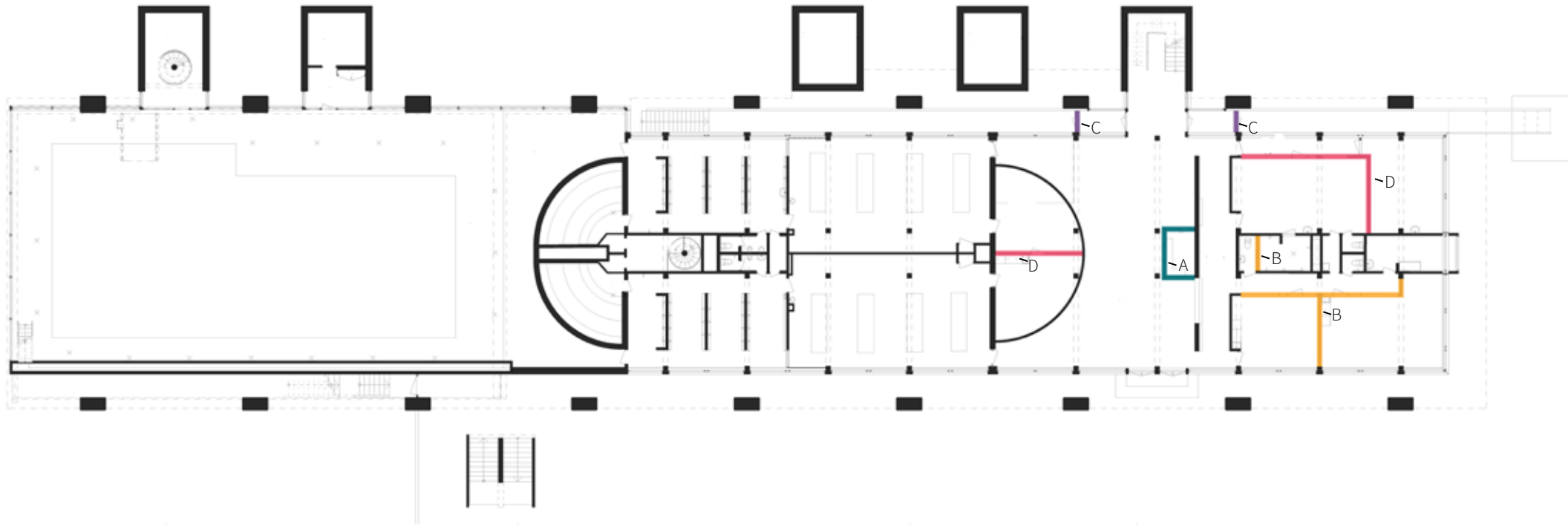
# Kellarin muutoskaavio



Kellarin pohjapiirustus, johon on merkitty myöhemmin lisätyt väliseinät. Pohjapiirustuksessa ei ole purkumerkintöjä. Kellarin itäpäädyssä on alun perin ollut muutama suuri huonetila. Tiloja on 1990-luvulla ja 2010-luvulla jaettu väliseinillä.

- B 1990-luvun väliseinämuutokset
- D 2012 lisätyt väliseinät

# 1. kerroksen muutoskaavio



Ensimmäisen kerroksen pohjapiirustus, johon on merkitty myöhemmin lisätyt väliseinät. Pohjapiirustuksessa ei ole purkumerkintöjä. 1970-luvulla tehtiin uusi kassahuone eteishalliin. 1990-luvulla itäpään pukuhuone muutettiin toimistohuoneiksi. Vuonna 2004 lisättiin pohjoispuolen sisäänkäynnille tuulikaapit ja uusittiin ikkunat. Vuonna 2012 keskiosan kaareva huone jaettiin väliseinällä ja itäpään huonetiloja muutettiin.

- A 1970-luvun muutos kassassa
- B 1990-luvun väliseinämuutokset
- C 2004 lisätyt tuulikaapit ja kaikkien ikkunoiden uusiminen
- D 2012 lisätyt väliseinät

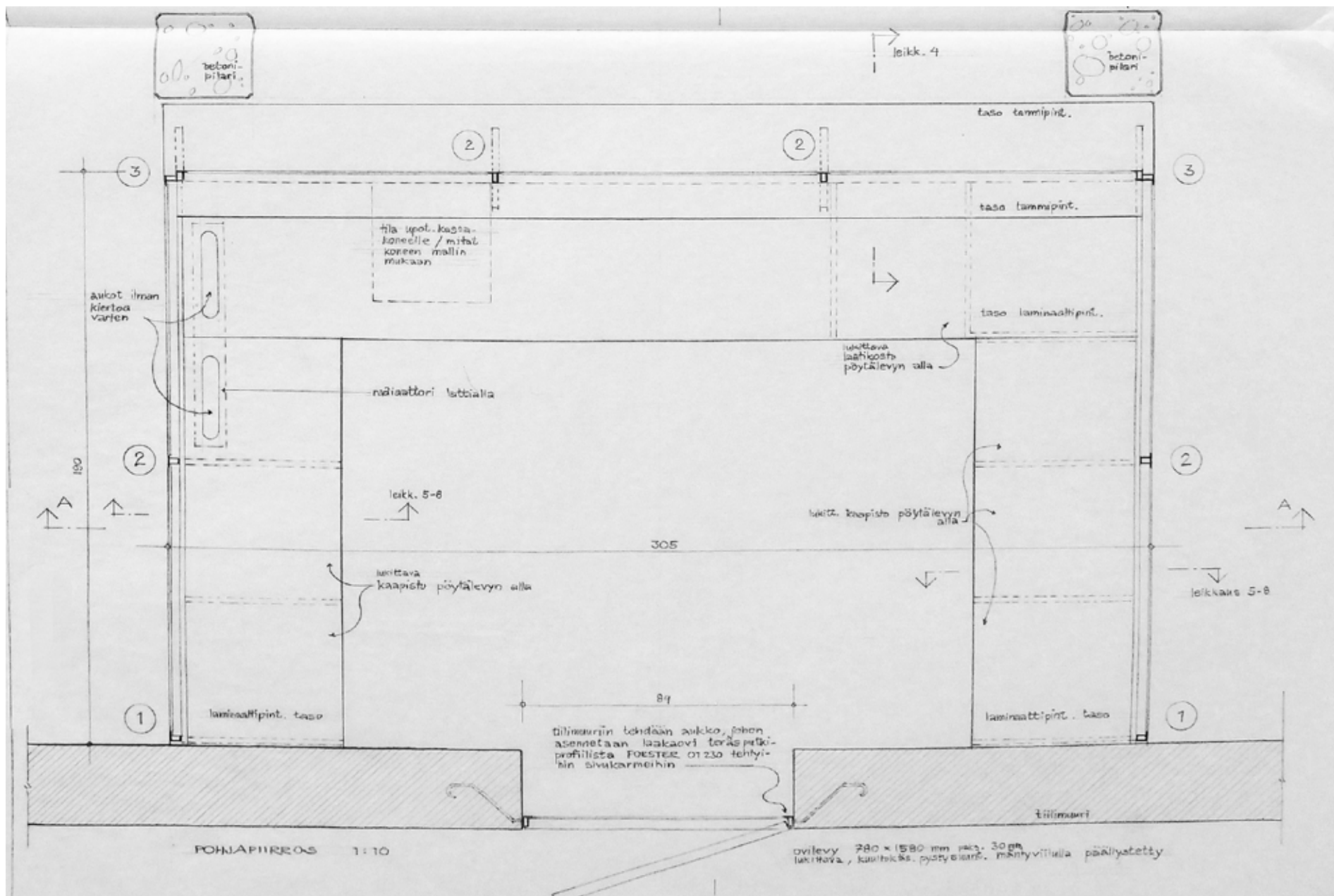


## 2. kerroksen muutoskaavio

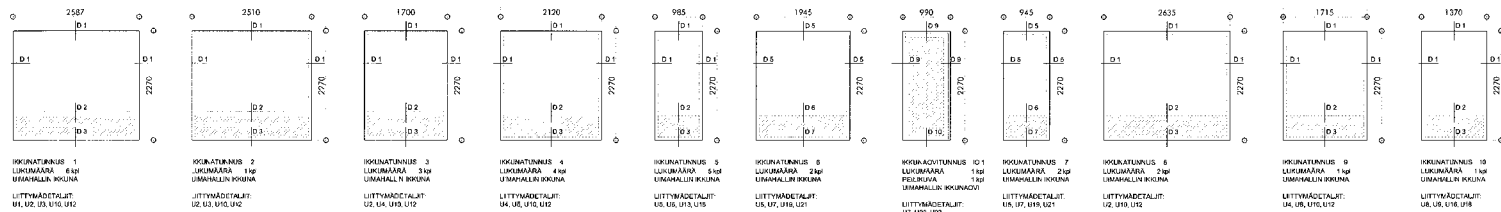


Toisen kerroksen pohjapiirustus, johon on merkitty myöhemmin lisätyt väliseinät. Pohjapiirustuksessa ei ole purkumerkintöjä. Vuonna 2004 ikkunat uusittiin. Todennäköisesti vuonna 2012 tornin yläosan huonetila jaettiin väliseinällä.

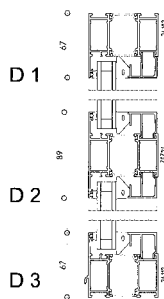
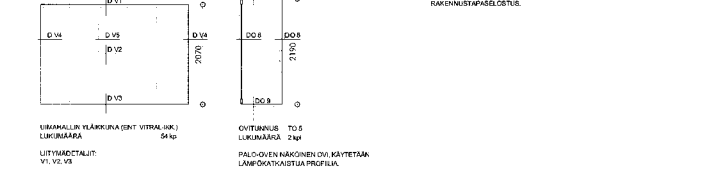
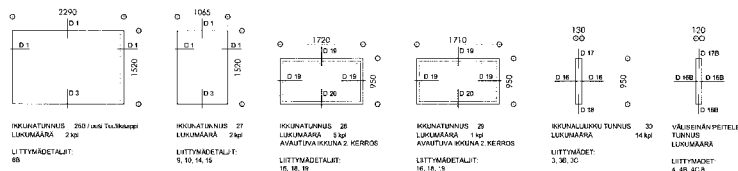
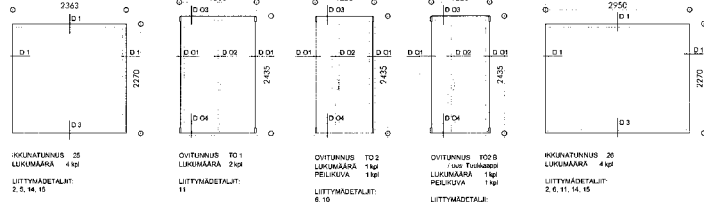
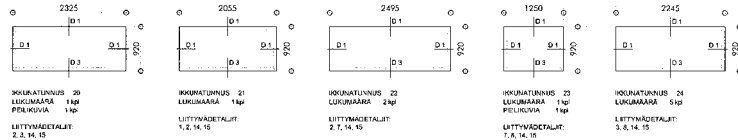
■ D todennäköisesti 2010-luvulla lisätyt väliseinät  
Ikkunat uusittu vuonna 2004.



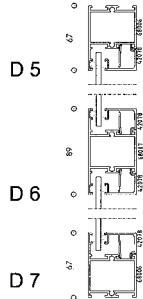
Arkkitehti Osmo Lapon laatima piirustus aulan kassan laajennuksesta, 30.12.1977. PHA.



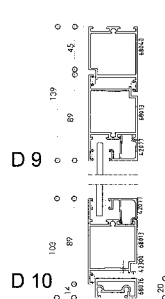
UMMAHALLIN IKKUNOIDEN ALAREUNASSA JA IKKUNAVÄLISISSÄ (KÄYTTÖKÖNTOA ALUEET) KÄYTETÄÄN TURVALASIA  
SÄÄTELYALALASIA, PETAOMAS- JA RAKOITUSKÄYTTÖALALASIA. TÄMÄ LUKUMAARA RAKOITUSKÄYTTÖALALASIA  
KÄYTETÄÄN LAMINOIDUINA LASINA, JA TÄMÄ LUKUMAARA RAKOITUSKÄYTTÖALALASIA UMMAHALLIN  
TURVALASIA KÄYTETÄÄN LAMINOIDUINA LASINA KÄYTTÖALALASIA VÄHENTÄVÄÄ OVAVALUOJA NÄYTYKSEN  
RAUTALASIASSA SUUNN.



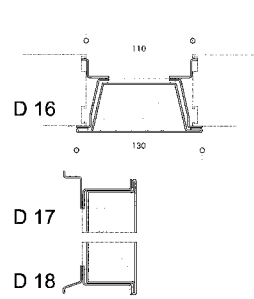
SAPA THERMO 74 kinnel ikkuna  
Profiilit valmistetaan valkoisella.  
Lasitus 2-lasinen ensisyläselämentti.  
Rakenteen Li-sarja = 1,4 tai parempi  
(nykytila- ja rakenteen mukainen).  
Lasitus otettiin turvaseinän merkityksi ovi-  
ja ikkunakaavioon.  
Huomi! Lasitus otettiin turvaseinän merkityksi ovi-  
ja ikkunakaavioon. (Noudatetaan RT-41-10279.)



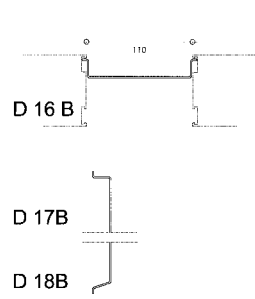
SAPA 3050 Kinnel lasiseinä  
Profiilit valmistetaan valkoisella.  
Lasitus yhdistelmä lasiseinällä.  
Lasitus otettiin turvaseinän merkityksi ovi-  
ja ikkunakaavioon.  
Huomi! Lasitus otettiin turvaseinän merkityksi ovi-  
ja ikkunakaavioon. (Noudatetaan RT-41-10279.)



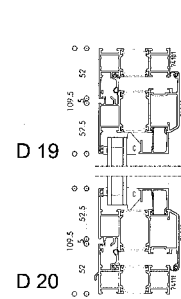
SAPA SFB 2050 Ulkosaave saviövi  
Profiilit valmistetaan valkoisella.  
Lasitus yhdistelmä lasiseinällä.  
Lasitus otettiin turvaseinän merkityksi ovi-  
ja ikkunakaavioon.  
Huomi! Lasitus otettiin turvaseinän merkityksi ovi-  
ja ikkunakaavioon. (Noudatetaan RT-41-10279.)



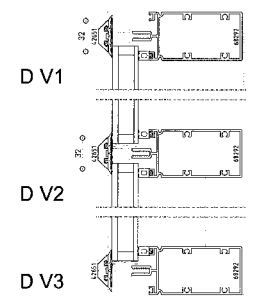
TUULETUSLUUKKU  
Luukku ja "kaumi" tehdään 1,5 mm  
alumiiniprofiileista (anodisoimalla).  
Ikunaprofiilin väriä. Luukku täytetään  
polyuretaanilla.  
Luukkuun kiinnitetään sarjalla ja  
ikkunaluukko. Liitetään viereisten  
ikkunoiden karmeihin.  
Karmien kiinnitetään hytysveikko.



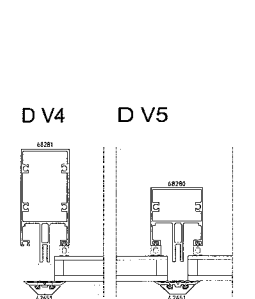
VÄLISEINÄTIETOKSEN PITEILEVY  
Piteilevy tehdään 1,5 mm  
alumiiniprofiileista (anodisoimalla).  
Rakenteen Li-sarja = 1,4 tai parempi  
(nykytila- ja rakenteen mukainen).  
Huomi! Lasitus otettiin turvaseinän merkityksi ovi-  
ja ikkunakaavioon. (Noudatetaan RT-41-10279.)



SAPA THERMO 74 sisälin avautuva ikkuna  
Profiilit valmistetaan valkoisella.  
Lasitus 2-lasinen ensisyläselämentti.  
Rakenteen Li-sarja = 1,4 tai parempi  
(nykytila- ja rakenteen mukainen).  
Huomi! Lasitus otettiin turvaseinän merkityksi ovi-  
ja ikkunakaavioon. (Noudatetaan RT-41-10279.)



SAPA SFB 5050 Lasiseinä/väliseinä  
Profiilit valmistetaan valkoisella.  
Lasitus 2-lasinen ensisyläselämentti.  
Rakenteen Li-sarja = 1,4 tai parempi  
(nykytila- ja rakenteen mukainen).  
Huomi! Lasitus otettiin turvaseinän merkityksi ovi-  
ja ikkunakaavioon. (Noudatetaan RT-41-10279.)



SAPA SFB 5050 Lasiseinä/väliseinä  
Profiilit valmistetaan valkoisella.  
Lasitus 2-lasinen ensisyläselämentti.  
Rakenteen Li-sarja = 1,4 tai parempi  
(nykytila- ja rakenteen mukainen).  
Huomi! Lasitus otettiin turvaseinän merkityksi ovi-  
ja ikkunakaavioon. (Noudatetaan RT-41-10279.)

HUOMI! KAIKKI MÄÄRÄT, KOOT, KÄYTSYÖDET JA LIITYNÄT TARKISTETAAN PAKALTA KUVA  
PERUSTUVA VAIKOHIN PIIRUSTUKSIIN. POIKKEAMAT ILMOITETTAVA ARKKITEHDILLE VALITTOASTI.

63.12.2004

LOPPUPIIRUSTUS

| KALP. OSA  | KORTTELI | TONTTI       |
|------------|----------|--------------|
| Korjauskyö |          | Työpiirustus |

| KÄYTTÖKOKO  | KÄYTTÖKOKO  | KÄYTTÖKOKO  |
|-------------|-------------|-------------|
| TONTIN NÄKÖ | RAKENTUNNUS | RAKENTUNNUS |
| RAKENTUNNUS | RAKENTUNNUS | RAKENTUNNUS |

SÄKYLÄN VARUSKUNNAN KESKUS

Ikunoiden ja ovien vaihto  
Ikunoiden ja ovien vaihto  
1/25

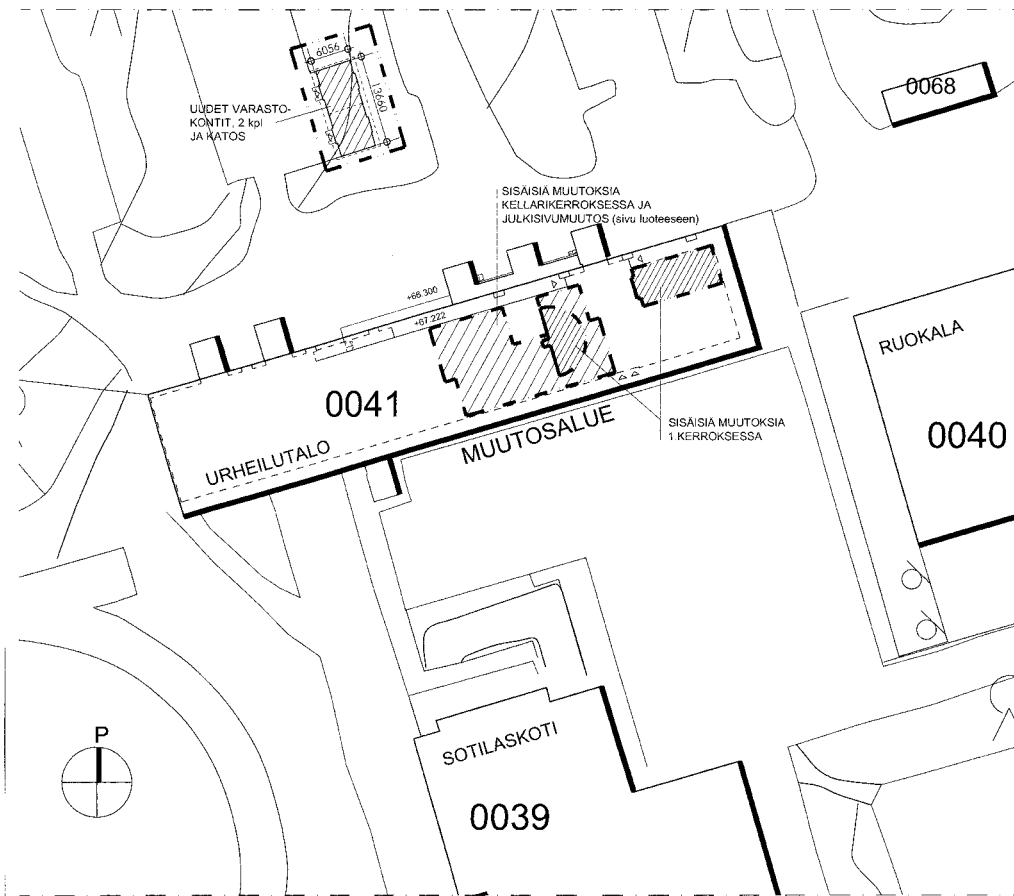
09.12.2004

ARK F32-01

HUOMI! TOTEUTUKSESSA URAKOITSIJAT KÄYTTÄNTY LÄHES VASTAAVIA PURSSO OY:N ALUMIINIPROFIILEJA.

Arkkitehtitoimisto Matti Takala Oy:n laatimat piirustukset vuonna 2004 vaihdetuista ikkunoista ja ovista. 9.12.2004. PHA.





#### URHEILUHALLI rakennettu 1966

kellari ja 2 kerrosta  
KERROSALA 4278 m<sup>2</sup>  
TILAVUUS 24800 m<sup>3</sup>  
RAKENNUKSEN ALA 1468 m<sup>2</sup>  
PALOLUOKKA: PALONKESTÄVÄ

#### Uudet varastokontit ja katos

Kontit, 2 kpl  
KERROSALA yht. 78 m<sup>2</sup>  
TILAVUUS yht. 183 m<sup>3</sup>  
PALOLUOKKA P3  
Katos  
PINTA-ALA 83 m<sup>2</sup>

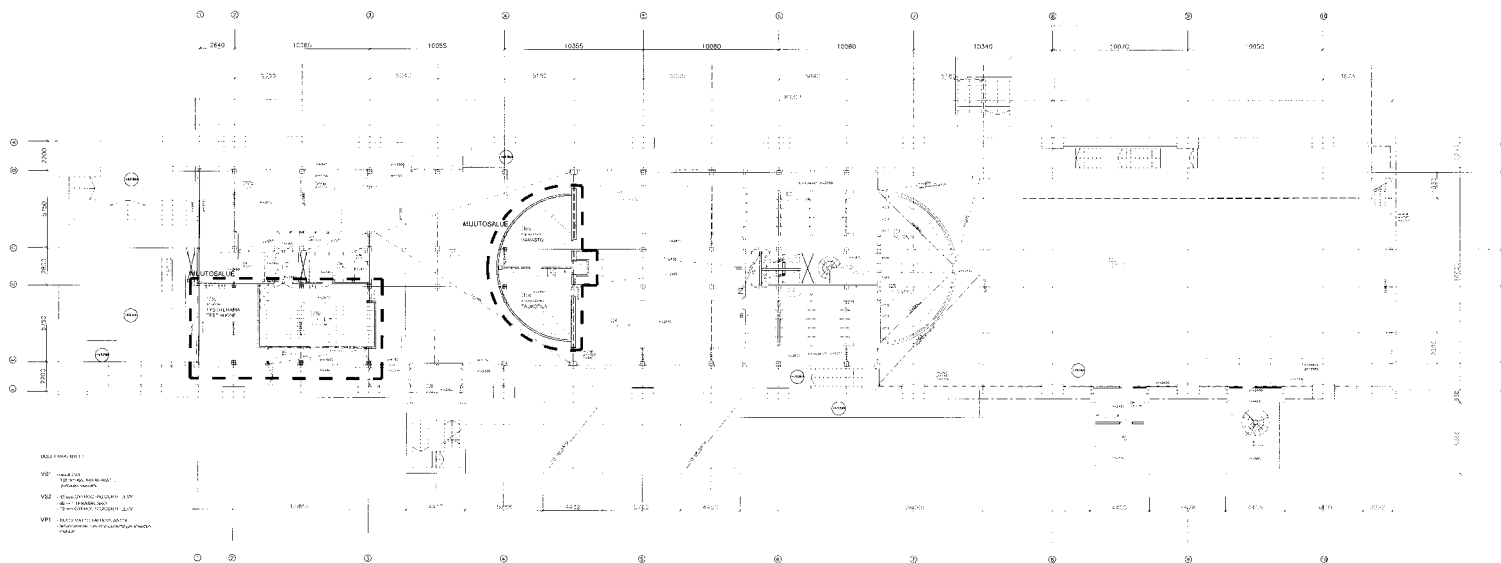
Muutokset kellarissa, 1. kerroksessa ja julkisivussa pohjoiseen

- kellarin ja 1. kerroksen välisten kierreportaiden purku
- tilajakomutoksia kellarissa, mm. uusi silvoustakero, 2 suihkua, uudet miesten wc-tilat ja 2 uutta taukotiä
- 2 uiko-oven ja ikunan siirto kellarissa
- varastokonttien sijotus rakennuksen pohjoispuolelle
- katoksen rakentaminen konttien
- tilajakomutoksia 1. kerroksessa, mm. fysioterapiahuoneen siirto ja uusi varasto ja taukotiä
- portassulkijoiden ja pyykkikuiun sulkeminen

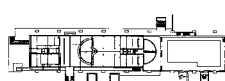
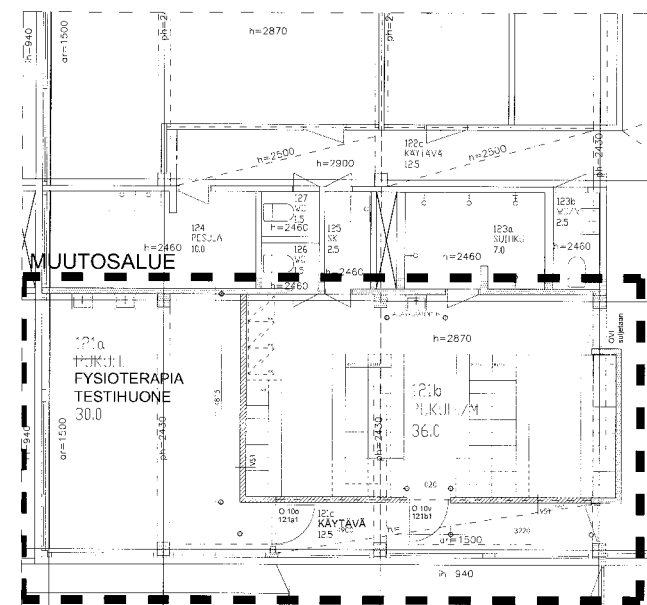
Muutosalue kellarissa 314 m<sup>2</sup>  
1. kerroksessa 124 m<sup>2</sup>

|                                                                                                                                                   |                           |                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| VÄHÄ-SÄKYLÄ                                                                                                                                       | 4:34 Säkylän varuskunta   |                               |
| MUUTOS                                                                                                                                            | PÄÄPIIRUSTUS              | 1(5)                          |
| HALLINN. KINT. (NO)                                                                                                                               | HALLINN. KINT. (NIMI)     |                               |
| TOINTI NUMERO                                                                                                                                     | HANKENUMERO JA NIMI       | B4312001 Senaatti-kiinteistöt |
| RAKENNUSNUMERO                                                                                                                                    | 14050041                  | RAKENNUSNIMI Urheilutalo      |
| PorPr:n Urheiluhalli 0041                                                                                                                         | ASEMAPIIRROS              | 20.03.2012                    |
| SOSIAALITILOJEN MUUTOKSET JA VARASTOKONTTIEN KATOS                                                                                                | 1/500                     |                               |
| 27910 SÄKYLÄ                                                                                                                                      | A519 asemapiirros.dwg     | MS                            |
| ARKKITEHTITOIMISTO MATTI TAKALA OY<br>Läntinen Pitäjäkatu 21-23D 20100 Turku p.02-2331100<br>www.matti.takala ark.takala@matti.fi fax 02-279 8810 | Matti Takala ark/it. SAFA | ARK - 002-01                  |

Arkkittehtitoimisto Matti Takala Oy:n laatima asemapiirros urheilutalosta. 20.3.2012.PHA.

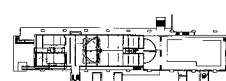
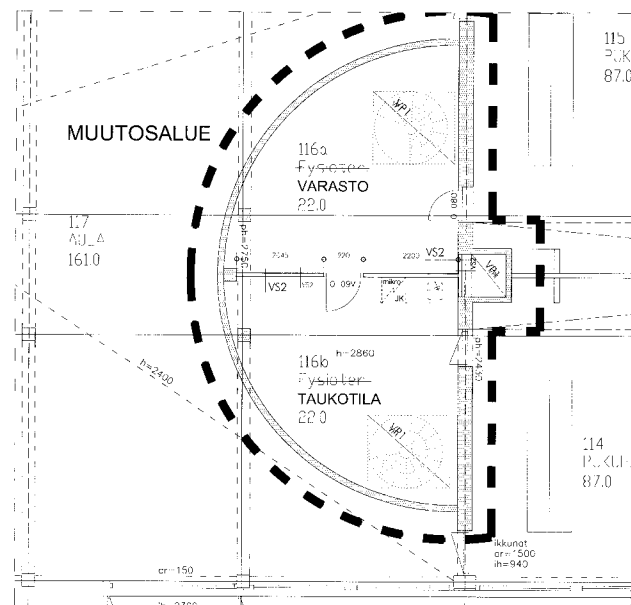


| Alue | Alueen nimi  | Alueen pinta-ala | Alueen tilavuus |
|------|--------------|------------------|-----------------|
| 1    | Muutosalue   | 1000,00          | 1000,00         |
| 2    | Fysioterapia | 1000,00          | 1000,00         |
| 3    | Taukotila    | 1000,00          | 1000,00         |
| 4    | Varasto      | 1000,00          | 1000,00         |
| 5    | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 6    | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 7    | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 8    | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 9    | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 10   | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 11   | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 12   | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 13   | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 14   | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 15   | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 16   | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 17   | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 18   | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 19   | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |
| 20   | Käytävä      | 1000,00          | 1000,00         |



- 1. KILPILUOKAN MUUTOSALUE A. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 2. KILPILUOKAN MUUTOSALUE B. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 3. KILPILUOKAN MUUTOSALUE C. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 4. KILPILUOKAN MUUTOSALUE D. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 5. KILPILUOKAN MUUTOSALUE E. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 6. KILPILUOKAN MUUTOSALUE F. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 7. KILPILUOKAN MUUTOSALUE G. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 8. KILPILUOKAN MUUTOSALUE H. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 9. KILPILUOKAN MUUTOSALUE I. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 10. KILPILUOKAN MUUTOSALUE J. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 11. KILPILUOKAN MUUTOSALUE K. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 12. KILPILUOKAN MUUTOSALUE L. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 13. KILPILUOKAN MUUTOSALUE M. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 14. KILPILUOKAN MUUTOSALUE N. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 15. KILPILUOKAN MUUTOSALUE O. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 16. KILPILUOKAN MUUTOSALUE P. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 17. KILPILUOKAN MUUTOSALUE Q. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 18. KILPILUOKAN MUUTOSALUE R. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 19. KILPILUOKAN MUUTOSALUE S. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 20. KILPILUOKAN MUUTOSALUE T. HALLIN 2. LAMMINKS.

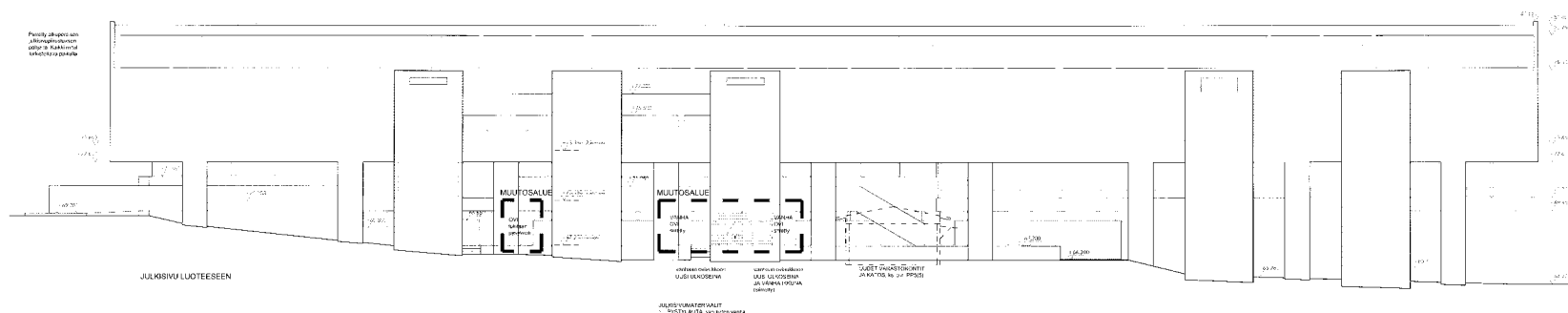
URHEILUTALO  
OSASTO A 12.00  
KILPILUOKA  
1:50  
ARKITEHTITOIMISTO MATTI TAKALA OY  
ARK-103-01A



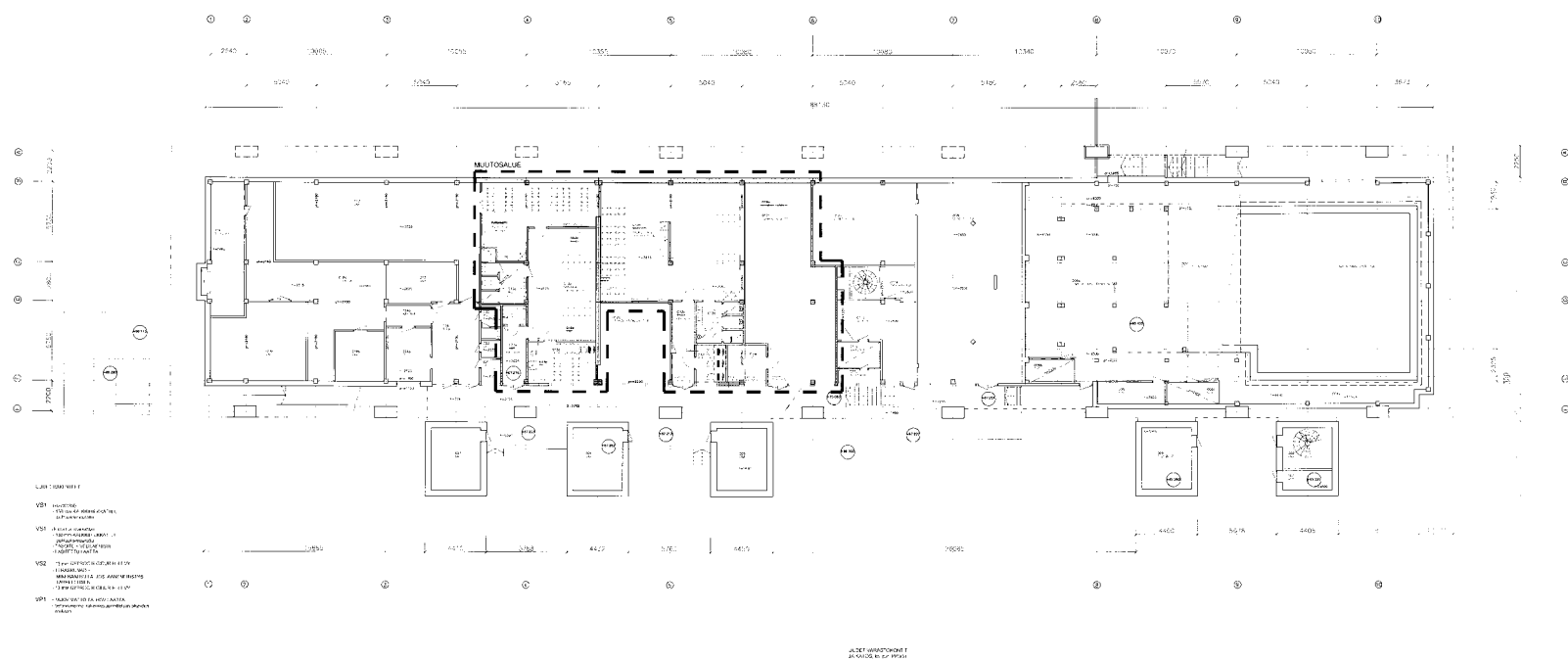
- 1. KILPILUOKAN MUUTOSALUE A. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 2. KILPILUOKAN MUUTOSALUE B. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 3. KILPILUOKAN MUUTOSALUE C. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 4. KILPILUOKAN MUUTOSALUE D. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 5. KILPILUOKAN MUUTOSALUE E. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 6. KILPILUOKAN MUUTOSALUE F. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 7. KILPILUOKAN MUUTOSALUE G. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 8. KILPILUOKAN MUUTOSALUE H. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 9. KILPILUOKAN MUUTOSALUE I. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 10. KILPILUOKAN MUUTOSALUE J. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 11. KILPILUOKAN MUUTOSALUE K. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 12. KILPILUOKAN MUUTOSALUE L. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 13. KILPILUOKAN MUUTOSALUE M. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 14. KILPILUOKAN MUUTOSALUE N. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 15. KILPILUOKAN MUUTOSALUE O. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 16. KILPILUOKAN MUUTOSALUE P. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 17. KILPILUOKAN MUUTOSALUE Q. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 18. KILPILUOKAN MUUTOSALUE R. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 19. KILPILUOKAN MUUTOSALUE S. HALLIN 2. LAMMINKS.
- 20. KILPILUOKAN MUUTOSALUE T. HALLIN 2. LAMMINKS.

URHEILUTALO  
OSASTO A 12.00  
KILPILUOKA  
1:50  
ARKITEHTITOIMISTO MATTI TAKALA OY  
ARK-103-01B

Arkkitehtitoimisto Matti Takala Oy:n laatimat piirustukset ensimmäisen kerroksen muutoksista vuonna 2012. 20.3.2012. PHA.



|                    |                                           |           |      |
|--------------------|-------------------------------------------|-----------|------|
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |

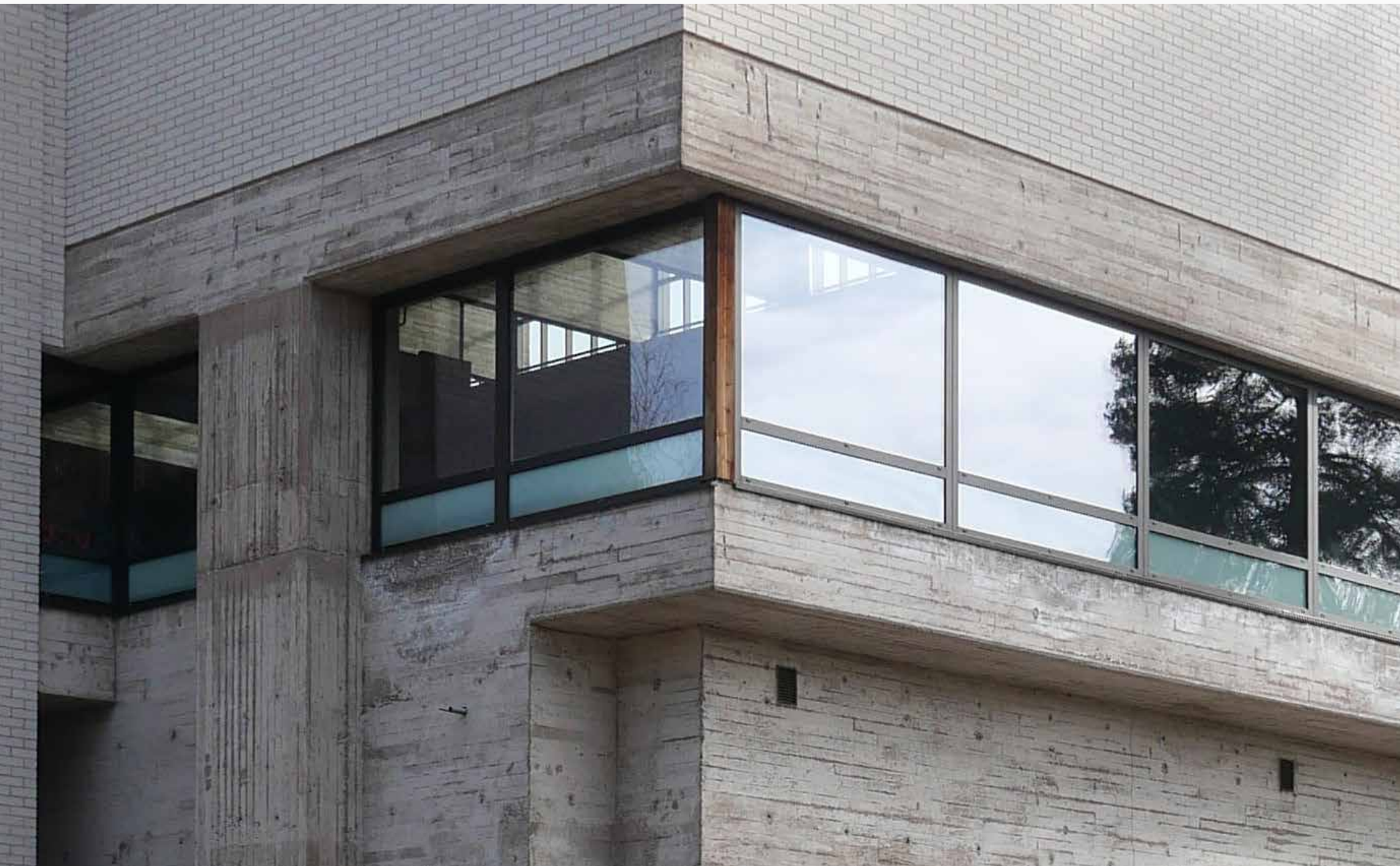


|                    |                                           |           |      |
|--------------------|-------------------------------------------|-----------|------|
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |
| ARKKITEHTITOIMISTO | 4.34 Suojeluvoimavarojen<br>varustuskunta | PAAPU-004 | ARKK |

Arkkitetoimisto Matti Takala Oy:n laatimat piirustukset kellarikerroksen muutoksista vuonna 2012. 20.3.2012. PHA.



# Urheilutalon nykytilanne



## Ulkoasu ja julkisivut

Säkylän urheilutalo on massaltaan pitkä puikkomainen kahi-tiiliverhoiltu betonirakennus, joka makaa suurten betonipilareiden ja -palkkien tukemana. Rakennuksen alimmat kerrokset on vedetty sisään. Pääsisäänkäynnin puolella sisäänveto muodostaa betonipilareiden kanssa pylväskäytävän eli loggian. Käytävä johtaa alas rinteeseen ja betoniseen ulkoportaaseen. Pohjoispuolen julkisivuja hallitsevat viisi tiiliverhoiltua tornia, jotka ulkonevat päämassasta. Rakennuksen itäpäädyssä on betoninen hieman maasta irrallaan oleva kulkurampin pää. Vaalean tiilen lisäksi julkisivuissa on käytetty lautamuottivalettua käsittelemätöntä betonipintaa ja pohjoispuolella kellarikerroksessa puuverhoilua. Julkisivut ovat pääosin alkupe-  
räisessä asussaan. Rakennuksessa on tasakatto ja katolla on myöhemmin lisätty suuri ilmapaihtoputki.

Rakennuksen ikkunat on sommiteltu kauttaaltaan nauhamaisesti. Pääosa ikkunoista on uusittu. Kellarikerroksen puuikkunat lie-  
nevät alkuperäiset. Rakennuksen yksi tärkeä muotoaihe on koko rakennuksen pitkien sivujen pituiset betonipalkein tasavälein jaetut 10-ruutuiset nauhaikkunarivistöt. Alemmissa kerroksissa ikkunoiden nauhamaisuus jatkuu visuaalisesti rakennuksen kulmien yli. Kulmauksissa on puiset ikkunoiden sävyyn ruskeaksi maalatut pilarit, jolloin ne sulautuvat osaksi ikkunanauhaa. Yhtenäisesti jatkuvat nauhaikkunat erottavat rakennuksen massiivisen ja muurimaisen yläosan visuaalisesti irralliseksi kapenevasta alaosasta.



Uko-ovet ovat teräslasiovia, ruskeaksi maalattuja puuverhoiltuja ovia ja torneissa tummanruskeita teräslaakaovia. ja joitakin kellarikerroksen puuvien paikkoja on muutettu sisätilojen muutosten yhteydessä. Monet ulko-ovista on alkuperäisiä ja niissä on 1960-luvun tyylisiä vetimiä ja heloituksia.

Yksi rakennuksen muotoaihe on betoniset muurit, ulkoportaat ja rampit. Myös rakennuksen piha-alueella on käytetty muureja ja ta-soeroissa porrassaiheita.





Eteläjulkisivu keskusaukiolle.



Eteläjulkisivu urheilukentältä lounaasta.



Pohjoisjulkisivu ja tornit luoteesta katsottuna.





Itäpääty.



Länsipääty luoteesta.



## Yhteys keskusaukioon ja lähiympäristö





Näkymä Urheilutalon itäjulkisivun päädyistä keskusaukiolle kohti sotilaskotia. Keskusaukio on erotettu muurilla ja portailla muusta ympäristöstä.



## Betoni, tiili, puu, rakennuksen massoittelu ja rytmitys



Yksityiskohta julkisivun sisäänvedon alapinnasta.

Yksityiskohta julkisivusta länsipäädystä.





Tornit rakennuksen itäpäädyistä. Pohjoisjulkisivu.

Yksityiskohta pohjoisjulkisivusta.



## Loggia, pylväikkö, pylväskäytävä



Sisäänvedetty pylväskäytävä.



Sisäänvedetty pylväskäytävä  
pääsisäänkäynnin edessä.



Sisäänvedetty pylväskäytävä itäpäädyssä.





Sisäänvedetty pylväskäytävä pohjoispuolella.



## Ulkoportaat, muurit, kulkutasot ja tasoerot



Betoninen ulkoporras.





Pohjoispuolen kulkuramppi.





## Nauhaikkunat, kulmien yli panoraamaikkunat



Kellarin puuikkunat.



Kulmaikkuna.







## Ulko-ovet



Kellarin teräslasiparivoi.





Kellarin puupariovi.



Liikuntasalin metallilaakaulko-ovi.



Tornin metallilaakaovi.



Uimahallin katsomon ulko-ovi.



Kellarin puuovi.



# Ensimmäisen kerroksen sisätilat

## Eteishalli / Sisääntuloaula

Eteishalli muodostaa rakennuksen eri toimintoja kokoavan tilan, jossa sijaitsee keskeisesti infopiste. Aulasta on kulku uimahallin pukutiloihin ja toisen kerroksen liikuntasaleihin. Aulan keskeisenä aiheena on kaareva tiiliseinä, jonka molemmiin puoliin on kulku puku- ja pesutiloihin. Aulan materiaalit ovat pääosin alkuperäisiä.

### Lattia

Tummanharmaat mosaiikkibetonilaatat, jossa mustaa ja vaaleaa kiviainesta. Tummanharmaa laastisauma.

### Seinät

Lautamuottivalettu käsittelemätön betoni ja betonipilarit, valkoiseksi ja harmaaksi maalattu tiilimuuraus, ovien pielissä ruskeiksi maalattuja pystypuupilareita.

### Katto

Tummanruskea puinen rimaverhous, sen yllä valettu betoni.

### Listat

Musta maalattu tai musta muovilista.

### Kiinto- ja irtokalusteet:

#### Kaareva penkki

kaarevan tiiliseinän muotoon sovitettu ruskeaksi maalattu puupenkki, jossa mustat metallilajalat.

#### Palkintokaappi

tiilimuuriin sovitettu puulasivetriini.

### Valaisimet

alaslaskettuun rimakattoon upotetut pyöreät valaisimet, sekä loisteputkivalaisimet ikkunaseinustoilla.



Aulan infopiste.



Aulan takaosaa, josta kulku liikuntasaleihin.





Aulan keskellä sijaitsee kaareva tiiliseinä.





Suurten ikkunoiden edustalla on tummanharmaaksi maalatut peltiset patterit. Taustalla alkuperäinen laakapuuovi.



Infopisteen takana olevaa puolikorkeaa tiilimuuria.



Lähikuva kaarevan seinän viereen sijoitetusta penkistä.





Alakattoon upotettuja valaisimia.



Katosta riippuva alkuperäinen muovinen opastekyltti.

Lähikuva ritilän taakse piilotetusta loisteputkivalaisimesta.

## Uimahallin pukuhuoneet

Uimahallin pukuhuoneisiin kuljetaan molemmin puolin kaareva-seinäistä tiilimuuria. Pukuhuoneet on erikseen miehille ja naisille ja niissä on käytetty sinistä ja punaista tehosteväriä. Pukuhuoneiden välissä on betonipilarein erotettu rimaverhottu alaslasku ja tekniikatila, jossa on ilmanvaihdon ritilöitä ja venttiilejä. Aputilavyöhyke jatkuu pesuhuoneen puolelle samassa linjassa. Pukuhuoneessa on alkuperäisiä laakapuuovia.

### Lattia

Alkuperäistä, valkoista neliökohokuvioitua klinkkerilaattaa tummanharmain saumoin, sekä uudempaa kirjavaa harmaata, sinistä ja punaista märkätilan muovimattoa.

### Seinät

Lautamuottivalettu käsittelemätön betoni, valkoiseksi maalattu tiili-muuraus.

### Katto

Lautamuottivalettu betonipinta, puinen rimaverhous alaslaskun kohdalla.

### Listat

Seinälle nostettu matto.

### Kiinto- ja irtokalusteet:

#### Pukukaapit

Metalliset pukukaapit, joissa edessä puinen lakattu istuinosa.

### Seinäpeilit

Laatikkomaiset peilit, joissa mustat leveät puukehykset ja peili on asennettu viistoon.







Näkymiä miesten pukuhuoneesta. Pukuhuoneiden välissä sijaitsee tekniikka- ja aputilavyöhyke. Sen katossa on rimaverhoiltu alaslasku.



Juoma-allas ja sen vieressä puuverhoiltu pilari tai roilo.





Pesutiloihin johtava korkea ikkunallinen puuovi.



Kohteeseen suunniteltu alkuperäinen kehystetty peili.



Lähikuva tummaksi maalatusta alkuperäisestä patterista.

## Kaareva taukotila

Entiseen liinavaatevarastoon on sijoitettu varusmiesten taukotila. Sinne on kulkuovet pukuhuoneista. Kellariin johtaneet kierreportaat on poistettu.

### Lattia

Tummanharmaa kirjava muovimatto

### Seinät

Lautamuottivalettu käsittelemätön betoni, valkoiseksi maalattu tiili-muuraus, valkoiseksi maalattu levy-pinta.

### Katto

Lautamuottivalettu betonipinta.

### Listat

Musta muovilista.



Kaareva huone on jaettu väliseinällä kahteen sektoriin.



Lähikuva taukotilan ovesta.



Huoneeseen on sijoitettu pukukaappela.



## Uimahallin pesutilat

Uimahallin pesutiloihin on kulku pukuhuoneista. Niistä kulkuyhteys jatkuu allasosastolle. Suihkuhuoneet on erikseen miehille ja naisille pukuhuoneiden tapaan. Niiden välissä sijaitsee keskeisesti molemmin puolin aputilavyöhyke, josta löytyy wc-tilat sekä saunojen lämmityskattilahuone ja sinne johtava kierreporras kellarikerroksesta. Pesuhuoneesta ei ole kulkuyhteyttä lämmitystilaan.

### Lattia

vaaleaa neliökohokuvioitua klinkkerilaattaa tummanharmain saumoin.

### Seinät

vaaleaa kiiltävää seinälaattaa vaaleanharmain saumoin

### Katto

valkoiseksi maalattu lautamuottivalettu betonipinta, puinen rima-verhous wc:n alaslaskujen kohdalla.

### Listat

-



Suihkuhuone.



Suihkutilojen naulakko.



Suihkuhuoneen ikkuna.





WC-tilojen käyntiovet



WC-tilojen katossa on puurimaverhaus.



Suihkuhuoneen lattian kouru.

## Saunat

Saunat on sijoitettu vierekkäin sektorin muotoisiin tiloihin. Saunoihin on kulku suihkuhuoneesta. Kiukaisiin tulee lämmitys putkella viereisestä lämmitystilasta.

### Lattia

Harmaanruskeaa klinkkerilaattaa tummanharmain saumoin.

### Seinät

vaakapuupaneeli, valkoiseksi maalattu tiilimuuraus, klinkkerilaatta.

### Katto

Kahteen sektoriin jaettu rimapaneeliverhous.

### Listat

Lattialaatan seinälle nosto.

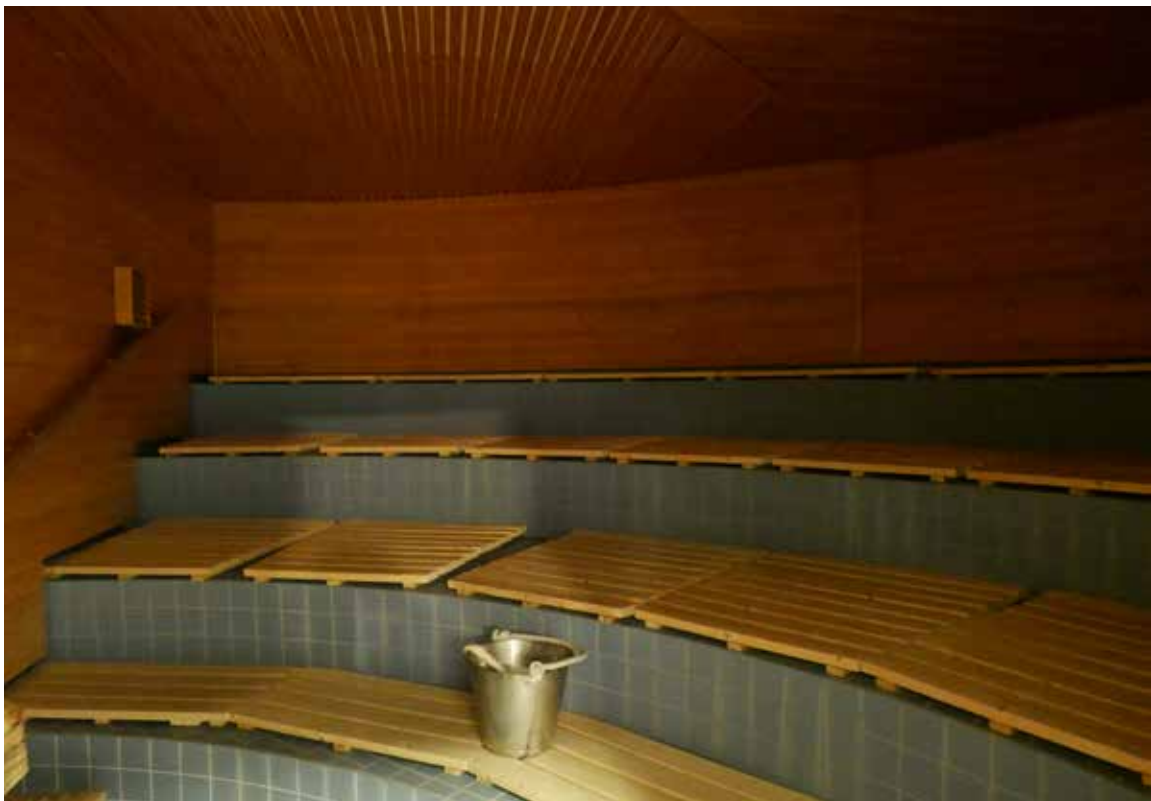
### Kiinto- ja irtokalusteet:

#### Lauteet

Klinkkerilaattapintaiset kaarevat lauteet, joiden pinnassa on puiset irrotettavat istuinosat.

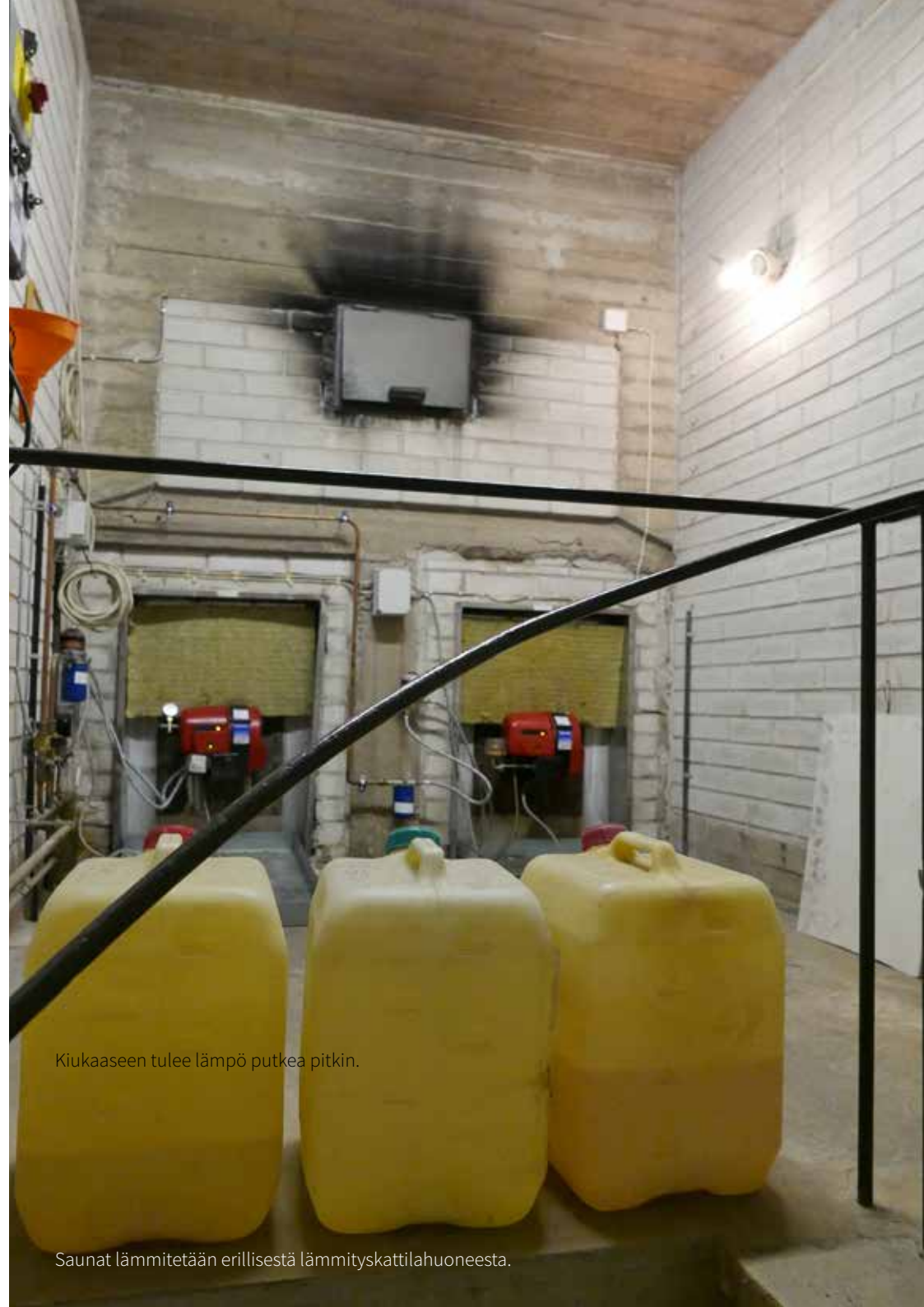
### Saunan lämmityskattilahuone

Saunat lämmitetään keskitetysti erillisestä kattilahuoneesta. Sinne on kulku kellarista kierreporrasta pitkin.





Katossa on rimapaneeliverhoilu. Lauteet ovat laattapintaiset ja niissä on puiset istuinpäälliset.



Kiukaaseen tulee lämpö putkea pitkin.

Saunat lämmitetään erillisestä lämmityskattilahuoneesta.



## Allasosasto, uimahalli

Uimahallin päätila on korkea allasosasto, johon on kulku molemmista pesuhuoneista. Saunojen kaareva betonipintainen seinämuoto rajaa allasosaston sisäänkäyntejä ja sisäänäntuloaluetta. Korkean salin toisella pitkällä seinällä on aidattu katsomo ja sitä vastapäätä hyppytornit. Hyppytornin kierreporras on sijoitettu yhteen torniin. Sen viereiseen torniin on sijoitettu uimahallin valvomo ja varastotilaa. Allasosaston päädyssä on esteetön panoraamanäkymä urheilukentälle.

### Lattia

Alkuperäistä vaaleaa neliökohokuvioitua klinkkerilaattaa tummanharmain saumoin.

### Seinät

Rimaverhous, lautamuottivalettu käsittelemätön betoni, valkoinen seinälaatta.

### Katto

Lautamuottivalettu käsittelemätön betoni ja betonipalkisto, alaslaskussa puurimaverhoilu.

### Listat

Lattialaatan seinälle nosto tai listaa ei ole.

### Kiinto- ja irtokalusteet:

#### Penkit

Ruskeaksi maalatut puupenkit, joissa metallilajalat.

### Valaisimet

Betonipalkkien väliin kattoon sijoitetut alkuperäiset loisteputkivalaisimet, rimaseinään upotetut kohdevalaisimet.



Uimahallin allasosaston sisäänäntuloa rajaa kaareva saunan betoniseinä.



Uimahallin allasosasto. Valo siivilöityy tilaan nauhaikkunoiden kautta betonipalkkien välistä.



Uimahallin allasosasto. Altaan päädyssä on panoraamaikkuna.



Uimahallin allasosasto katsomon päädyssä katsottuna.



Lähikuva lähtökorokkeesta.



Lähikuva allastikkaista.

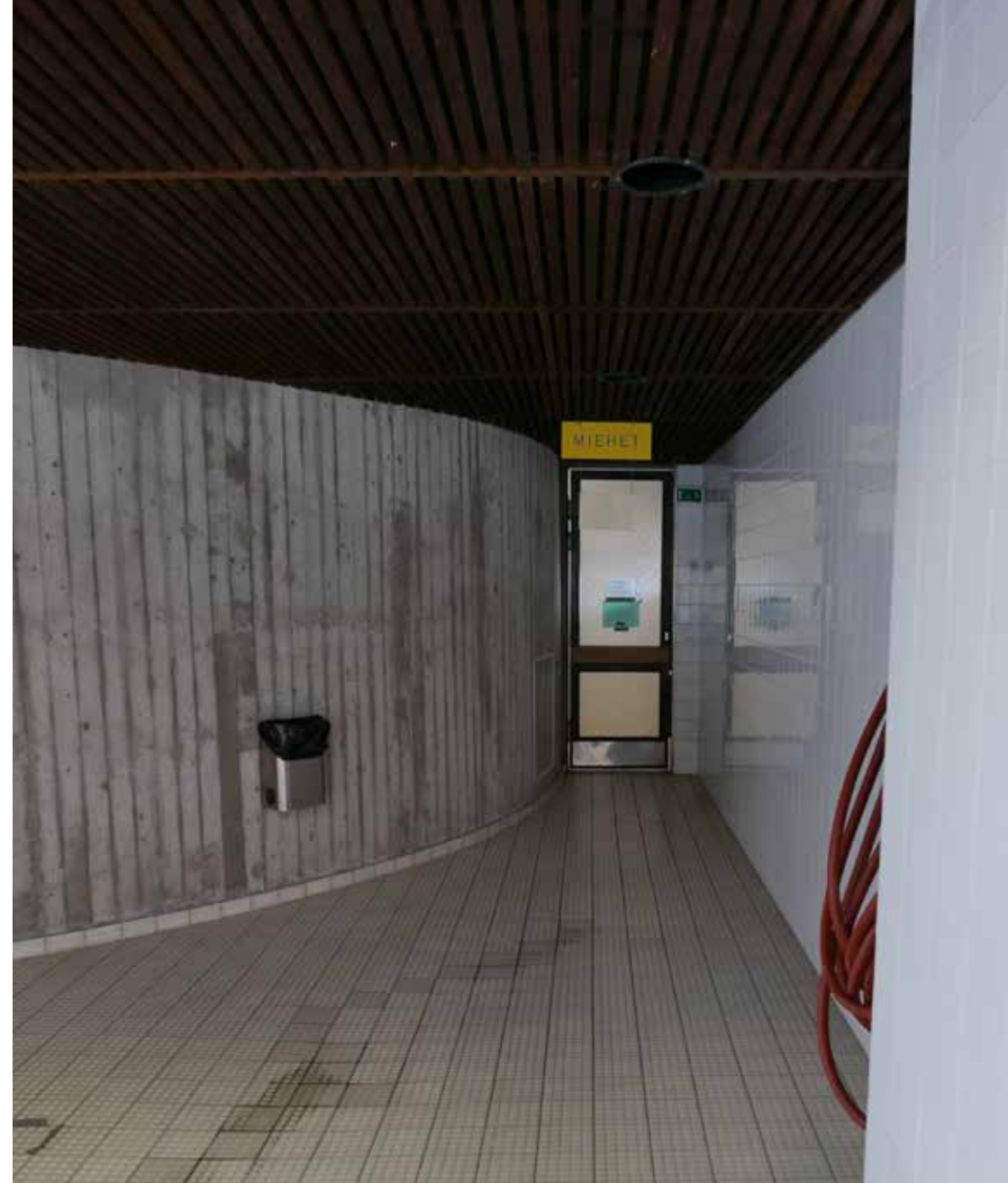




Näkymä saavuttaessa allasosastolle. Katossa on puurimaverhous.



Näkymä urheilukentälle päädyn ikkunaseinän kautta.



Käynti miesten pesutiloihin.



# Hyppytorni, porrashuone ja valvomo

Hyppytornissa on betoniset tasanteet.



Näkymä hyppytornin ylätasanteelta.

Hyppytornin elementtirakenteinen betonikierreporras.

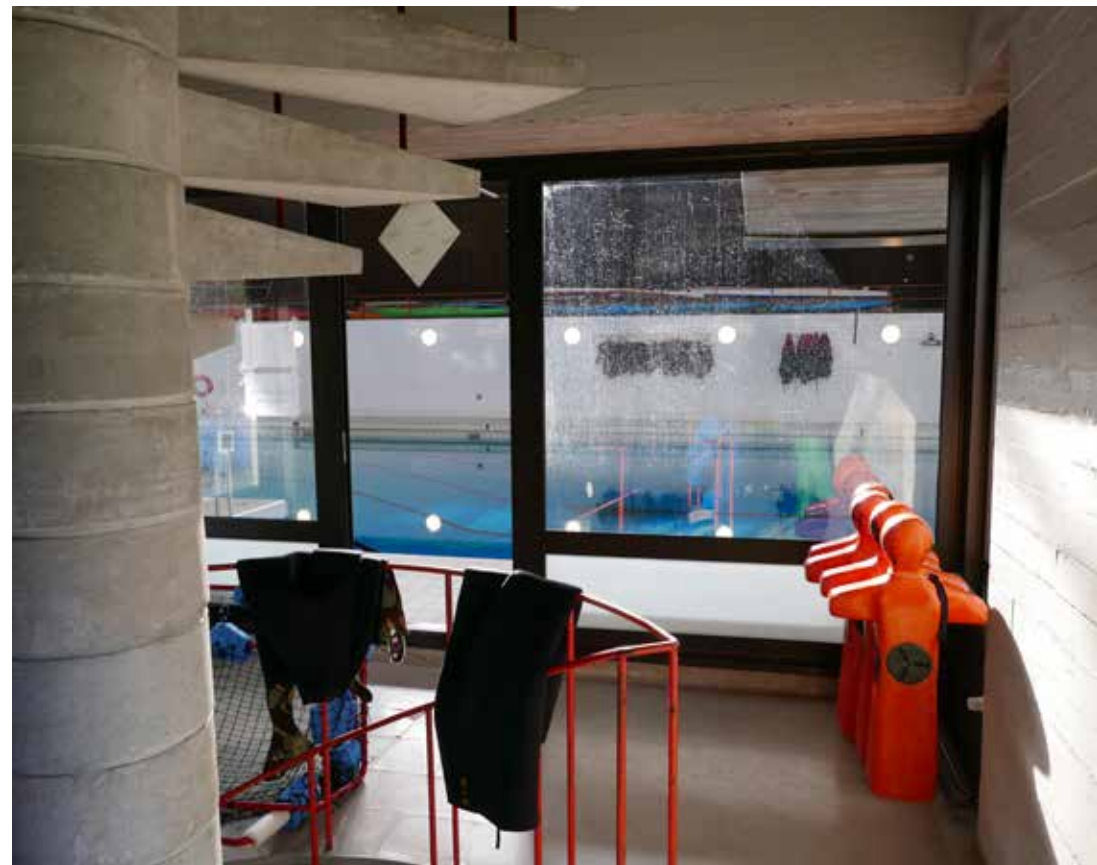


Hyppytornin kierreportaan ylätasanne.





Valvomo on sijoitettu hyppytornin viereiseen torniin. Tilassa on alkuperäisiä ovia.



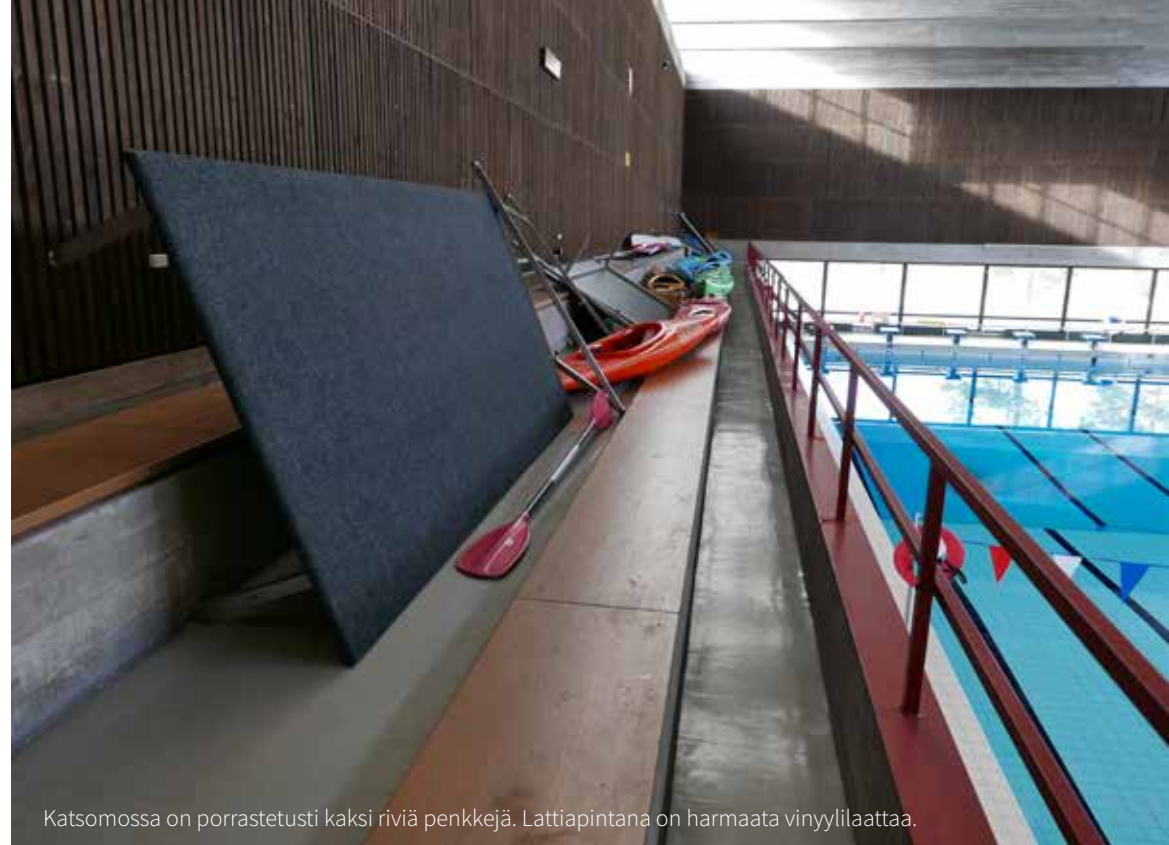
Näkymä allasosastolle hyppytornin porrashuoneesta.



## Katsomo



Katsomoon johtavat portaat.



Katsomossa on porrastetusti kaksi riviä penkkejä. Lattiapintana on harmaata vinyylilaattaa.



Katsomon punaiseksi maalattu metallikaide.



## Henkilökunnan toimisto ja fysioterapiatila

Henkilökunnan toimistot ja fysioterapiatila on sijoitettu entisten pukuhuonetilojen paikalle.

### Lattia

Harmaa kirjava vinyylilaattalattia.

### Seinät

Valkoiseksi maalattu tiilipinta, lautamuottivalettu betoni.

### Katto

Lautamuottivalettu betoni.

### Listat

Musta tai harmaa muovilista.



Fysioterapiatila. Nauhaikkuna jatkuu seinän kulmauksen yli.



Yleiskuva toimistosta.



## Henkilökunnan pukuhuone

Henkilökunnan pukuhuone sijaitsee paikalla, missä oli alun perin suurempi pukuhuone. Sen viereen on erotettu käytävä ja kulku fyysioterapiahuoneeseen.

### Lattia

Harmaa kirjava vinyylilaattalattia.

### Seinät

Valkoiseksi maalattu tiilipinta, lautamuottivalettu betoni.

### Katto

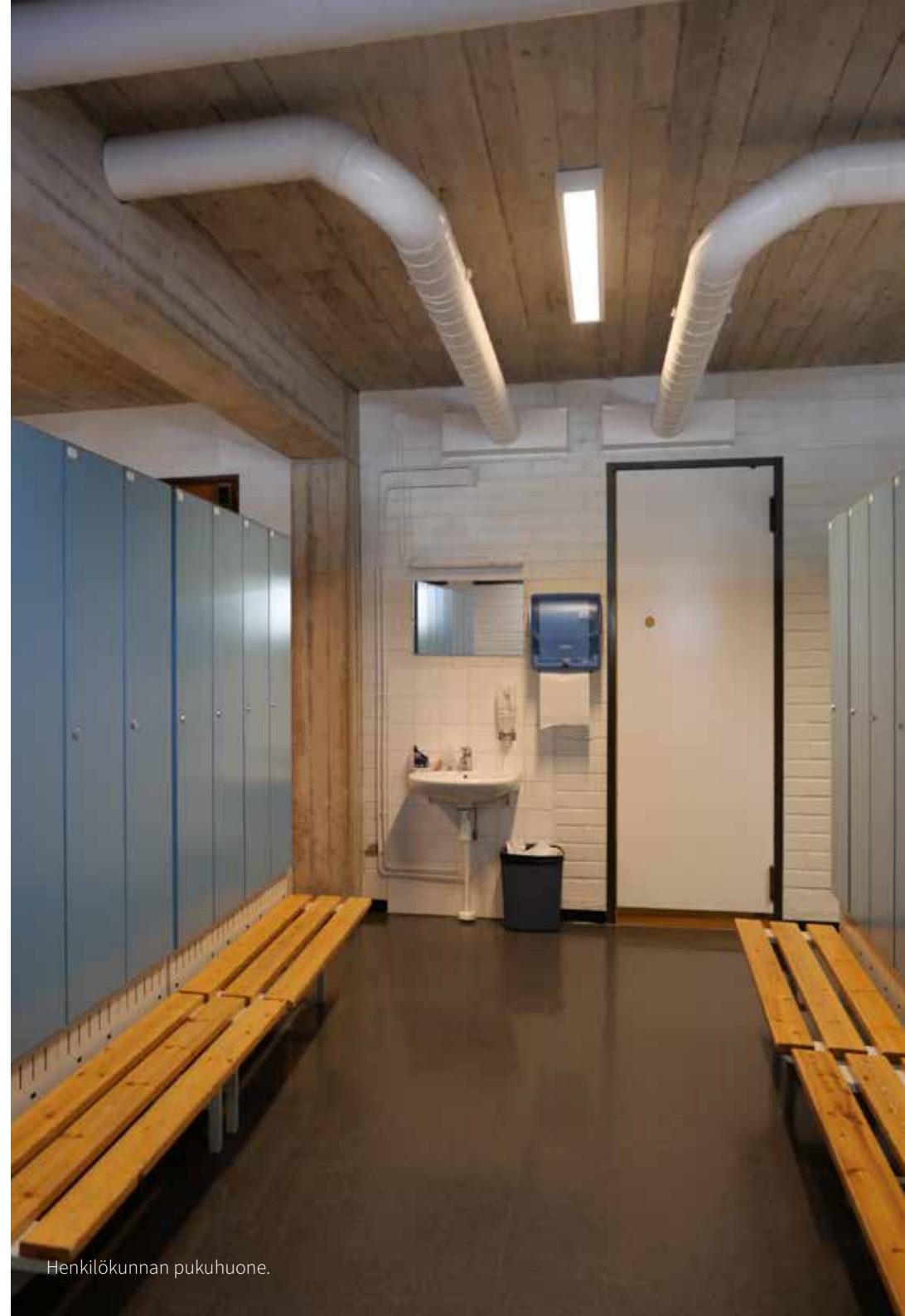
Lautamuottivalettu betoni.

### Listat

Musta tai harmaa muovilista.



Henkilökunnan pukuhuone.



Henkilökunnan pukuhuone.

## Käytävät



Itäpäädyn ensimmäisen kerroksen käytävätiloja.





## Pesula, siivoustila ja wc

Pesula sijaitsee paikalla, missä oli alun perin pukuhuoneiden suihkutila. Siivoustakomero ja wc ovat lähestulkoon alkuperäisessä asussaan.

**lattia** pesula: alkuperäistä vaaleaa neliökohokuvioitua klinkkerilaattaa tummanharmain saumoin. Siivoustila ja wc: alkuperäinen 6-kulmainen klinkkerilaatta

**seinät** pesula: valkoinen seinälaatta. Siivoustila ja wc: vaaleaksi maalattu rapattu seinäpinta

**katto** valkoiseksi maalattu lautamuottivalettu betoni



Pesuhuoneen takaosa.



Pesulassa on edelleen suihkuja varten tehty laattapintainen lattiakouru seinän vierustalla.



Siivoustila on läpikuljettava. Siinä on korkea oviaukko.



WC-tila.



WC-tilan alkuperäinen valokatkaisuja.



WC-tilan alkuperäinen opaailasi seinävalaisin.



## Porrashuone

Torniin sijoitettu porrashuone lähtee sisäänkäyntiaulasta ja johtaa 2. kerroksen liikuntasaleihin.

### Lattia

Tummanharmaat mosaiikkibetoniset porrasaskelmat, jossa mustaa ja vaaleaa kiviainesta.

### Seinät

Valkoiseksi maalattu lautamuottivalettu betoni.

### Katto

Valkoiseksi maalattu lautamuottivalettu betoni.

### Listat

Musta maalattu.

### Kaide

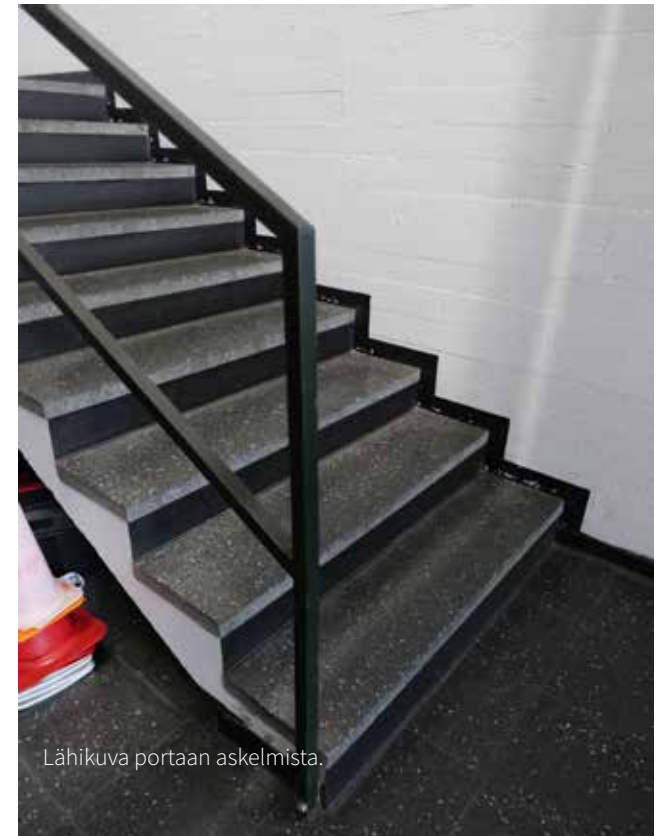
Mustaksi maalattu metallikaide.



Porras lähtee aulan takaosasta.



Porrashuoneen ylätasanne.



Lähikuva portaan askelmista.

## Toisen kerroksen sisätilat

### Yhdyskäytävä

#### Lattia

Lakattu mäntylankkulattia

#### Seinät

Valkoiseksi maalattu lautamuottivalettu betoni

#### Katto

Puurimaverhoilu

#### Listat

Lakattu mäntylistä

Porrashuoneen ylätasanne jatkuu yhdyskäytävänä liikuntasaleihin.





## Liikuntasalit

Liikuntasalit muodostavat toisen kerroksen päätilat. Ne on jaettu kahteen osaan ylös nostettavalla rullaverholla. Toisessa salissa on pelikenttä ja toisessa tatamimatto ja kuntosali- ja voimistelulaitteita. Salien arkkitehtuuria hallitsee uimahallin tapaan katon betonipalkisto, yläosan nauhaikkunat ja seinien rimapuuverhous. Salin reunassa on kapea katsomokoroke. Seinustalla on alkuperäiset puolapuut.

### Lattia

Lakattu mäntylankkulattia.

### Seinät

Puurimaverhoilu, puulevyverhoilu, lautamuottivalettu käsittelemätön betoni.

### Katto

Lautamuottivalettu käsittelemätön betoni ja betonipalkisto.

### Listat

Ruskea puulista.



Liikuntasalin takaseinä.



Liikuntasalin katon betonipalkisto ja niiden väleissä olevat ikkunat.







Liikuntasalin seinät on verhoiltu puurimalla.



Pistorasiat on suojattu metallikehyksellä.



Seinässä oleva luukku.



Seinän kohdevalaisin on suojattu metallikehikolla.





Puolapuut.



Koripallokori on ripustettu betonipalkkiin



Katsomon puupenkki.





Liikuntasalin reunalla on katsomo.





Salit on erotettu toisistaan verholla.



Toinen puoli salista toimii kunto- ja voimailusalina.



Voimistelutelineitä.



## Kellarin sisätilat

### Altaan tekninen tila

Uimahallin allasosaston alapuolella sijaitsee altaan tekniset tilat sekä altaan syvä osa.

#### Lattia

Valettu betonilattia

#### Seinät

Kahi-tiiliverhous, lautamuottivalettu käsittelemätön betoni ja betonipilarit

#### Katto

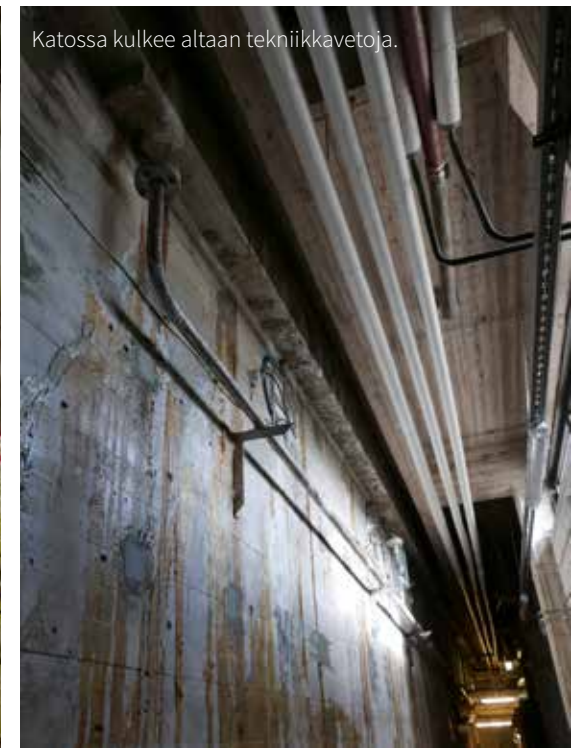
Lautamuottivalettu käsittelemätön betoni ja betonipalkisto



Yleiskuva teknisen tilan hallista.



Näkymä kohti uima-altaan syvän pään viereistä kuilua.



Katossa kulkee altaan tekniikkavetoja.





Uima-altaan syvän pään viereinen kuilutila.



Suurista säiliöistä lähtee putkivetoja. Tilassa on työpöytä.



Yleiskuva teknisen tilan hallista sisäänkäyntiporrasta kohden.



## Voimailusalit

Kellarit salit on sisustettu voimailutiloiksi. Tiloihin on oma sisäänkäyntiovi.

### Lattia

Valettu maalattu betonilattia

### Seinät

Kahi-tiiliverhous, lautamuottivalettu käsittelemätön betoni ja betonipilarit

### Katto

Lautamuottivalettu käsittelemätön betoni ja betonipalkisto



Voimasalissa on jyrkää betonipalkki ja siihen yhdistyvä pilari.



Voimailusalin katossa on näkyvillä betonipalkki ja siihen yhdistyvä pilari.



Juomapiste.

## Saunojen lämmitystilan käytävä ja porrashuone



Saunojen lämmitystilaan kuljetaan kellarikerroksesta.



Lämmitystilan elementtirakenteinen kierreporras.



## Taukotilat ja pukuhuoneet sekä varastotiloja

Kellarissa sijaitsee naisten ja miesten taukutiloja ja pukuhuoneita. Ne on sijoitettu pääosin entisen keskuspesulan paikalle. Lisäksi kellarista löytyy erilaisia varastotiloja sekä sähköasentajan työtila.

### Lattia

Valettu maalattu betonilattia tai muovimatto.

### Seinät

Valkoiseksi maalattu lautamuottivalettu betoni ja betonipilarit.

### Katto

Lautamuottivalettu käsittelemätön betoni ja betonipalkisto.



Taukotilan pukuhuone.



Taukotilan ruokailutila. Talotekniikkaa on piilotettu lautavuorattuun alaslaskuun.



Pukuhuoneen kaapit. Katossa kulkevat putkistot on maalattu punaisella.



Varastojen aula.



Varastotilaa.



Taukotilan keittiö.





Sähköasentajan tila.



Kellarin pyörävarasto.



Wc-tila.



## Tornin verstaas- ja pajatila

Yhteen torniin on sijoitettu verstaas- ja pajatila, jonne kuljetaan ulko-  
kautta.

### Lattia

Valettu betonilattia

### Seinät

Lautamuottivalettu betoni

### Katto

Lautamuottivalettu käsittelemätön betoni



Verstaastilan seinälle on sijoitettu patteri.



Verstaastila on korkea.



# Sisätilojen rakennusosat ja materiaalit

## Sisäövet



Pesutilan ikkunallinen puupaneeliövi.



Saunan ikkunallinen puupaneeliövi.



Pukuhuoneessa sijaitseva puupintainen laakaovi, jossa korkea puinen yläosa.



Aulassa sijaitseva puinen laakaovi.



Aulassa sijaitseva puinen laakaovi ja sen alkuperäinen painike.



Uimahallin metallilasi käyntiovi, jossa puinen pitkä aukaisukahva.





Liikuntasalin laakapariovi.



Liikuntasalin puinen liukuovi joka liukuu seinän sisään.



## Materiaalit



Salin lautamuottivalettu käsittelemätön betonipinta, palkit ja rimaverhous.



Lautamuottivalettu käsittelemätön betonipinta.



Lautamuottivalettu käsittelemätön betonipinta ja rimaverhous.



Lautamuottivalettu käsittelemätön betonipinta ja laatan seinänosto.





Hyppytasanteen valettu ja karhennettu betonipinta.



Mosaiikkibetonilaatta aulasta.



Altaan valettu betonipinta kellarin puolelta.



Vaaleaa neliökohokuvioitua klinkkerilaattaa.



Liikuntasalin ja viereisen käytävän mäntylattiapintaa.



Altaan viereisen kuilun valettu betonilattiapinta kellarin puolelta.



## Talotekniikka

Rakennuksessa on koneellinen ilmavaihtojärjestelmä, joka on ollut rakennuksessa jo alun perin, patterikiertoinen keskuslämmitys- sekä vesi- ja viemärintijärjestelmä. Ilmanvaihtokanavia ja talotekniikka on piilotettu rakennukseen rimaverhoiltuihin alaslaskettuihin kattoihin ja koteloihin. Uimahallille on omat tekniset järjestelmänsä ja laitteistot kellarissa.



Uimahallin teknistä tilaa kellarissa.



Vesikiertoinen patteri.



Ilmanvaihtoritiä.



Rimaverhottu ilmavaihtokotelo pukuhuoneessa.



## Urheilutalon säilyneisyydestä

Urheilutalon käyttötarkoitus on säilynyt päätilojen osalta alkuperäisenä. Rakennus on tarkoitettu liikuntaa varten, ja se toimii samassa käytössä edelleen. Kellarikerroksessa alun perin ollut vaihto- ja jakeluvarasto on myöhemmin siirretty muualle ja suuret huoneet on jaettu väliseinillä pienemmiksi.

Urheilutalon alkuperäinen arkkitehtuuri on hyvin säilytetty. Alkuperäinen arkkitehtuuri on myös huomioitu joissain myöhemmissä muutoksissa. Aulan muutokset suunnitteli 1970-luvulla arkkitehti Osmo Lappo, ja kun 2012 tehtiin muutoksia kellaritiloissa, esimerkiksi osa alkuperäisistä ovista säilytettiin ja muutettiin toiseen kohtaan.

Julkisivujen arkkitehtuuri on säilytetty erittäin hyvin. Ensimmäisen ja toisen kerroksen ikkunat ja ulko-ovet on uusittu vuonna 2004. Vaikka ikkunoiden puitemateriaali vaihdettiin puusta alumiiniin, niiden ulkonäkö pyrittiin säilyttämään.

Sisätiloissa lähes kaikki pinnat ovat alkuperäisiä. Originaaleja rakennusosia ovat esimerkiksi aulatilán mosaiikkibetonilaattalattia, alakattorimoitus, lautamuotteihin valetut betonipinnat ja puhtaaksimuurattu tiiliseinä. Puku- ja suihkuhuoneissa on pääosin alkuperäiset laattapinnat. Uimahallitilassa on alkuperäiset laattapinnat, seinien rimoitukset ja lautamuotteihin valetut betonipinnat. Uimahallin minimalistiset hyppytasanteet ovat alkuperäiset. Myös toisen kerroksen liikuntasaleissa on pitkälti säilytetty alkuperäinen ilme, johon kuuluu seinien rimoitus, ponttilautalattiat ja betonipinnat. Alkuperäisten rakennusosien lisäksi urheilutalossa on säilynyt paljon arkkitehti Osmo Lapon suunnittelemlia kiinteitä kalusteita tai sisustuselementtejä, kuten penkkejä, kaiteita ja esimerkiksi liikuntasalien puolapuut.









# Lähteet

## ARKISTOLÄHTEET

Arkkitehtuurimuseon arkisto, AMA

Osmo Lapon haastattelu 2001 (Rakennustaiteen seura)

Kansallisarkisto, KA, Helsinki

Pääesikunnan huoltotoimiston asiakirjoja 1956-1962

Puolustushallinnon arkisto, PHA

Alkuperäispiirustukset

Muutosvaiheiden piirustuksia

Työselityksiä, yms dokumentteja

Sotamuseo

Vanhoja valokuvia

Porilaismuseum

Vanhoja valokuvia

## PAINETUT LÄHTEET JA KIRJALLISUUS

Arkkitehti -lehti, 1968

Diplomi-insinöörit ja arkkitehdit 1965. STS:n ja TFiF:n julkaisema matrikkeli. Sanoma Osakeyhtiö.

Diplomi-insinöörit ja arkkitehdit 1973. STS:n ja TFiF:n julkaisema matrikkeli. Oy Weilin+ Göös.

Diplomi-insinöörit ja arkkitehdit 1982. Suomen teknillinen seura ja Tekniska föreningen i Finland. Gummerus.

Niskanen, Aino 2016. Murros, arkkitehtisukupolvet ja uusi estetiikka. Teoksessa Värikkäämpi, iloisempi, hienostuneempi. Näkökulmia 1960-luvun arkkitehtuuriin. Arkkitehtuurimuseo, Helsinki.

Sutela, Tauno & Mikkola, Antti 1986. Kunnia velvollisuus tahto, Porin Prikaatin historia 1626-1985. Porin Prikaatin perinneyhdistys ry.

Standertskjöld, Elina 2011, Arkkitehtuurimme vuosikymmenet 1960-1980. Rakennustieto.

Tervasmäki, Vilho 1978. Puolustushallinto sodan ja rauhan aikana 1939-1978. Puolustusministeriön historia II. Karisto.

## PAINAMATTOMAT LÄHTEET

Ote Säkylän varuskunnan maankäyttö- ja maisemasuunnitelmasta, 2008, PHA.

Sisäilma- ja kosteustekninen kuntotutkimus. Inspecta Oy. 9.12.2020. PHA.

Professori Osmo Lapon haastattelu Museoviraston Rakennushistoriaosastolla 16.8.2005.

## INTERNETLÄHTEET

Aaltodoc - Aaltoyliopiston julkaisuarkisto

Minkkinen, Petra 2018. Säkylän varuskunta esimerkkinä suomalaisesta brutalismista. Kandidaatintyö. Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu. Arkkitehtuurin koulutusohjelma, Aalto-yliopisto.

<https://aaltodoc.aalto.fi/server/api/core/bitstreams/085d585b-7d8a-4c03-8dec-59bf4c62bd26/content>

Viitattu 22.5.2025

#### Arkkitehtuurimuseon internetsivut

Arkkitehdit

Osmo Lappo

<https://www.mfa.fi/kokoelmat/arkkitehdit/osmo-lappo/>

Viitattu 9.4.2025

Manninen, Markus 2023a. Suomen puolustusvoimien varuskunnat. Rakennushistorian yleisselvitys. Senaatti-kiinteistöt.

[https://www.senaatti.fi/app/uploads/2023/04/978-952-368-121-7\\_2023\\_MANARK\\_Suomen-puolustusvoimien-varuskunnat-s.pdf](https://www.senaatti.fi/app/uploads/2023/04/978-952-368-121-7_2023_MANARK_Suomen-puolustusvoimien-varuskunnat-s.pdf)

Manninen, Markus 2023b. Vekarajärven esikunta-kerho.

Dokumentointi. Puolustuskiinteistöt.

[https://www.senaatti.fi/app/uploads/2023/01/978-952-368-118-7\\_Vekarajarvi-esikunta-kerho\\_DOK.pdf](https://www.senaatti.fi/app/uploads/2023/01/978-952-368-118-7_Vekarajarvi-esikunta-kerho_DOK.pdf)

Viitattu 20.2.2024

Maanmittauslaitoksen Karttapaikka tiedostopalvelu, avoimet karttakuvat ja rasteriaineistot.

Taustakarttarasteri 1:5000 ja ortokuva vuodelta 2024

<https://asiointi.maanmittauslaitos.fi/karttapaikka/tiedostopalvelu>

Viitattu 23.4.2025

#### Museoviraston RKY-internetsivut

Valtakunnallisesti merkittävät rakennetut kulttuuriympäristöt (RKY)

Satakunta, Säkylä, Huovinrinteen varuskunta

[https://www.rky.fi/read/asp/r\\_kohde\\_det.aspx?KOHDE\\_ID=4966](https://www.rky.fi/read/asp/r_kohde_det.aspx?KOHDE_ID=4966)

Viitattu 23.4.2025

#### Satakunnan liiton internetsivusto

Maakuntakaavan dokumentit

Kaavaselostus, osa A

<https://satakunta.fi/wp-content/uploads/2020/12/Selostus-A.pdf>

Teemakartat ja alueluettelot, osa B

<https://satakunta.fi/wp-content/uploads/2020/12/Selostus-B.pdf>

Satakuntalaiset kulttuuriympäristöt

Satakunnan rakennusperintö 2005, kartat ja kohdeluettelo

<https://satakunta.fi/wp-content/uploads/2020/08/linkki2ID179.pdf>

Viitattu 23.4.2025

#### Säkylän karttapalvelu

Säkylän osayleiskaavan asiakirjat

Kaavakartta ja -määräykset

[www.karttatiimi.fi/sakyla/oyk\\_sakyla.pdf](http://www.karttatiimi.fi/sakyla/oyk_sakyla.pdf)

Kaavamääräykset

[www.karttatiimi.fi/sakyla/oyk\\_sakyla\\_maaraykset.pdf](http://www.karttatiimi.fi/sakyla/oyk_sakyla_maaraykset.pdf)

Viitattu 23.4.2025

Wikimedia commons -mediakirjasto

Kuva Louis Kahnin suunnittelemasta laboratoriorakennuksesta Pennsylvanian yliopistolla Philadelphiassa.

Smallbones, Richards Labs Penn, Wikimedia commons, CC BY-SA 4.0

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Richards\\_Labs\\_Penn.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Richards_Labs_Penn.JPG)

Viitattu 22.5.2025





**PUOLUSTUSKIINTEISTÖT**  
Senaatti