

A photograph of the interior of the National Archives Vestibule. The space is grand and historic, featuring high ceilings with ornate wood paneling and a central chandelier. Two large, fluted columns support the upper level. A wide staircase with dark wood balustrades leads up to a mezzanine. The walls are covered in large, rectangular stone blocks. In the center, a glass-paned door is set within a stone frame. The floor is polished and reflects the ambient light.

KANSALLISARKISTON VESTIBYYLI

SEINÄPINTOJEN, PYLVÄIDEN JA KAITEDEN VAURIOKARTOITUS

Senaatti

Senaatti-kiinteistöt

Anna Huttunen ja Annika Kyötikki

2018

Sennotti

KANSALLISARKISTON VESTIBYYLI

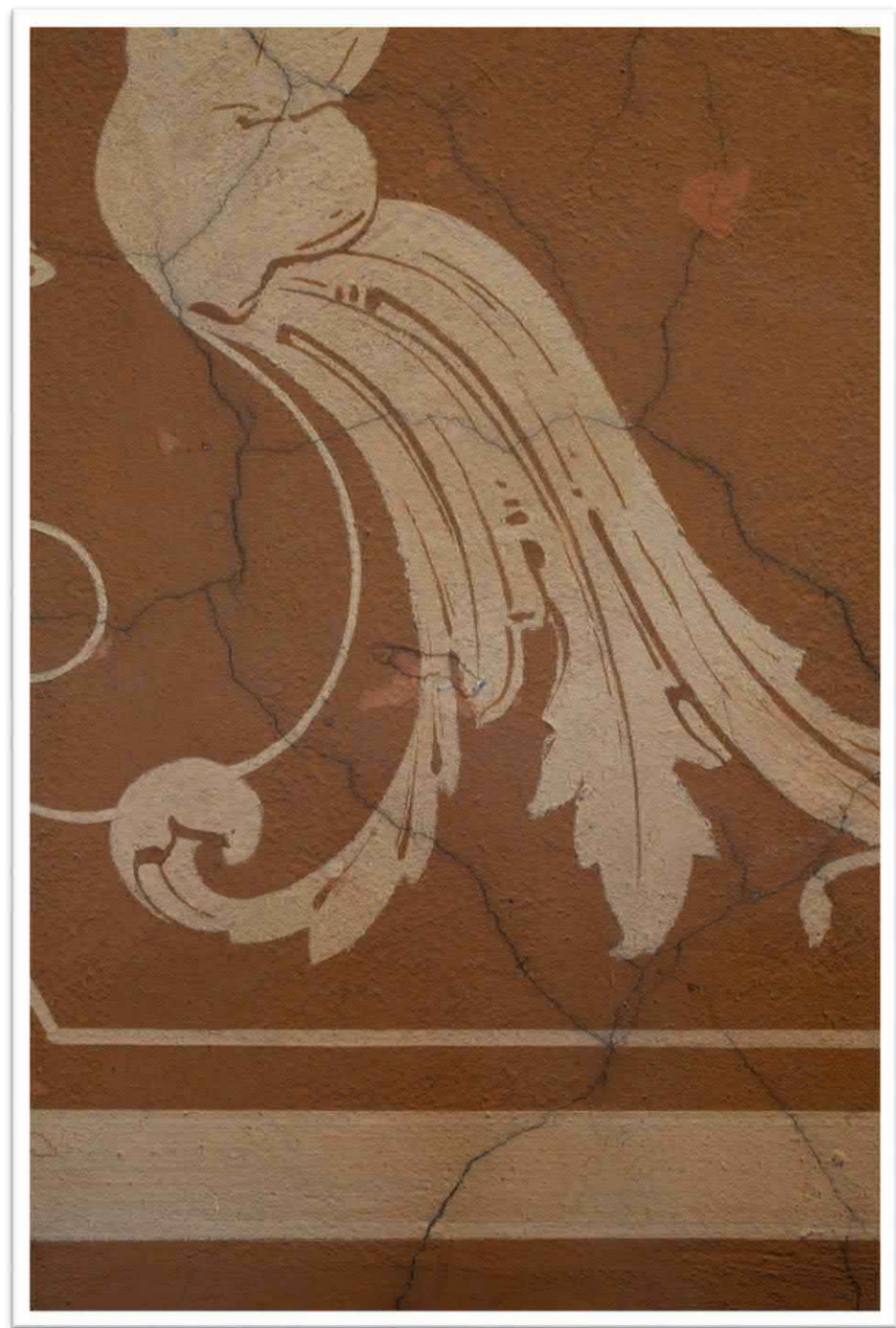
SEINÄPINTOJEN, PYLVÄIDEN JA KAITTEIDEN VAURIOKARTOITUS

Anna Huttunen ja Annika Kyötikki

2018

SISÄLLYS

KOHTEEN PERUSTIEDOT	4
VESTIBYYLIN POHJAPIIRROS	5
JOHDANTO	6
RAKENNUKSEN HISTORIA LYHYESTI	7
VESTIBYYLIN VANHAT SEINÄMAALAUKSET	8
LIUKOISUUSTESTIT	9
PINTOJEN TYYPILLISIMMÄT VAURIOT	12
VAURIOKARTOITUSKUVAT	15
VAURIOKARTOITUSKUVIEN NUMEROINTI JA NIMEÄMINEN	15
VAURIOIDEN MERKITSEMINEN KUVIIN	16
KÄYTÄVÄ	17
ETEISHALLI	41
TUULIKAAPPI	94
PARVI	115
YHTEENVETO	126
LÄHTEET	127



KOHTEEN PERUSTIEDOT

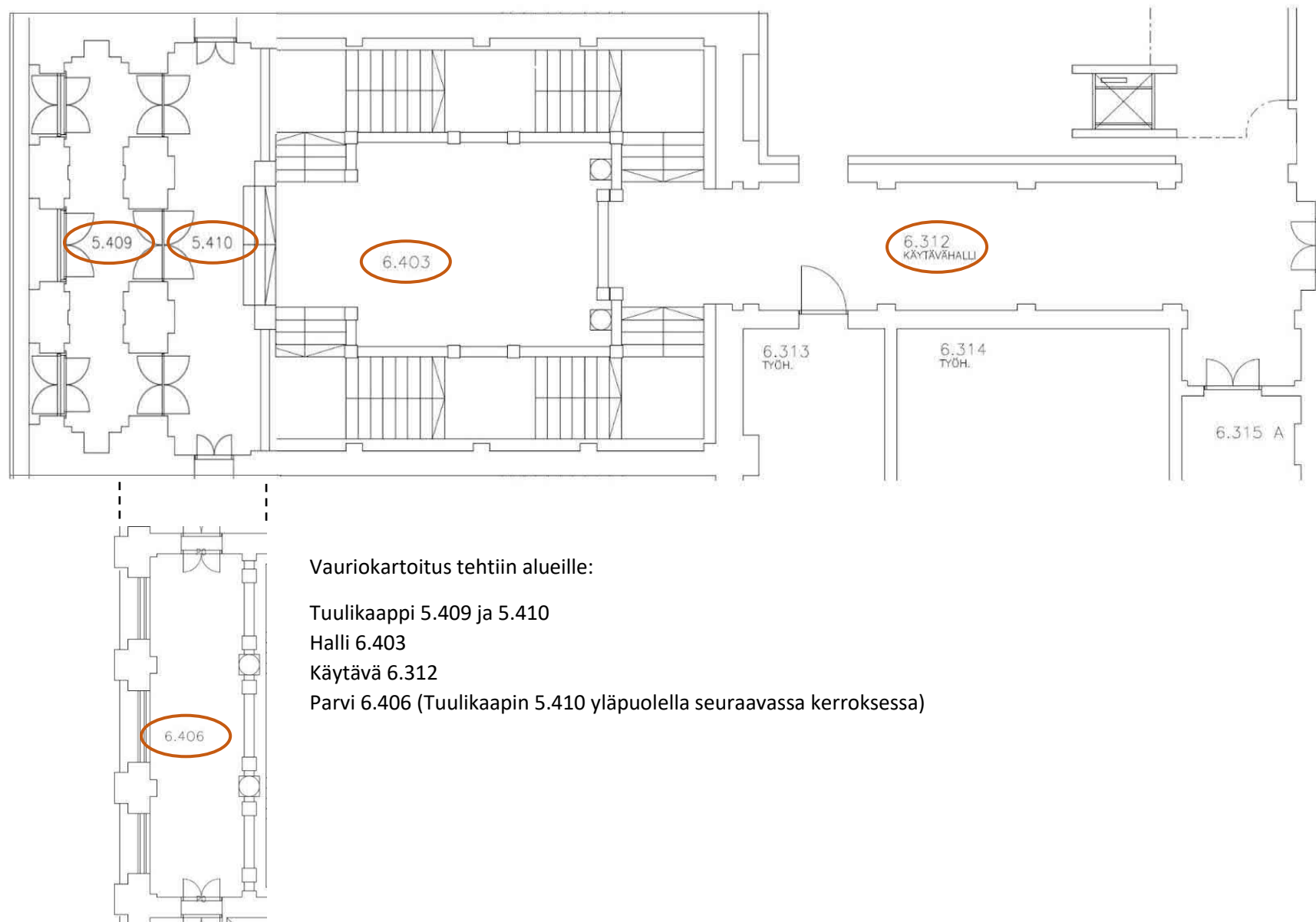
Kohde:	Vestibyyli, Valtionarkiston rakennus, Kansallisarkisto
Osoite:	Rauhankatu 17 / Snellmaninkatu 8, 00170 Helsinki
Kiinteistötunnus:	91 - 1 - 591 - 4
Rakennusvuosi:	1886 - 1890
Suunnittelija:	Valtionarkiston rakennus: Arkkitehti Gustaf Nyström 1884 - 1890
Rakennuttaja:	Keisarillinen Senaatti, Kirkollisasiain toimituskunta
Omistaja:	Senaatti-kiinteistöt
Työn suorittajat:	Anna Huttunen ja Annika Kyötikki
Työn kesto:	30.5. – 6.7.2018

*Ylempi kuva: Näkymä Säätytalon edestä kohti Valtionarkistoa (=Kansallisarkisto),
Rauhankatu 17 - Nikolainkatu (=Snellmaninkatu) 8.
Rakennuksen edessä hevosraitiovaunu kääntymässä Rauhankadulta Nikolainkadulle.
Kuvaaja: K. E. Ståhlberg. Helsingin kaupunginmuseo.*

Alempi kuva: Kansallisarkisto Säätytalolta päin. Senaatti-kiinteistöt.



VESTIBYYLIN POHJAPIIRROS



Vauriokartoitus tehtiin alueille:

Tuulikaappi 5.409 ja 5.410

Halli 6.403

Käytävä 6.312

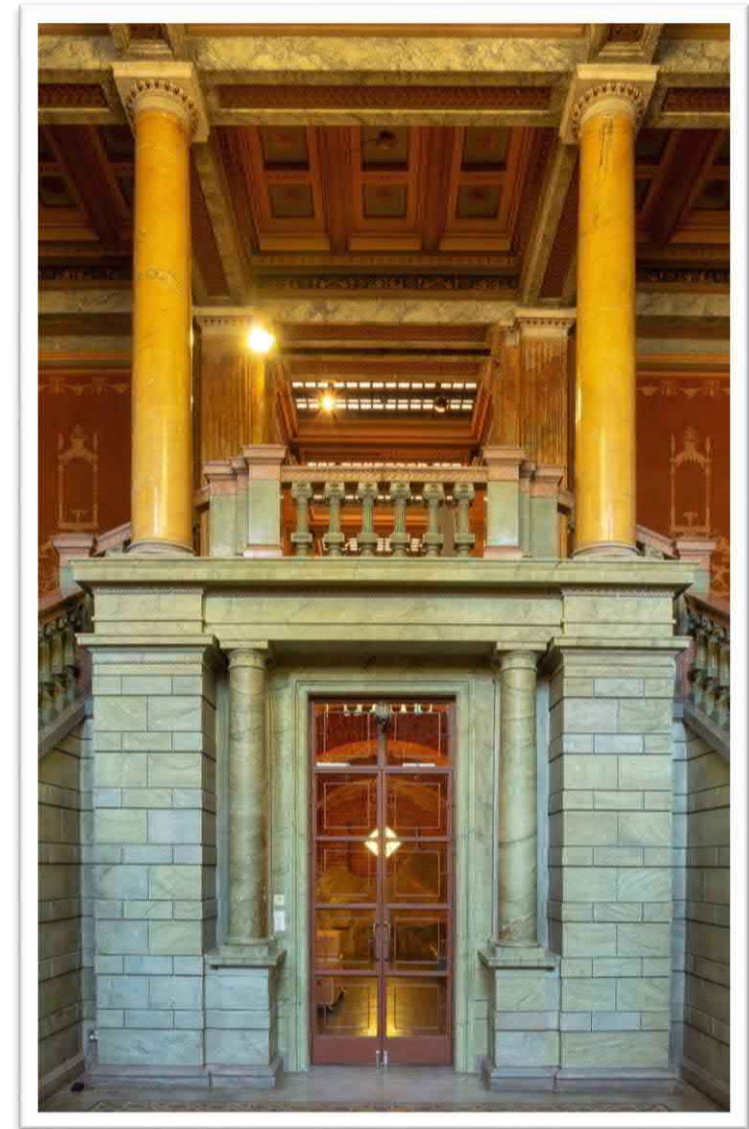
Parvi 6.406 (Tuulikaapin 5.410 yläpuolella seuraavassa kerroksessa)

JOHDANTO

Kansallisarkiston vanhimilta osiltaan uusrenessanssia edustava rakennuskokonaisuus sijaitsee Kruununhaassa lähellä Helsingin vanhoja yliopistorakennuksia ja Senaatintoria. Kolmiosaisen arkistorakennuksen varhaisimmat osat valmistuivat 1890. Laajennuksia arkistoon on tehty vuosina 1928 ja 1972. (*Okulus 2018a, 8.*)

Senaatti-kiinteistöt teetti vuoden 2018 alussa Arkkitehtitoimisto Okulus Oy:llä Kansallisarkiston sisätilojen rakennushistoriaselvityksen, joka jatkaa vuonna 2015 tehtyä julkisivu- ja ulkoasuraporttia. Okulusen sisätiloihin keskittyvästä selvityksestä käy ilmi, ettei Kansallisarkiston vanhimman osan koristemaalauspinnoille ole tehty suunnitelmallisia konservointi- tai restaurointitöitä sitten vuoden 1972. Silloin viimeisimmän lisäosan rakennuksen yhteydessä entisöitiin myös vanhempien tilojen huonokuntoisimpia pintoja. Tuolloin entisöintisuunnitelmista päätti lisäosan suunnittelija arkkitehti Olof Hansson. (*Okulus 2018a, 273 – 276.*) Entisöintityöt toteutti Maalaamo P. Nurminen Oy (*Okulus 2018a, 268, 276.*)

Tämän vauriokartoituksen tehtävänä oli selvittää Kansallisarkiston eteishallista, virkailijakäytävästä, tuulikaapeista ja parvesta muodostuvan vestibyylin koristemaalattujen seinäpintojen tämänhetkinen kunto. Kartoituksen avulla voidaan arvioida näiden osien vaurioitumisen tilaa ja suunnitella jatkossa tarpeellisia konservointitoimenpiteitä.



RAKENNUKSEN HISTORIA LYHYESTI

Filosofian tohtori Reinhold Theodor Hausen nimitettiin vuonna 1883 valtionarkistonhoitajaksi ja myöhemmin samana vuonna hän esitti vaatimuksen omasta valtionarkiston rakennuksesta. Hanke käynnistyi ja vuonna 1884 nuori arkkitehti Gustaf Nyström valittiin uuden valtionarkiston arkkitehdiksi. Ennen arkistorakennuksen suunnittelua Hausen ja Nyström tekivät tutustumismatkan muutamaa eurooppalaiseen uuteen arkisto- ja kirjastorakennukseen. Valtionarkiston rakennustyöt käynnistettiin syyskuussa 1886 ja rakennus valmistui neljä vuotta myöhemmin. Hämärä arkistorakennus sai ensimmäiset sähkövalaisimensa vuonna 1907 ja valojen asentaminen jatkui vuoteen 1909 saakka. Vuonna 1912 rakennusta modernisoitiin hieman, kun virkailijakäytävään rakennettiin pieni käymälälaajennus. (*Okulus 2018a, 24 – 25; Okulus 2018b, 224 – 335.*)

Rakennus oli pian isomman laajentamisen tarpeessa, sillä arkiston hyllytila täyttyi varsin nopeasti sisällissodan aineiston ja Venäjän kanssa solmitun arkistovaihtosopimuksen myötä. Rakennukseen päätettiin lisätä uusi itäinen makasiini B, jonka suunnitelmat valmistuivat vuonna 1922 arkkitehti Magnus Schjerfbeckin kynästä. Rakennustyöt aloitettiin 1927 ja saatiin päätökseen seuraavana vuonna. Uuden makasiinin rakentamisen yhteydessä vanhalle rakennukselle tehtiin korjaustöitä, ja vestibyyliin asennettiin aikansa mukainen kattokruunu. (*Okulus 2018a, 24 – 25; Okulus 2018b, 224 – 335.*)

50-luvun puolivälin jälkeen rakennuksissa tehtiin remontti. Aktimakasiinin rautarakenteisiin tehtiin muutostöitä. Rakennukseen tehtiin betonimanttelointi ja teräsbetoniset välipohjat. Lisäksi kattoikkunat peitettiin. Itäisen makasiinin lämpöjohdot takuutarkastettiin, katto maalattiin ja käyttöön otettiin uusi hyllyjärjestelmä. Vuonna 1962 julkisivut maalattiin oletettavasti lateksimaalilla. (*Okulus 2018a, 24 – 25; Okulus 2018b, 224 – 335.*)



Reinhold Hausen.
Museovirasto - musketti, Historian kuvakokoelma, kuvaaja: Atelier Nyblin.

60-luvun alkupuolella arkistorakennus todettiin taas liian pieneksi ja arkkitehti Olof Hanssonin suunnittelemien laajennusten myötä rakennuksen koko lähes kaksinkertaistui. Lisäosaa alettiin rakentaa lokakuussa 1968. Lisäosan oli tarkoitus valmistua kolmessa vuodessa, mutta rakennusmiesten lakkoilun ja työnseisausten takia rakennuksen lisäosan valmistuminen viivästyi vuoteen 1972. 80-luvun jälkeen rakennukselle on tehty useita korjaus ja kunnossapitotoimia, joista Hansson oli vastuussa 90-luvun puoleenväliin saakka. (*Okulus 2018a, 24 – 25; Okulus 2018b, 224 – 335.*)

VESTIBYYLIN VANHAT SEINÄMAALAUKSET

Nyström ei tietojen mukaan kilpailuttanut Valtionarkiston maalaustöitä, vaan sopi urakasta turkulaisen maalausliike Samuel Koskisen kanssa. Itse maalaustöistä vastasi lopulta kuitenkin Ruotsista oppinsa hankkinut koristemaalari Salomo Wuorio, joka tunnetaan Suomessa myös muun muassa Säätytalon ja Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Taloon tehdyistä koristemaalauksista. Valtionarkistolla Wuorion apuna maalasi tämän Tukholman aikainen työtoveri Wilhelm Sjöberg. Sjöberg vastasi urakan marmorimaalauksista. (*Okulus 2018a, 34.*)

Yksivärisiä pintoja vanhassa rakennuksessa ei juuri ole, vaan julkiset interiöörit maalattiin erilaisin koriste- ja mukailumaalauksin. Maalausaiheiden valintoihin ovat varmasti vaikuttaneet niin Nyströmin ja Wuorion yhteistyö kuin aikakauden maalarien mallikirjatkin. Maalausten arkkitehtoninen jako on kuitenkin ollut nähtävillä jo Nyströmin leikkauspiirustuksissa. (*Okulus 2018a, 140.*)

Suuret kenttämaalaukset ja friisit on asiakirjojen ja silmämääräisen tarkastelun perusteella maalattu liimamaalein (*Okulus 2018a, 42 – 44*). Hanssonin maalausselostusta tulkiten tämä alkuperäinen liimamaali olisi ollut tarkemmin sanottuna kaseiinimaalia, koska sillä hän neuvoo liimamaalipinnat tarvittaessa uudelleenmaalaamaan (*Arkkitehtitoimisto O. Hansson 1968, 24*).

Harkkoseinät, pylväät ja muut marmorimukaelmapinnat on maalattu sekä silmämääräisen tarkastelun että asiakirjojen mukaan alun perin öljymaalein (*Okulus 2018a, 42, 140, 172.*)



Liimamaalein maalattu kenttämaalaus eteishallin portaikossa.

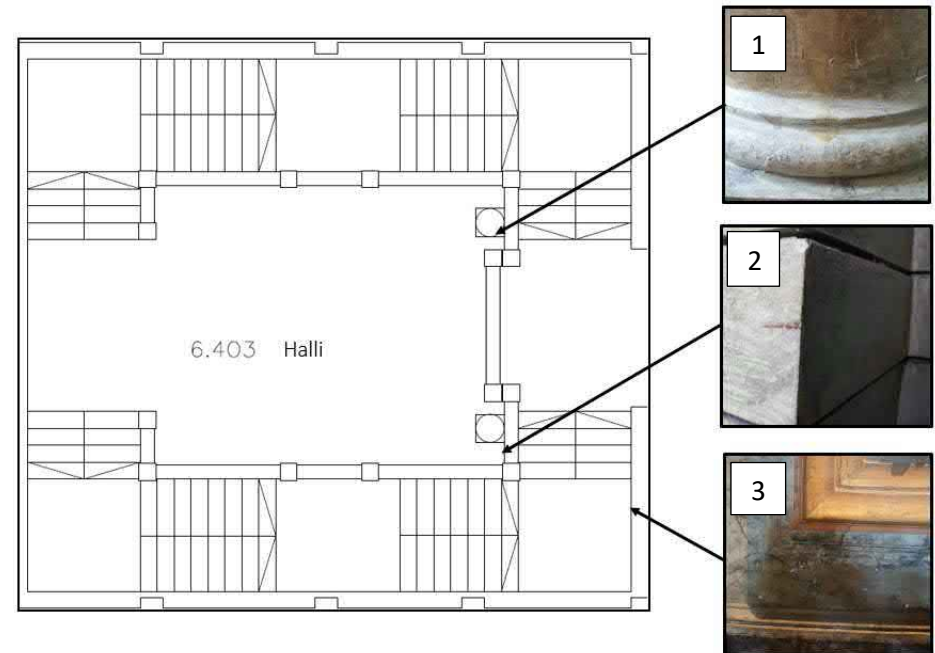
LIUKOISUUSTESTIT

Vestibyylin maalatuilla pinnoilla on helposti nähtävissä erilaisia retusointi- ja päällemaalauksia, joiden liukoisuutta testattiin vauriokartoituksen yhteydessä. Testauksessa käytettiin kenttäolosuhteiden hengessä liuottimina kylmää ja lämmintä vettä ja alkoholia. Koska Etax A:ta ei ollut testauksen aikaan saatavilla, käytettiin sen sijaan 80%:sta Taxi Vodkaa. Alkoholi valittiin testin toiseksi liuottimeksi, sillä silmämääräisen tarkastelun perusteella oli syytä epäillä, että joissain vestibyylin päällemaalauksissa ja retusoinneissa oli käytetty lateksimaalia.

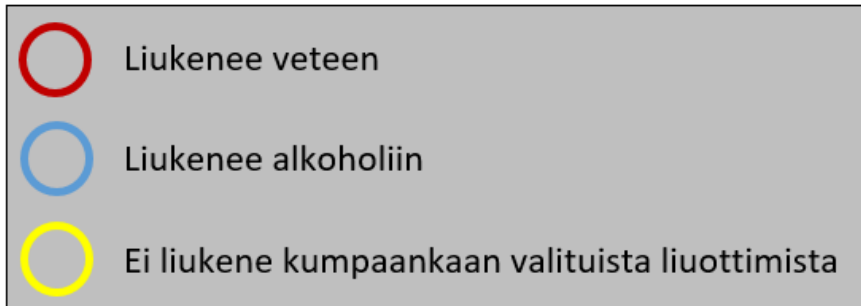
Liukoisuustesti suoritettiin seuraaviin kohtiin:

1. Eteishallin näyttelytiloihin johtavaa ovea reunustavien pylväiden (seinä 24) kellertävä lakka
2. Eteishallin laattarappauksen päällemaalaus (seinä 24)
3. Kenttämaalauksen eriväriset retusoinnit (kenttämaalaus 75)

Testaukset suoritettiin liuottimeen kastetulla pumpulipuikolla kevyesti pyyhkien.



Seuraavissa kuvissa esitetään pintakäsittelymateriaalien liukoisuudet, oheisten merkintöjen avulla.



1. Eteishallin näyttelytiloihin johtavaa ovea reunustavien pylväiden (seinä 24) kellertävä lakka

Pylväissä havaitun lakkapinnan liukoisuutta päätettiin testata, sillä marmorointimaalauksen päälle levitetty lakka on mahdollisesti ikääntymisensä vuoksi vaurioittanut maalipintaa. Lakan ei todettu liukenevan kumpaankaan valituista liuottimista.



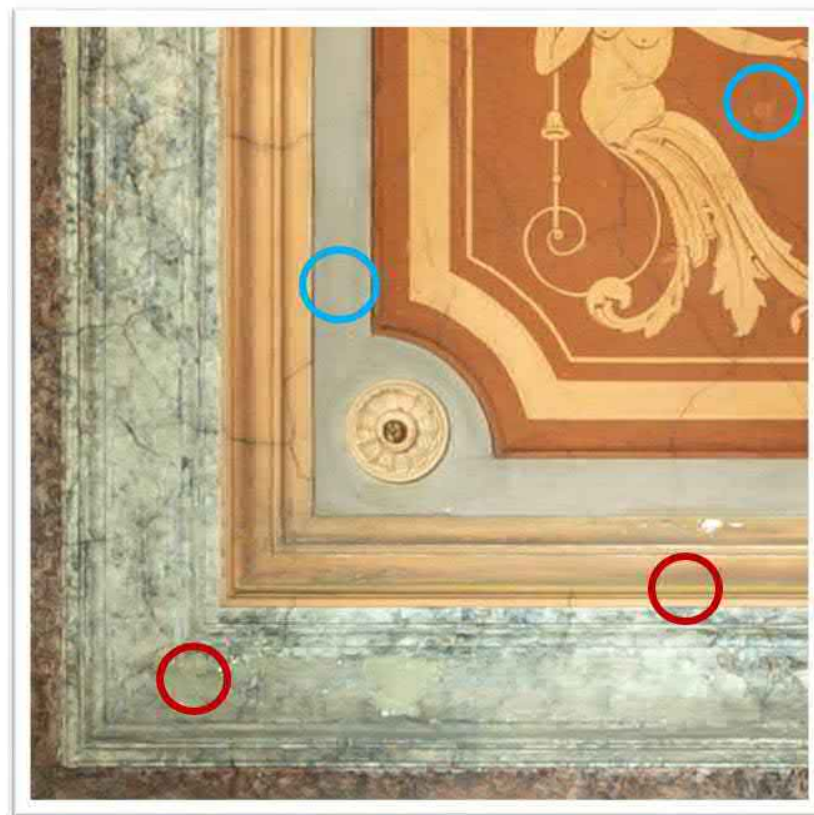
Pylvään juurella on nähtävissä myös pintakäsittelyaineen selkeä valumajälki.

2. Eteishallin laattarappauksen päällemaalaus (seinä 24)

Eteishallin laattarappaukset on niin arkistomateriaalin perusteella kuin silmämääräisestikin arvioituna alun perin marmorointimaalattu öljymaalein. Alkuperäisen pinnan päälle on tehty runsaasti päällemaalausta, joka erottuu alkuperäisestä pinnasta tummemman värinsä ja matan pintansa takia. Alkuperäinen pinta ei liuennut kumpaankaan valituista liuottimista, kuten oli oletettukin. Sen sijaan päällemaalaukset liukenivat helposti alkoholiin. Tämän perusteella voidaan olettaa päällemaalausten olevan maalatut lateksisideaineisella maalilla.



Kenttämaalausten alkuperäinen maalauspinna todettiin olevan vesiliukoisuutensa perusteella liimamaalia. Koristemaalatuilla alueilla on havaittavissa useita erilaisia retusointeja, joista tyypillisimmät valittiin liukoisuustesteihin. Valituilta retusointialueilta löydettiin sekä veteen että alkoholiin liukenevia pintakäsittelyjä. Vesiliukoisten retusointien oletetaan olevan alkuperäisen maalin kaltaista liimamaalia ja alkoholiin liukenevien retusointien oletetaan olevan maalattu latekseihin. Erilaisten retusointiin käytettyjen sideaineiden perusteella voidaan arvella, että maalauksia on retusoitu ainakin kahteen eri kertaan.



3. Kenttämaalauksen eriväriset retusoinnit (kenttämaalaus 75)

PINTOJEN TYYPILLISIMMÄT VAURIOT

OVET

Kaikkia marmoroituja pintoja näyttää retusoidun laajalti. Usein oven yläpuolella on tummempana näkyvää restaurointimaalausta. Ovien karmeissa on käytöstä tulleita kolhuja.

KAITEET

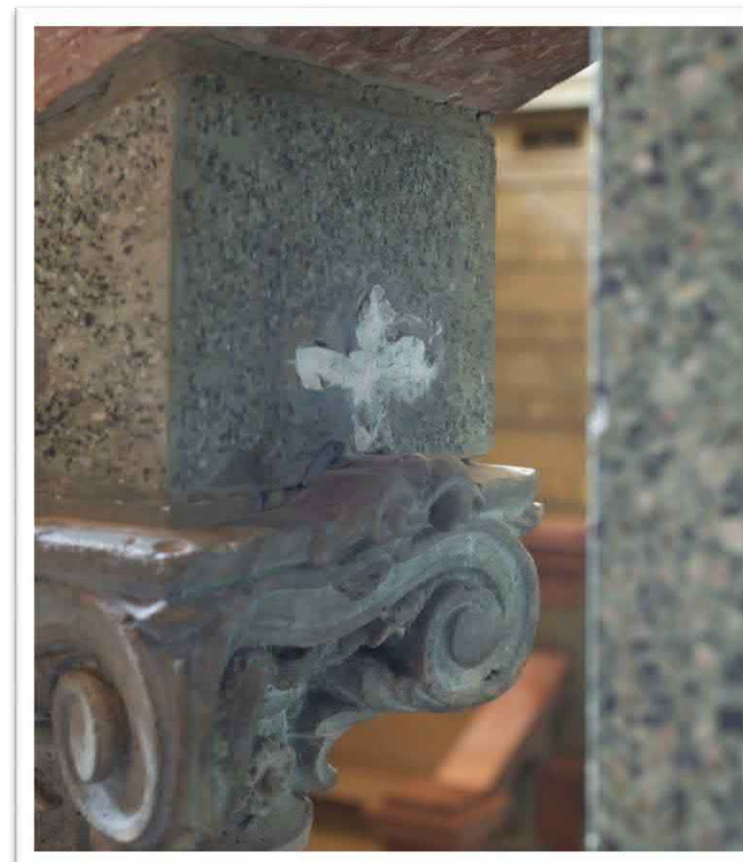
Kaiteet ovat mosaiikkibetonivalulla valmistettuja ja osaksi auki kiillotettuja ja suurimmaksi osaksi hyvässä kunnossa. Kulmista on lohjennut useimmissa tapauksissa jo aiemmin pieniä paloja. Nämä puuttuvat alueet on paikattu kittaamalla ja retusoitu. Kittaamattomia puutoskohtia löytyy usein kaiteiden alaosista.

Kaiteiden vihreiden pylväsosien koristeosat ovat useassa pylväässä vaurioituneet. Koristeissa on kulumaa ja niistä on lohkeillut paloja. Pari koristeista on osittain irronnut ja pysyy paikoillaan enää tukinaulansa varassa. Osa koristeista on irronnut kokonaan: parvella suoranaisten rivistö koristeita puuttuu. Vaurioitumista onkin tapahtunut etenkin parven alueella, sillä sinne sijoitetut istuinryhmät puisine tuoleineen ovat todennäköisesti kolhineet kaiteita.

Osa kolhiintuneista ja irronneista koristeosista on ilmeisesti aiemmin paikattu tai kenties kokonaan uusittu, sillä ne eroavat huomattavasti niistä yksityiskohtaisemmista koristeista, joiden voidaan olettaa olevan alkuperäisiä koristeosia. Useimpia koristeita peittävä maali on sivelty huolimattoman oloisesti. Joidenkin osien kohdalla muodonmuutos yksityiskohtaisesta tasaisempaan piirteettömään muotoon voinee johtua myös useista paksuista korjausmaalauskerroksista, joiden alle vanha tarkkapiirteinen koriste on jäänyt.

Ylempi kuva: Koriste puuttuu pylvästä kokonaan.

Alempi kuva: Lähes piirteettömäksi muuttunut koristeosa.



PYLVÄÄT

KELTAISET PYLVÄÄT, 2KPL PARVELLA (NROT 50 JA 53), 2KPL PORTAIDEN YLÄPÄÄSSÄ

Parvella olevien pylväiden kiiltävä pinta on krakeloitunut voimakkaasti ja maali lohkeilee irti. Puuttuvia maalialueita on retusoitu, muttei kitattu samaan tasoon muun pinnan kanssa. Retusointiväri on pylvään kiiltoon verrattuna liian matta ja sävy liian tumma tai vaalea.

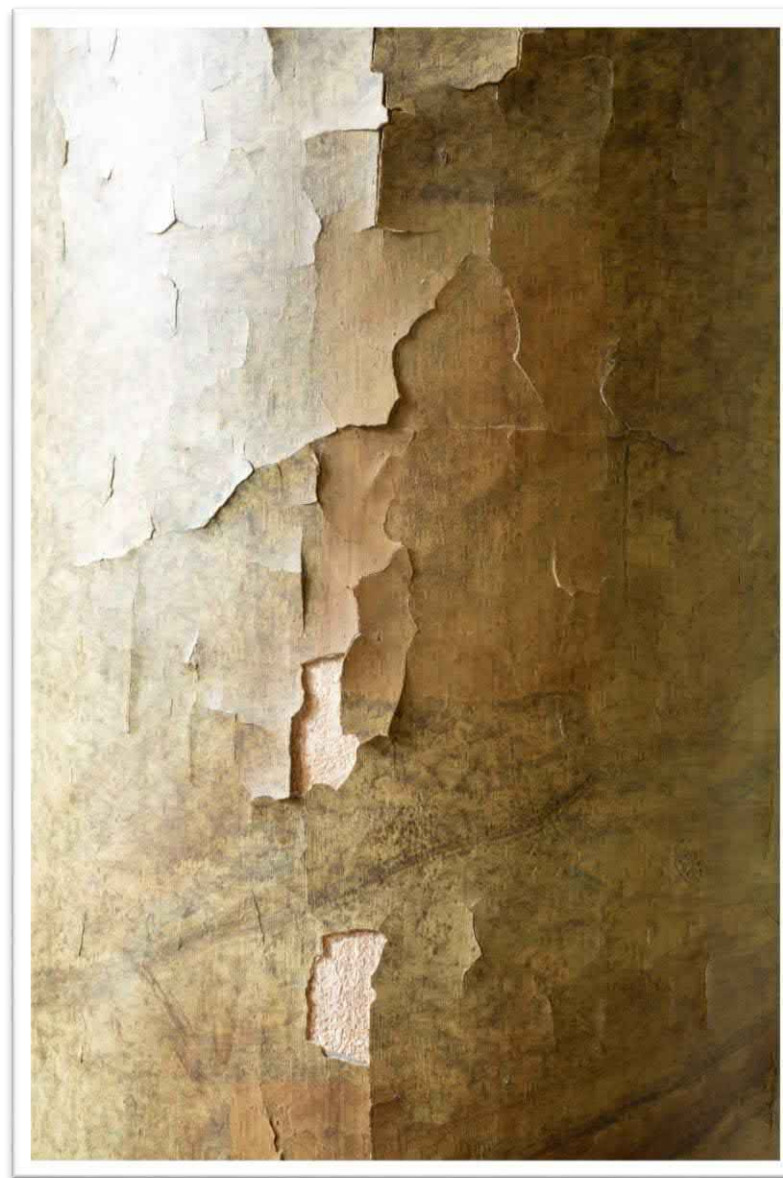
Portaiden yläpäässä olevat pylväät ovat hyvässä kunnossa. Pinnoilla on havaittavissa öljymaalille tyypillistä krakeloitumista, mikä ei kuitenkaan näyttäisi aiheuttavan vaaraa maalipinnan säilymiselle. Käytävästä päin katsottuna vasemmanpuoleisen pylvään juuressa on iso musta valumajälki, joka jää kuitenkin enimmäkseen kaiteen taakse piiloon.

PYÖREÄT VIHREÄT PYLVÄÄT, 2KPL HALLISSA PORTAIDEN ALLA (KUVA)

Pylväiden pinnat ovat voimakkaasti krakeloituneet ja maalipinta irtoaa pohjastaan. Pylvään pinnalla on runsaasti maalinpuutosalueita. Vaurioalueiden kohdalta voidaan todeta, että pylväät on maalattu uudelleen, sillä liuskoittain irronneen maalin alta paljastuu alkuperäinen marmoroitu maalipinta. Pylväiden eteishalliin suuntautuvat syrjät on pintakäsitelty, mahdollisesti jollakin lakalla, sillä jälki on kuultava. Lakatun ja lakkaamattoman pinnan sävyero on selkeä ja pylväiden alaosissa on havaittavissa kellertäviä valumia. Lakkapinnan ajan myötäinen kutistuminen saattaisi olla ainakin osasy siihen, että maalipinta on alkanut kuoriutua pohjustustaan myöten irti kaarevapintaisesta pylväästä.

PYLVÄÄT 32 JA 33

Osa laatta-alueista on marmoroitu uudelleen. Uuden marmoroinnin erottaa alkuperäisestä matan pintansa ja kellertävämmän värinsä vuoksi. Osa uudelleenmarmoroidusta pinnasta kuoriutuu alkuperäisen pinnan päältä ohuena liuskoina paljastaen alkuperäisen marmorimaalatun maalipinnan. Pylväissä on jonkin verran kolhujen aiheuttamia pieniä lohkeamia.



Portaiden alla olevan vasemmanpuoleisen pyöreän vihreän pylvään vaurioita.

LAATTARAPPAUS

Osa laatta-alueista on marmoroitu uudelleen. Kuten samalla tekniikalla pintakäsitellyissä pylväissä, myös seinäpinnoilla uuden marmoroinnin erottaa matan pintansa ja kellertävämmän värinsä vuoksi. Osa uudelleenmarmoroidusta pinnasta kuoriutuu alkuperäisen pinnan päältä ohuina liuskoina paljastaen alkuperäisen maalipinnan. Lattian tasossa olevissa laatoissa ja listoissa on todennäköisimmin lattioiden siivoamisesta aiheutunutta kulumaa.

Laattarappaus on huonoimmassa kunnossa tuulikaappiin johtavalla alatasanteella, missä seinissä on havaittavissa suuria pintakäsittelyn puutosalueita, sekä paljastunutta laastia. Alatasanteella lähes kaikki pinnat näyttävät uudelleenkäsitellyiltä. Tuulikaapin sisäpuolen hyväkuntoiset seinäpinnat taas näyttävät lähes kokonaan alkuperäisiltä. Tuulikaapin ja alatasanteen seinien yläpinnoilla ja katonrajassa, sekä hallin seiniä kiertävällä vaakatasoisella ulokkeella maalipinta on pahasti krakeloitunut ja irtoamassa tai jo irronnut.



Eteishallin seinää: vasemmassa yläkulmassa näkyvässä alkuperäinen maalipinta. Alarivin laatoissa irronnutta maalipintaa ja retusointia.

PILASTERIT

Kaikille pilastereille on tehty mittavia retusointeja. Pilastereissa olleita puutoskohtia on kitattu karhealla kitillä. Pilastereiden oletettavasti alkuperäinen maalipinta on usein krakeloitunut voimakkaasti ja paikoittain irtoillut. Alueet on nähtävästi peitetty uusilla maalikerroksilla. Pilastereiden koristeelliset yläosat ovat hyvässä kunnossa. Osassa pilastereista on tummentuneita halkeamia. Tällaiset pilasterit sijaitsevat sellaisilla alueilla, joiden läheisyydessä on samoin tavoin halkeilleita kenttämaalauksia. Pilastereissa on jonkin verran kolhujen aiheuttamia puutoskohtia. Kolhut ovat usein pilastereiden alaosissa, kuten seuraavassa kuvassa.



IKKUNASEINÄT

Seinäpintojen marmorointeja on retusoitu. Ikkunoiden alapuolilla on vesivauriojälkiä.

KENTTÄMAALAUKSET

Kenttämaalaukset ovat merkittävä osa vestibyylin visuaalista kokonaisilmettä ja siksi jokaisen maalauksen vauriot on käyty yksitellen läpi vauriokuvien yhteydessä.

VAURIOKARTOITUSKUVAT

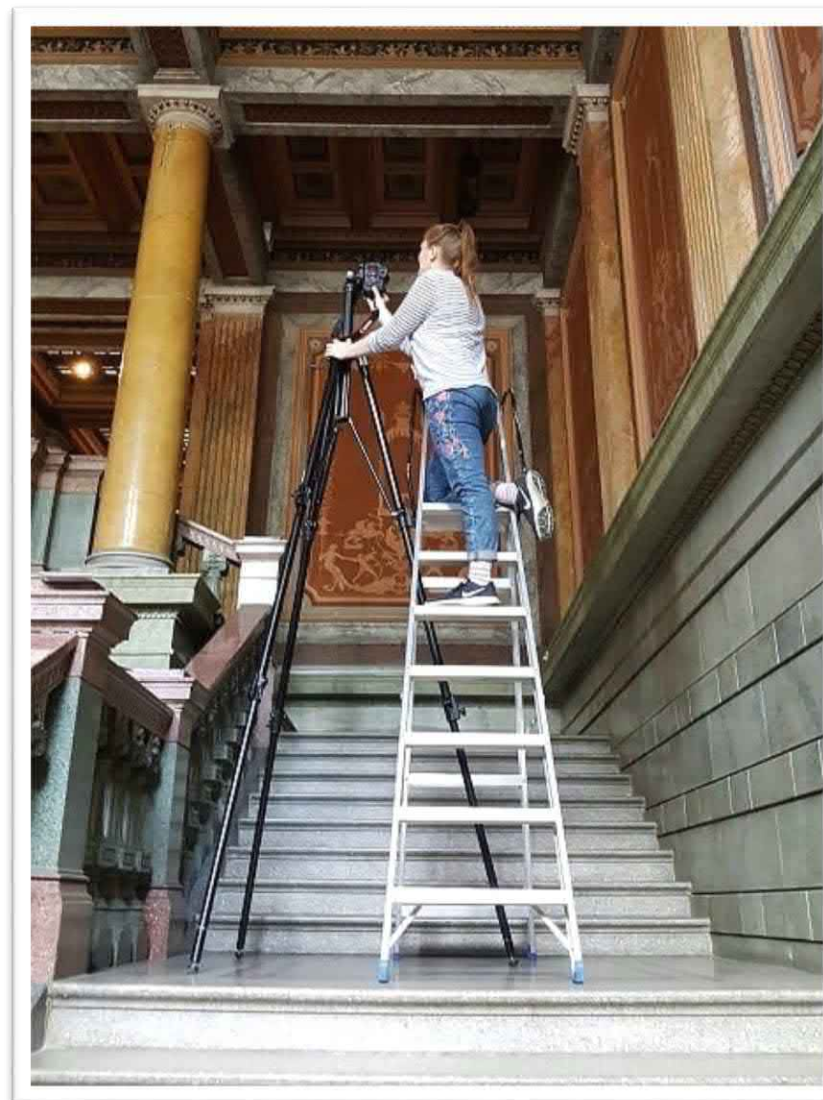
Vauriokartoitus tehtiin Kansallisarkiston vanhimman rakennusosan vestibyylin seinäpinnoista mukaan lukien vestibyylin alueelle kuuluvat pylväät ja kaiteet. Kartoitus suoritettiin jakamalla vestibyyli neljään osaan: käytävään, eteishalliin, tuulikaappiin ja parveen.

Vauriokartoitus aloitettiin valokuvaamalla seinäpinnat, kamerana Canon EOS 5D Mark III. Valokuvaamiseen haasteita toivat erittäin epätasainen valaistus, parvella suurien ikkunoiden tuoma voimakas vastavalo ja tuulikaapissa taas valon niukkuus. Eteishallissa kenttämaalausten kuvaamista vaikeuttivat erityisesti suuret korkeuserot ja keskellä hallia roikkuva kattokruunu. Kuvat otettiin ilman telineitä kahta erikorkuista jalustaa apuna käyttäen.

VAURIOKARTOITUSKUVIEN NUMEROINTI JA NIMEÄMINEN

Seinäpinnat numeroitiin kuvausjärjestyksessä ja nimettiin niiden keskeisimmän aiheen mukaan. Esimerkiksi oveksi nimetyllä kuvassa vauriokartoitus on tehty oviaukkoa ympäröivistä seinäpinnoista. Pohjapiirroksiin kuvauskohdat on numeroitu ja merkitty värein oheisen selitteen mukaisesti.

 OVI	 IKKUNA
 KENTTÄMAALAUUS	 KAIDE
 PILASTERI	 SEINÄ
 PYLVÄS	



Kuvaolosuhteet olivat välillä vähintäänkin haastavat. Kuvassa Annika Kyötikki.

VAURIOIDEN MERKITSEMINEN KUVIIN

Vauriokartoituskuvin eri vauriot on merkitty eri värein oheisen selitteen mukaisesti.

	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

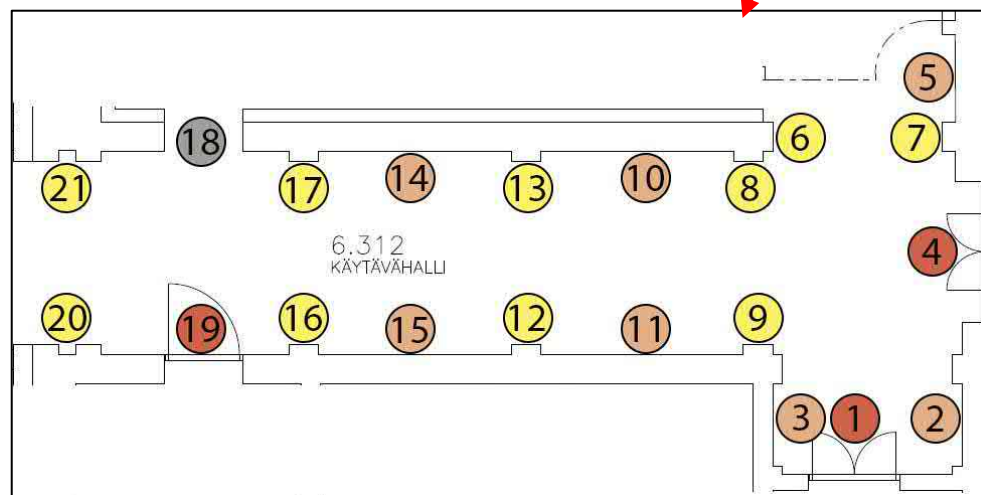
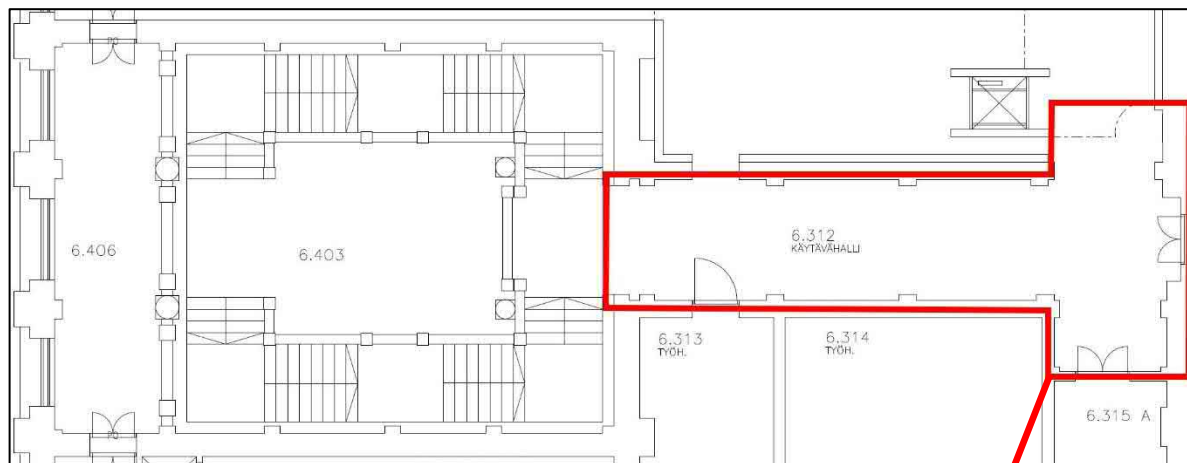
Aiempia restaurointitoimenpiteitä ovat esimerkiksi päällemaalaukset ja paikkaukset. Viivoituksena tehty väritys merkitsee esimerkiksi hajanaista pintakäsittelyn irtoamista laajalla alueella, suuren alueen tasaista päällemaalaukseen (kenttämaalauksen sisäosat) tai lukuisia päällemaalauksia, joiden rajoja on vaikea hahmottaa. Suuri osa aiempina restaurointitoimenpiteinä tehdyistä päällemaalauksista on häivytetty alkuperäiseen kirjajaan maalipintaan niin, että niiden tarkkoja rajoja on lähes mahdoton erottaa. Tällaisia kohtia on paljon esimerkiksi kenttämaalauksissa ympäröivissä marmoroinneissa ja pilastereissa.



Tyypillinen esimerkki kenttämaalauksissa näkyvistä vesivaurioista.

KÄYTÄVÄ

KENTTÄMAALAUS 2	17
KENTTÄMAALAUS 3	19
KENTTÄMAALAUS 5	21
KENTTÄMAALAUS 10	23
KENTTÄMAALAUS 11	25
KENTTÄMAALAUS 14	27
KENTTÄMAALAUS 15	29
OVI 1	31
OVI 4	32
OVI 18	33
OVI 19	34
PILASTERI 6 JA 7	35
PILASTERI 8 JA 9	36
PILASTERI 12 JA 13	37
PILASTERI 16 JA 17	38
PILASTERI 20 JA 21	39



KENTTÄMAALAUUS 2

Kenttämaalauksen keskustassa olevalle tiilenpunaiselle alueelle on tehty runsaasti retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleina tai harmaina täplinä maalauksen pinnalla.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä. Harmaalla alueella on roiskejälkiä, joissa on vesivauriolle tyypillisesti vaalea keskus ja tummat reunat.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti.

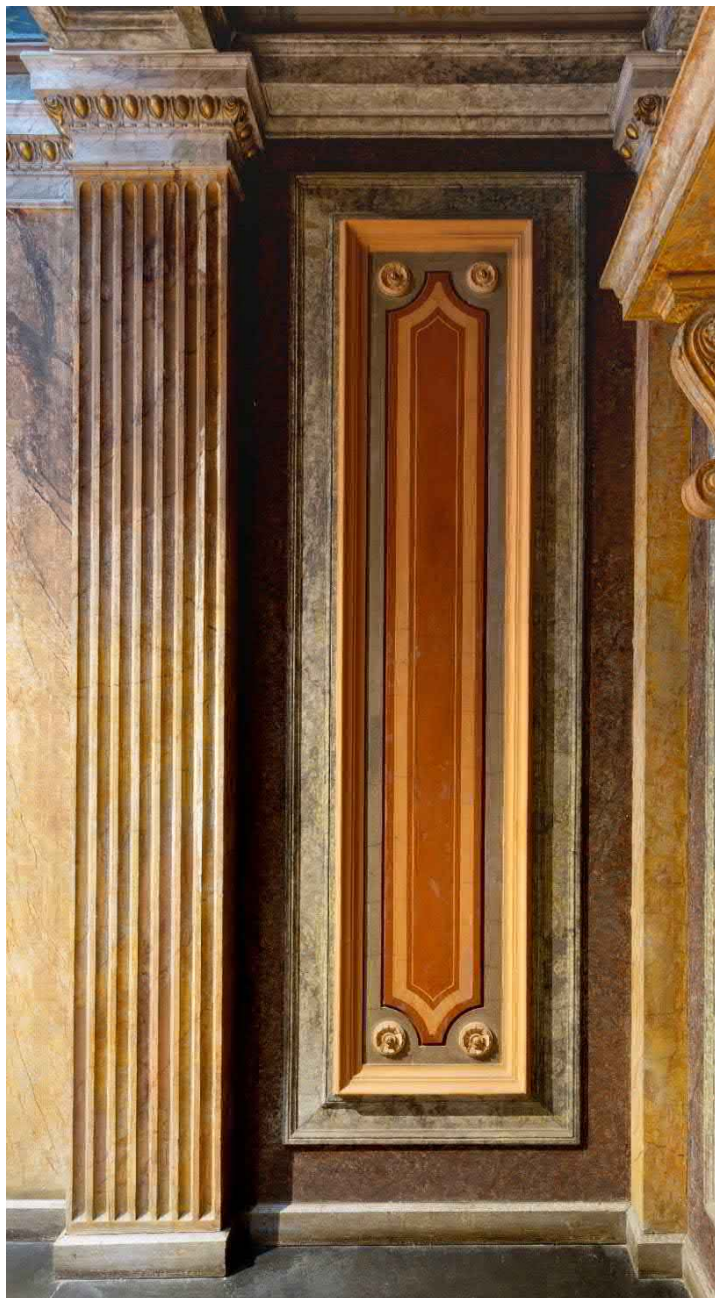
Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella on näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

Kenttämaalauksen alueella on runsaasti halkeilua. Halkeamat sijaitsevat suurimmaksi osaksi maalauksen keskiosassa. Halkeamat ovat värjäytyneet tummiksi ja erottuvat selkeästi koristemaalauksen pinnasta.

Kenttämaalauksen alla olevat jalkalistat ovat kuluneet voimakkaasti. Listat on mahdollisesti pintakäsittely joskus uudelleen.

Koko seinäpinnalla on vähäisiä jälkiä kolhiutumisen ja maalin irtoilun seurauksesta.





■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri

KENTTÄMAALAUUS 3

Kenttämaalauksen keskustassa olevalle tiilenpunaiselle alueelle on tehty runsaasti retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleina tai harmaina täplinä maalauksen pinnalla.

Myös kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä. Harmaalla alueella on roiskejälkiä, joissa on vesivauriolle tyypillisesti vaalea keskus ja tummat reunat.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti.

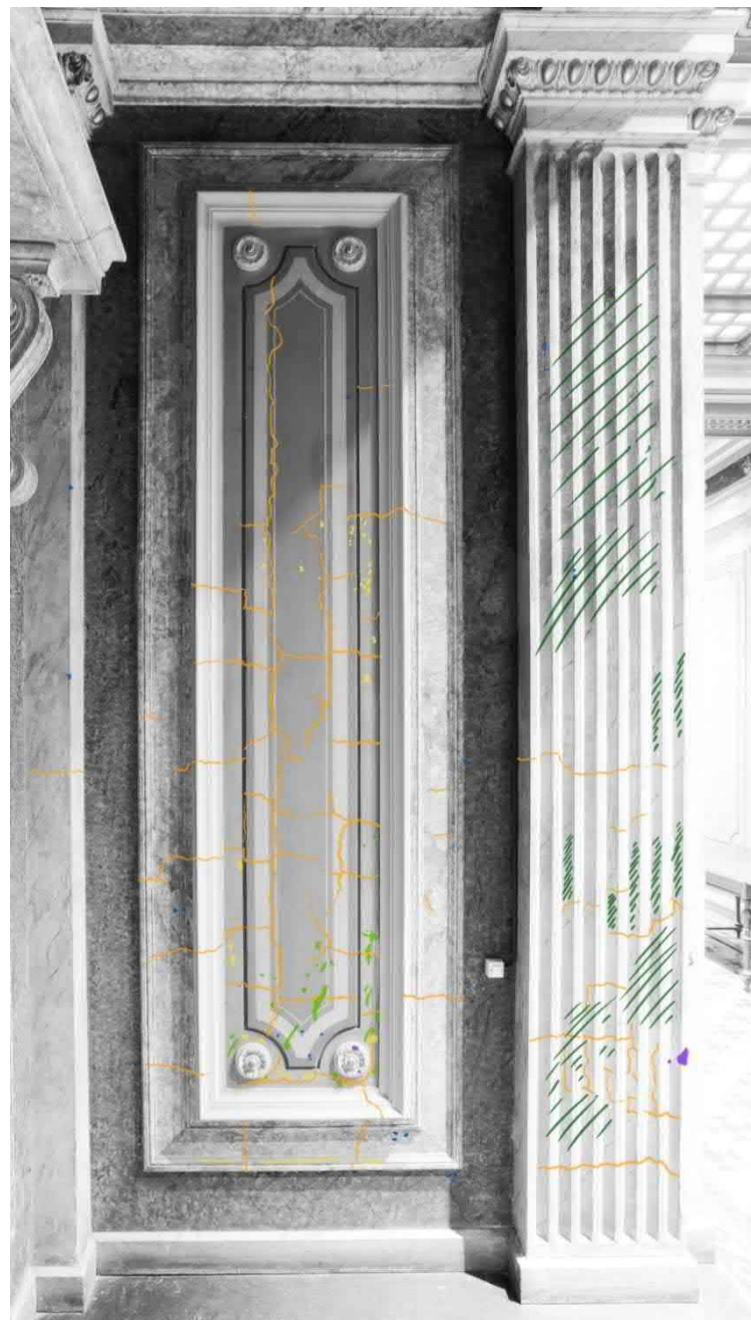
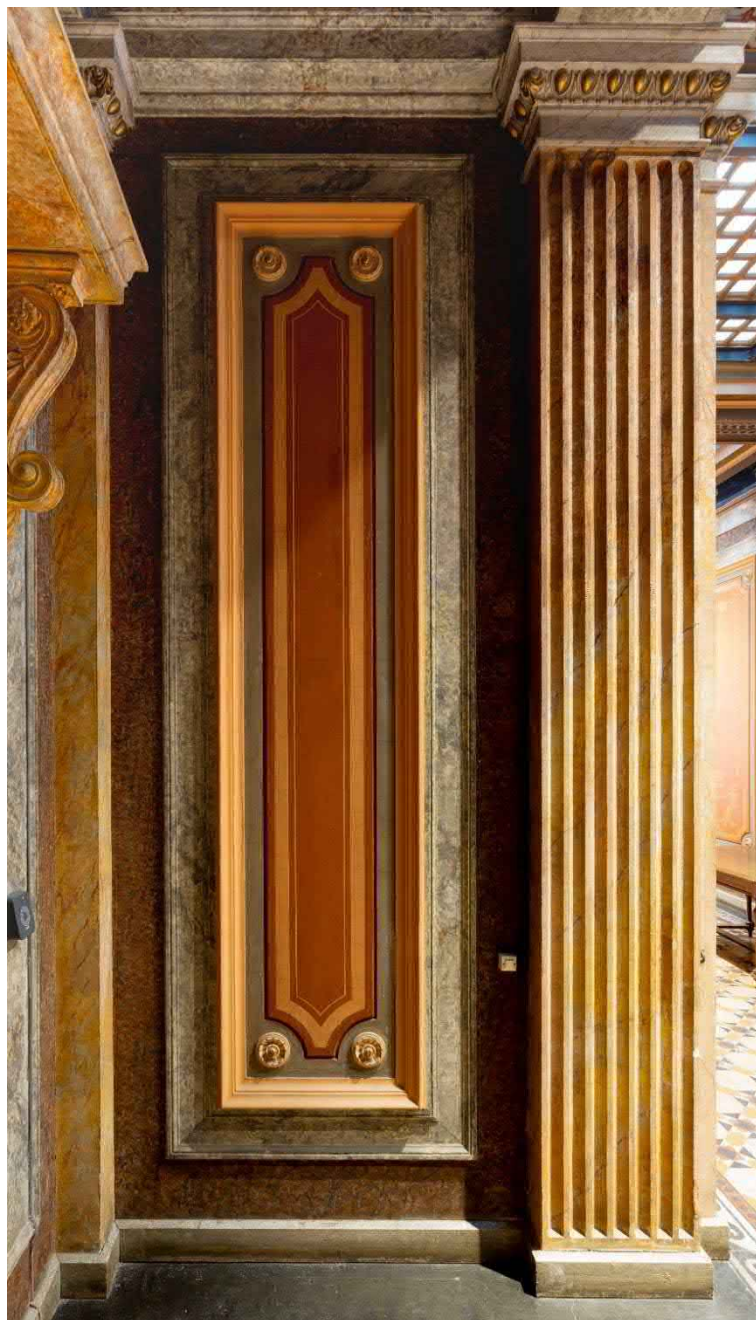
Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

Kenttämaalauksen alueella on runsaasti halkeilua. Halkeamat sijaitsevat suurimmaksi osaksi maalauksen keskiosassa. Halkeamat ovat värjäytyneet tummiksi ja erottuvat selkeästi koristemaalauksen pinnasta.

Kenttämaalauksen alla olevat jalkalistat ovat kuluneet voimakkaasti. Listat on mahdollisesti pintakäsitelty joskus uudelleen.

Koko seinäpinnalla on vähäisiä jälkiä kolhiutumisen ja maalin irtoilun seurauksesta.





■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri

KENTTÄMAALAUUS 5

Kenttämaalauksen keskustassa olevalle tiilenpunaiselle alueelle on tehty runsaasti retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat voimakkaasti vaaleina tai harmaina täplinä maalauksen pinnalla. Lisäksi alueella on retusointimaalauksia, jotka näyttäisivät peittävän jonkinlaisia maalitahroja. Alueella on runsaasti vesivaurioita muistuttavia roiske- ja valumajälkiä. Jälkiä on myös kentän yläreunassa. Vaurioiden syntymiseen ovat voineet vaikuttaa olennaisesti maalauksen sijainti rakennuksen uudisosan ja vanhan osan saumakohdassa, sekä sen yläosan viereen sijoitettu parvi.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat voimakkaasti vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä.

Molemmista alareunan roseteista on irronnut paloja.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti.

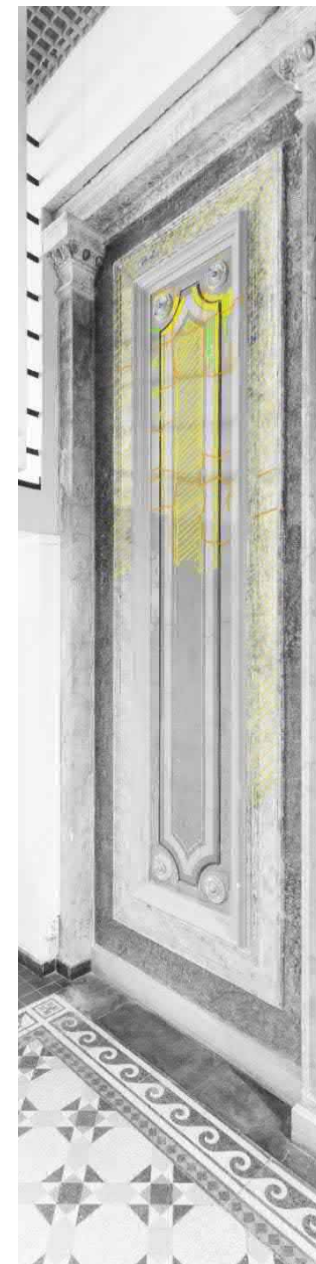
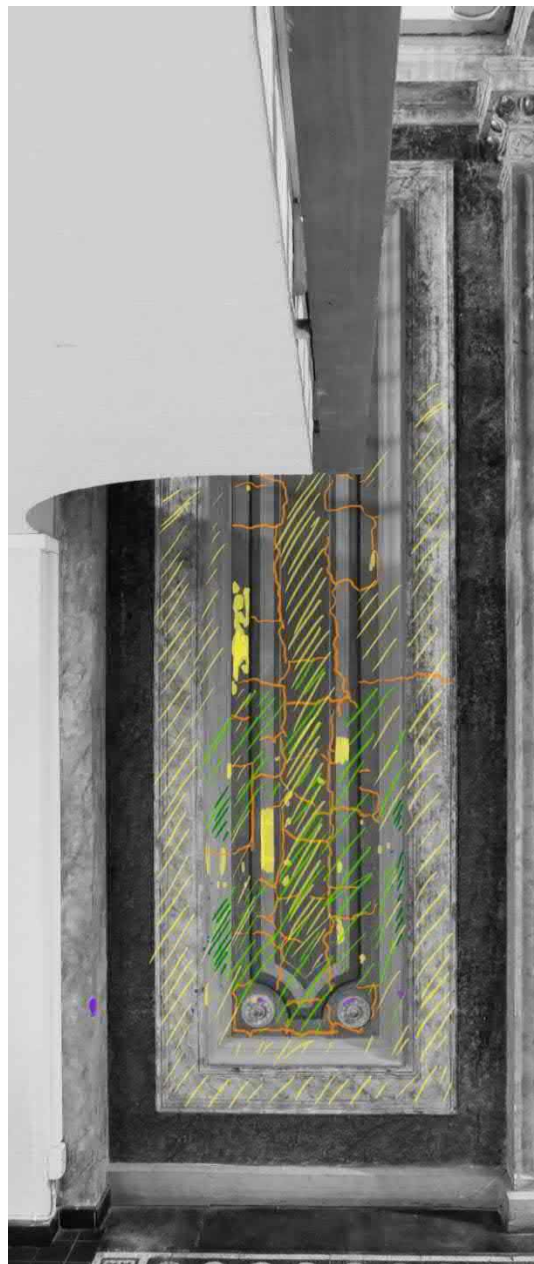
Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

Kenttämaalauksen alueella on runsaasti halkeilua. Halkeamat ovat värjäytyneet tummiksi ja erottuvat selkeästi koristemaalauksen pinnasta.

Kenttämaalauksen alla olevat jalkalistat ovat kuluneet voimakkaasti. Listat on mahdollisesti pintakäsitelty joskus uudelleen.

Koko seinäpinnalla on vähäisiä jälkiä kolhiutumisen ja maalin irtoilun seurauksesta.





 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irronnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irronnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

KENTTÄMAALAUUS 10

Kenttämaalauksen kuva-alueelle on tehty runsaasti retusointeja alkuperäistä maalipintaa vaaleammalla värillä. Tiilenpunaisella kuvapinnalla on pyyhkimisjälkiä, minkä seurauksena kuva-alueen keskiosa on reunoja vaaleampi sekä kiiltävämpi. Kiiltäviä alueita on myös reunoilla olevien kukka-aiheisten koristemaalauksen väleissä. Pyyhkimisjäljet ulottuvat osittain harmaalle alueelle saakka. Kentässä on kaksi isohkoa paikattua kolhua.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti.

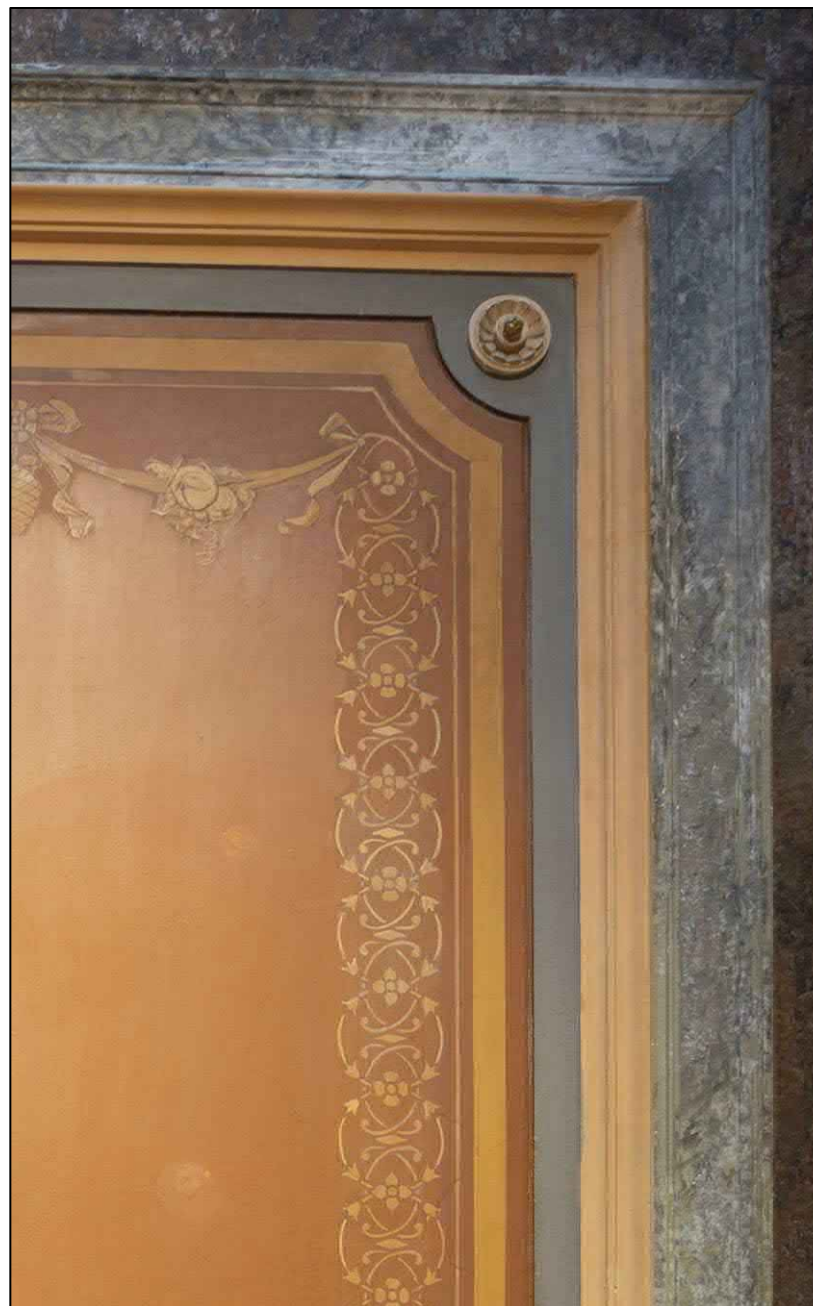
Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

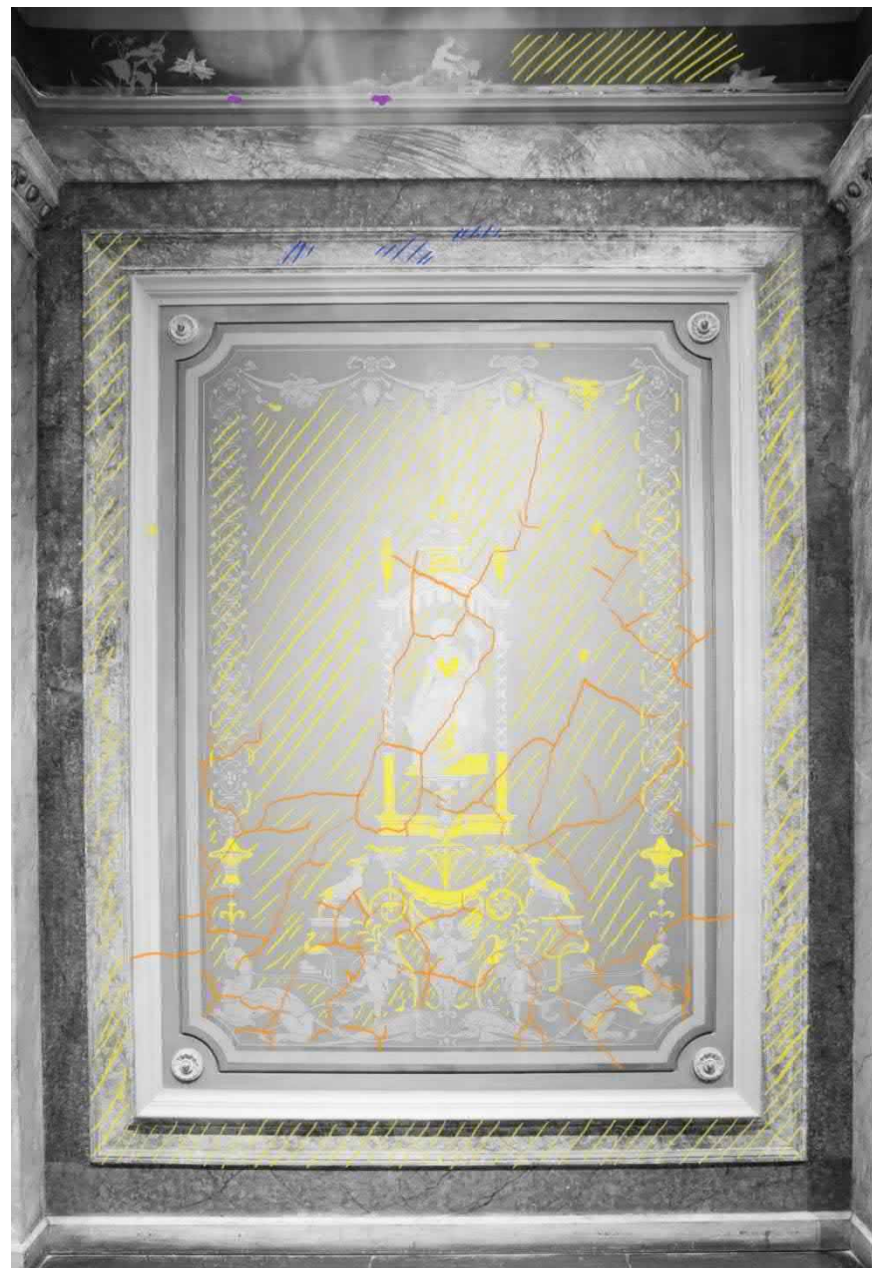
Kenttämaalauksen alueella on vähäistä halkeilua. Halkeamat sijaitsevat suurimmaksi osaksi maalauksen keskiosassa.

Kenttämaalauksen alla olevat jalkalistat ovat kuluneet voimakkaasti. Listat on mahdollisesti pintakäsitelty joskus uudelleen.

Seinäpinnalla vain vähäisiä maalinpuutos alueita ja halkeamia.

Kenttämaalauksen yläpuolella olevan listan korkeimmalla kohdalla kaksi mahdollisesti kolhun aiheuttamaa puutoskohtaa.





 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irtonnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irtonnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

KENTTÄMAALAUUS 11

Kuva-alueen tausta on uudelleenmaalattu lähes kauttaaltaan, lukuun ottamatta kuvan keskiosaa ja joitakin koristekuvioiden väliin jääviä alueita. Koristekuvia on retusoitu jonkin verran vaaleammalla retusointivärillä.

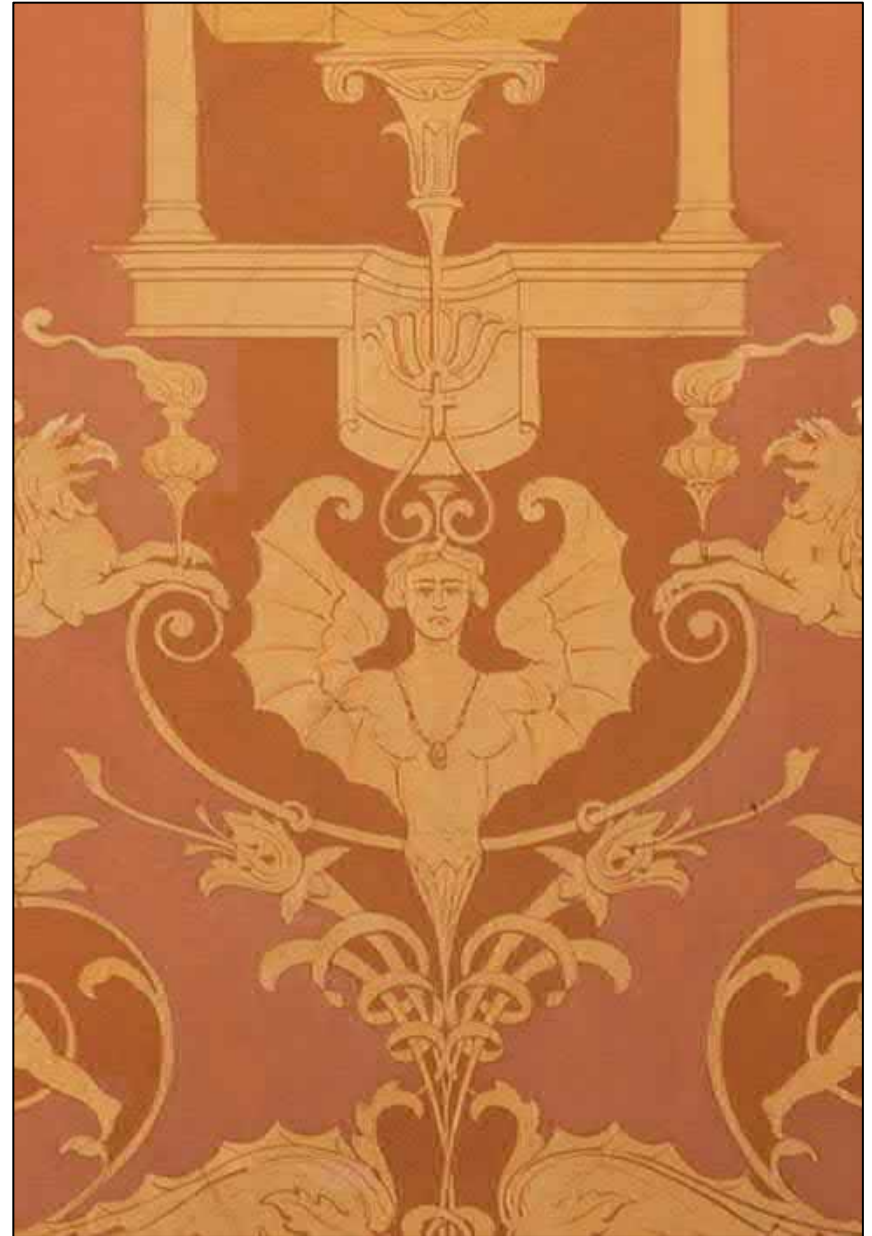
Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on vesivaurioita. Vauriot ovat syntyneet roiskeiden aiheuttamina. Alueella on myös retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti. Kehyksen alareunasta on lohjennut irti pala.

Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

Kenttämaalauksen alla olevat jalkalistat ovat kuluneet voimakkaasti. Listat on mahdollisesti joskus pintakäsitelty uudelleen.

Seinäpinnalla on vain vähäisiä maalinpuutos alueita ja halkeamia.





	Alimpi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

KENTTÄMAALAUUS 14

Kenttämaalauksen kuva-alue on maalattu kokonaan uudelleen. Maalauksen alla voi nähdä alkuperäisen maalin kohoumat. Uusi maalaus on toteutettu kömpelömmiin ja pelkistetympiin verrattuna muihin kenttämaalauksiin. Hahmojen piirteet eivät ole yhtä yksityiskohtaisia, eivätkä koristekuvioiden mittasuhteet ole yhtä sopusuhdassa kuin alkuperäisissä. Osa kuva-aiheista näyttää keskeneräisiltä. Kuva-alueella on valkoisia liitumaisia/suolamaisia tahroja.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä.

Alareunan roseteista on lohjennut irti paloja.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti. Kehyksen alareunassa on näkyvissä roiskejälkiä.

Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

Maalauksen pinnalla on havaittavissa huomattavasti vähemmän halkeilua, kuin muissa kenttämaalauksissa.

Kenttämaalauksen alla olevat jalkalistat ovat kuluneet voimakkaasti. Listat on mahdollisesti pintakäsitelty joskus uudelleen.

Koko seinäpinnalla on vähäisiä jälkiä kolhiutumisen ja maalin irtoilun seurauksesta.



Kenttämaalaukset 14 yksityiskohta (vas.) ja kenttämaalaukset 11 yksityiskohta (oik.).



Maalauksen alta voi nähdä oletetun alkuperäisen maalin kohoumat.



Alempi restaurointitoimenpide	Irronnut pohjustus	Halkeama	Tahra/lika	Teippi
Irronnut pintakäsittely	Puuttuva pala	Vesivaurio	Krakelyyri	

KENTTÄMAALAUUS 15

Kuva-alueen tausta on lähes kokonaan uudelleenmaalattu, lukuun ottamatta koristekuviodien väliin jääviä pieniä alueita. Kuva-alueen alalaidassa on valumajälkiä ja vesivaurioita. Koristekuvia on retusoitu vain vähäisesti.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä. Alueella on roiskeen aiheuttamia vesivaurioita. Alareunan roseteista on lohjennut irti paloja.

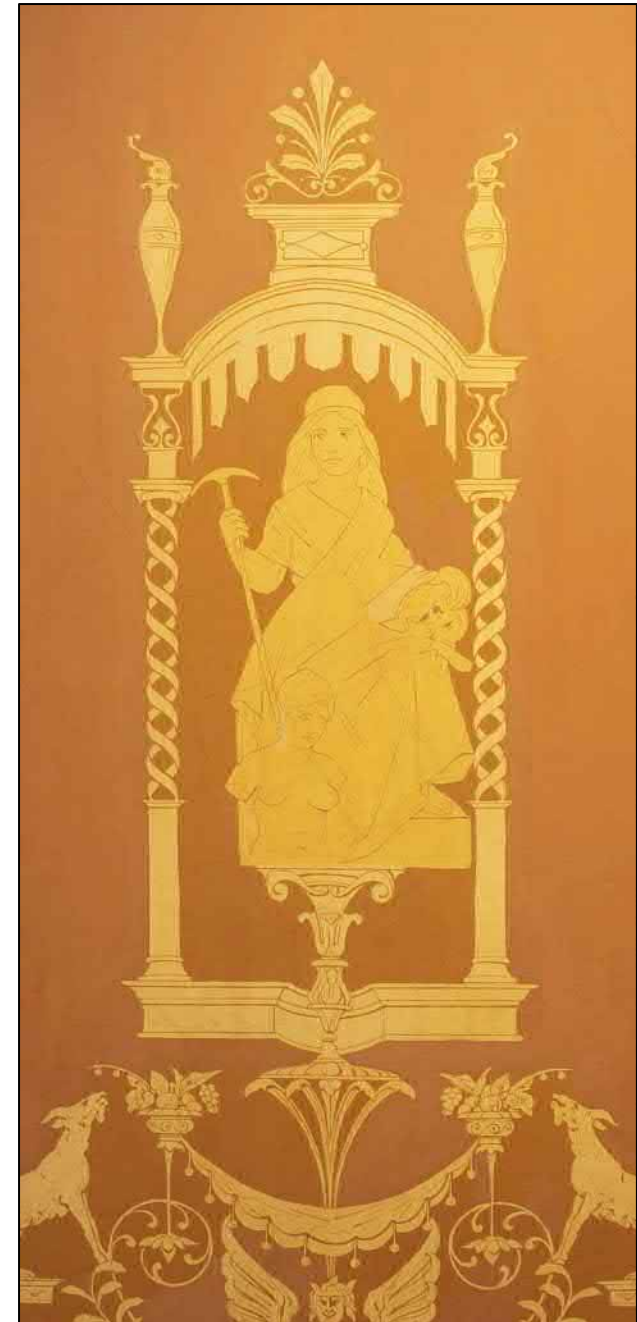
Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti. Kehyksen alareunassa on näkyvissä roiskejälkiä.

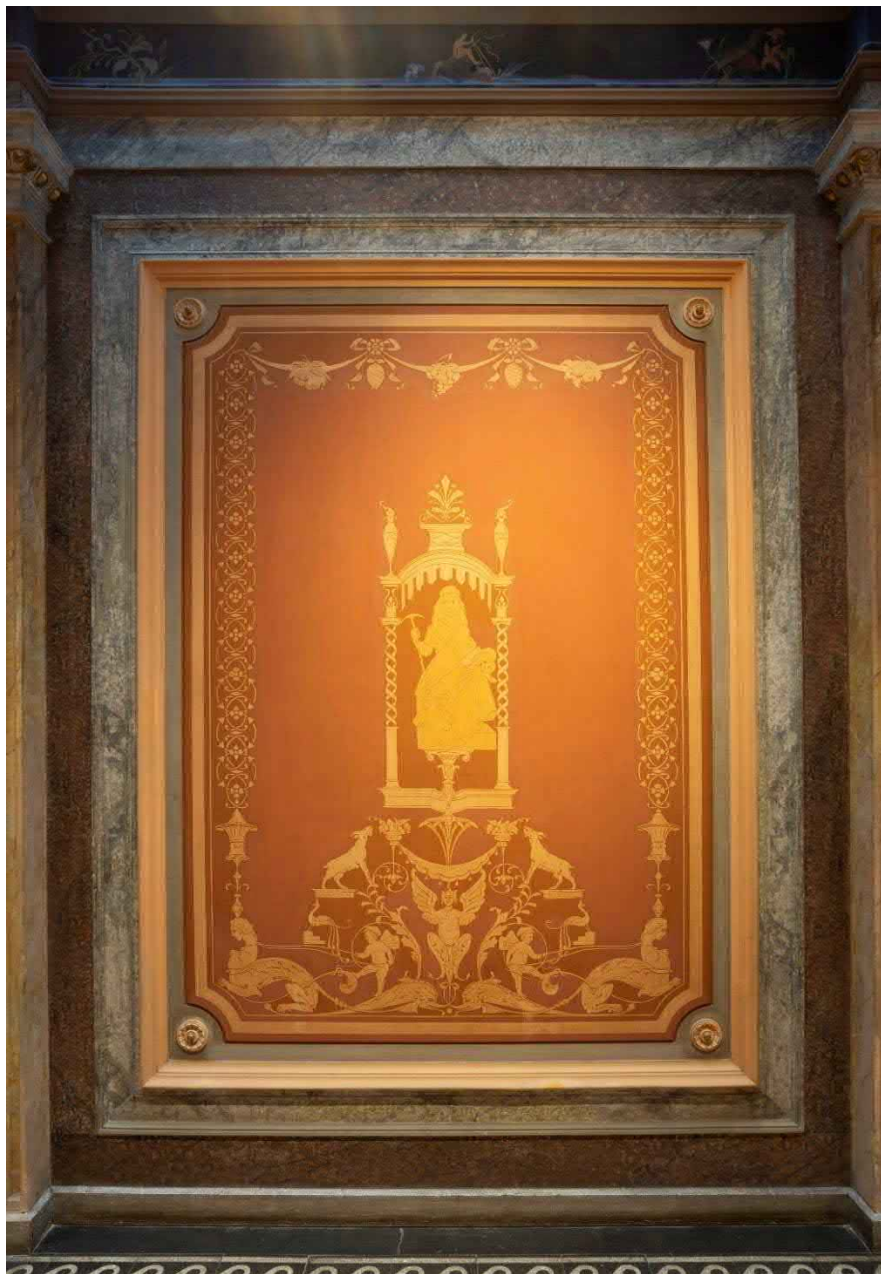
Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella on näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

Maalauksen pinnalla on vähäistä halkeilua.

Kenttämaalauksen alla olevat jalkalistat ovat kuluneet voimakkaasti. Listat on mahdollisesti pintakäsitelty joskus uudelleen.

Koko seinäpinnalla on vähäisiä jälkiä kolhiutumisen ja maalin irtoilun seurauksesta.





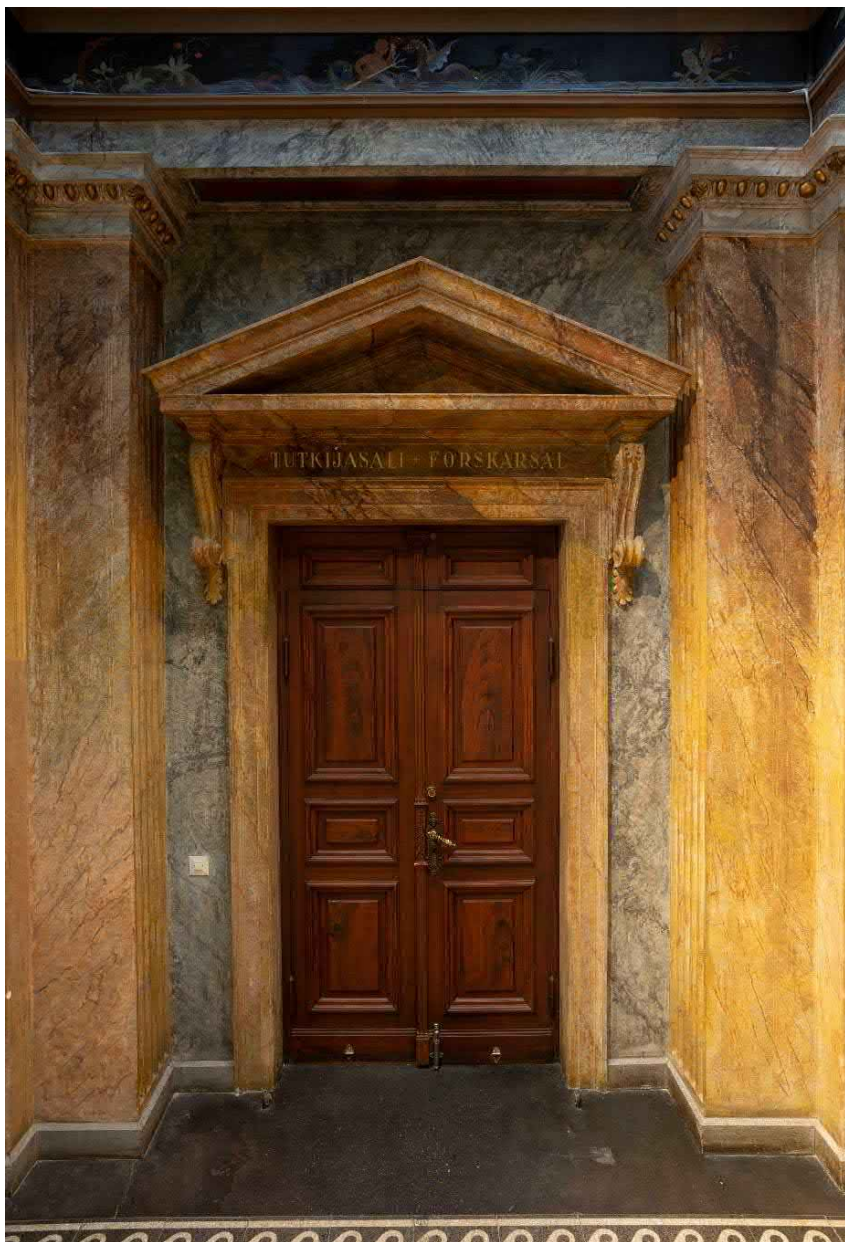
 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irronnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irronnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

Ovi 1



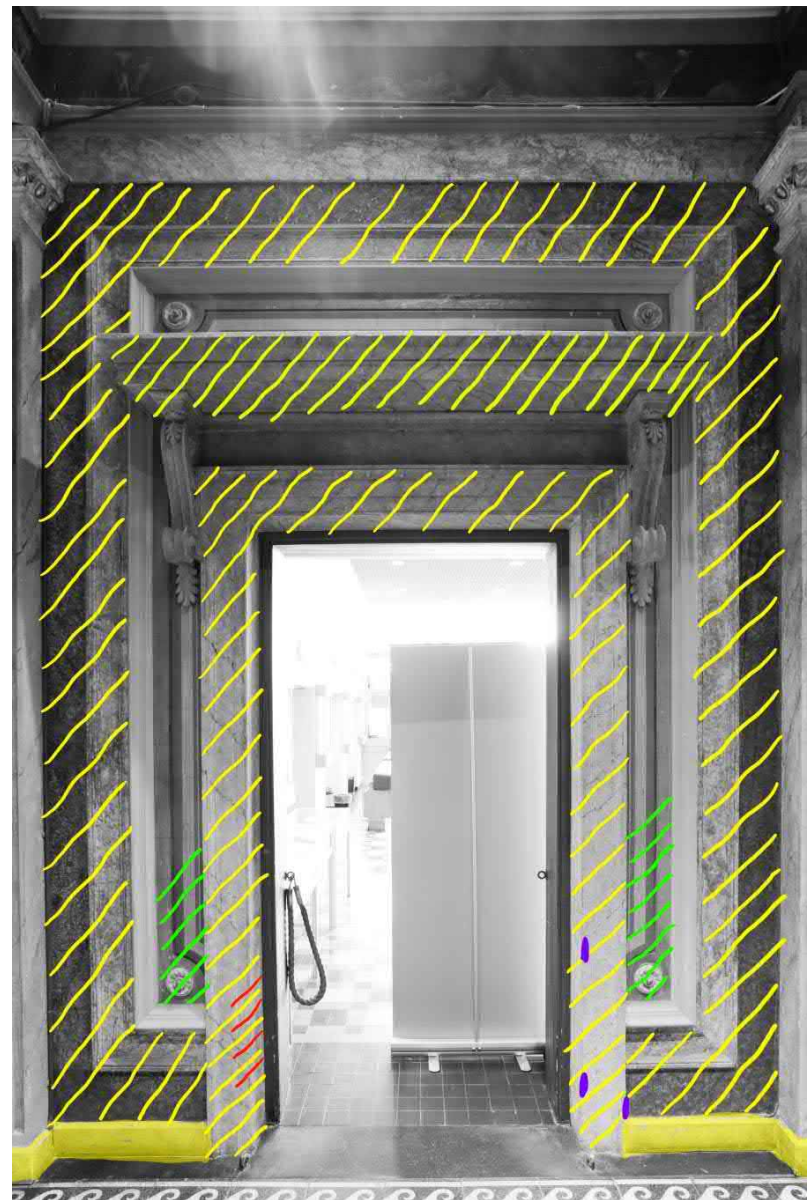
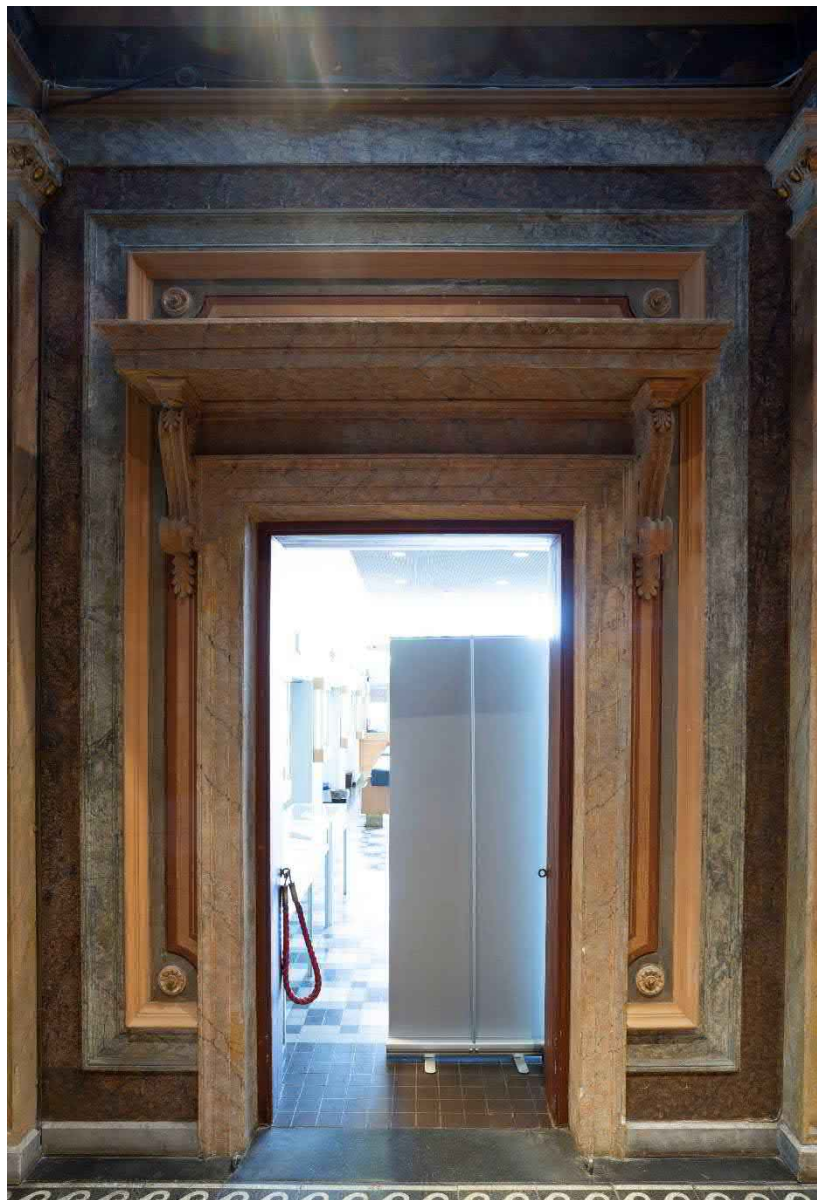
	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

Ovi 4



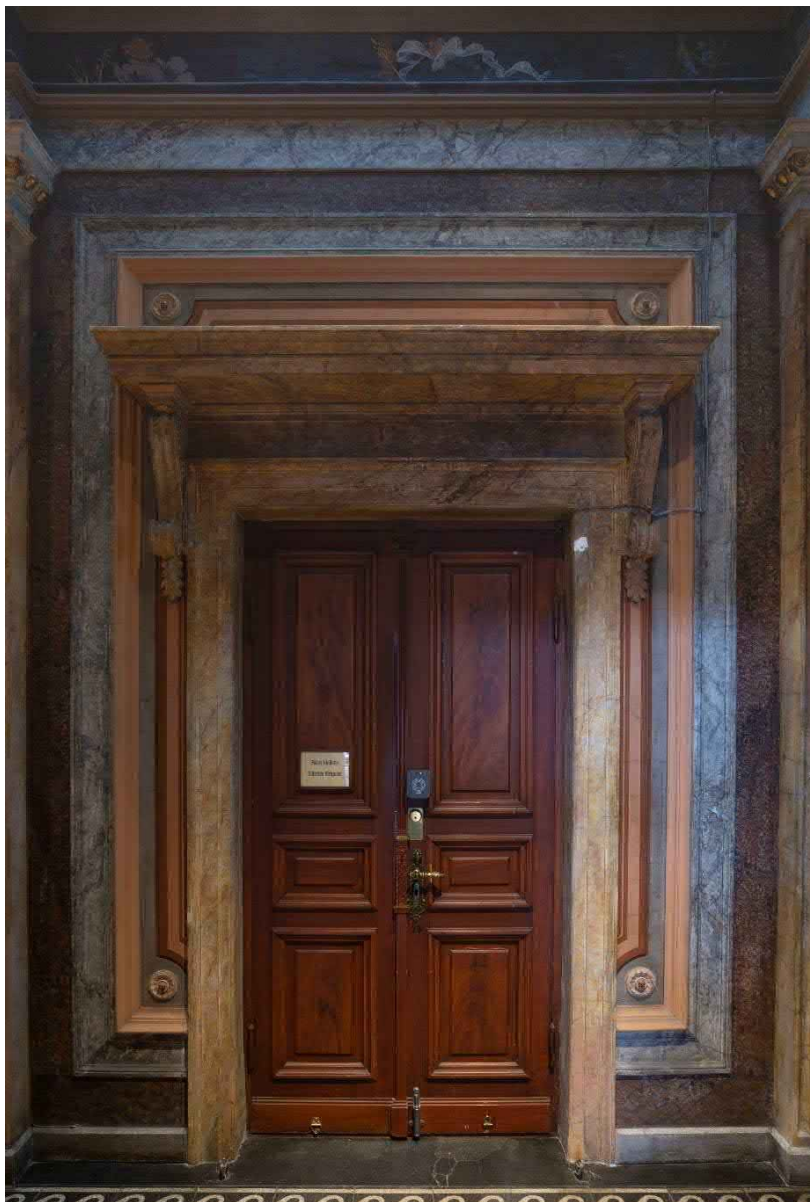
▬	Aiempi restaurointitoimenpide
▬	Halkeama
▬	Irronnut pohjustus
▬	Irronnut pintakäsittely
▬	Puuttuva pala
▬	Vesivaurio
▬	Tahra/lika
▬	Teippi
▬	Krakelyyri

Ovi 18



▬ Aiempi restaurointitoimenpide	▬ Irronnut pohjustus	▬ Halkeama	▬ Tahra/lika	▬ Teippi
▬ Irronnut pintakäsittely	▬ Puuttuva pala	▬ Vesivaurio	▬ Krakelyyri	

Ovi 19



	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

PILASTERI 6



PILASTERI 7



■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri

PILASTERI 8

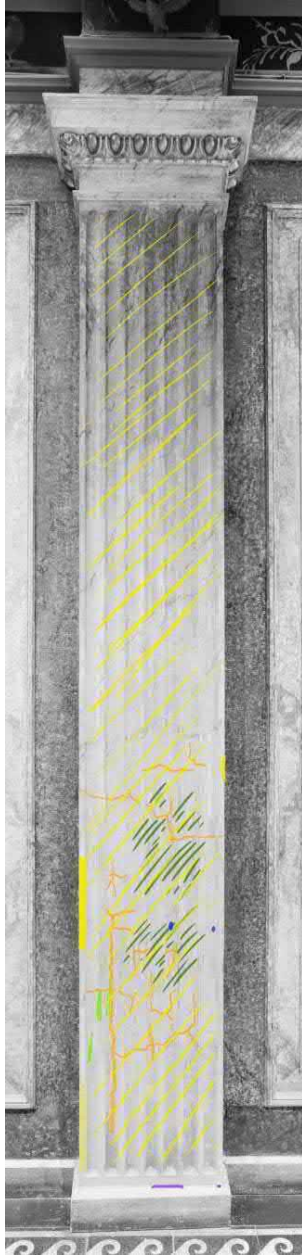


PILASTERI 9

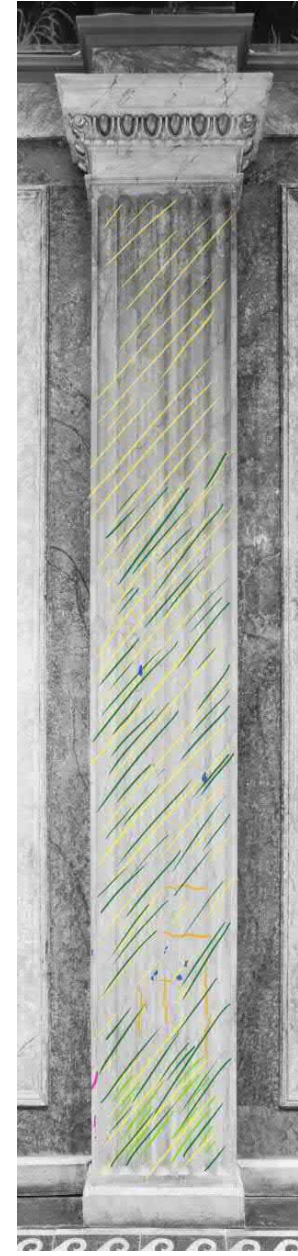


■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri

PILASTERI 12



PILASTERI 13

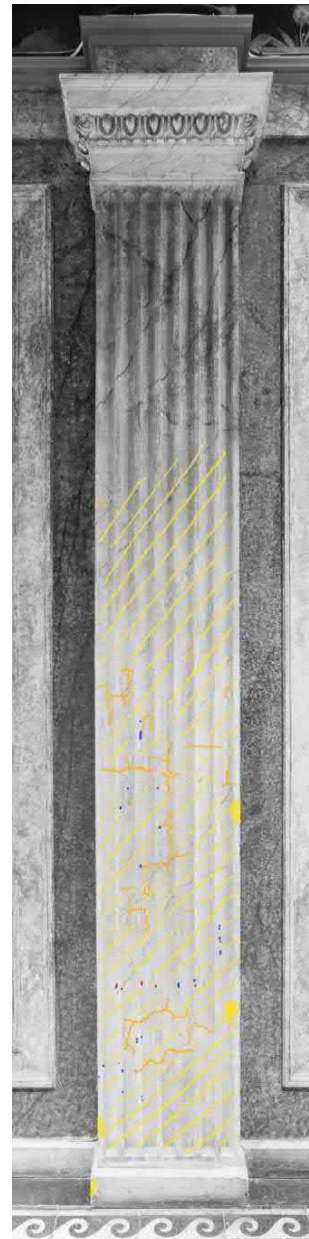
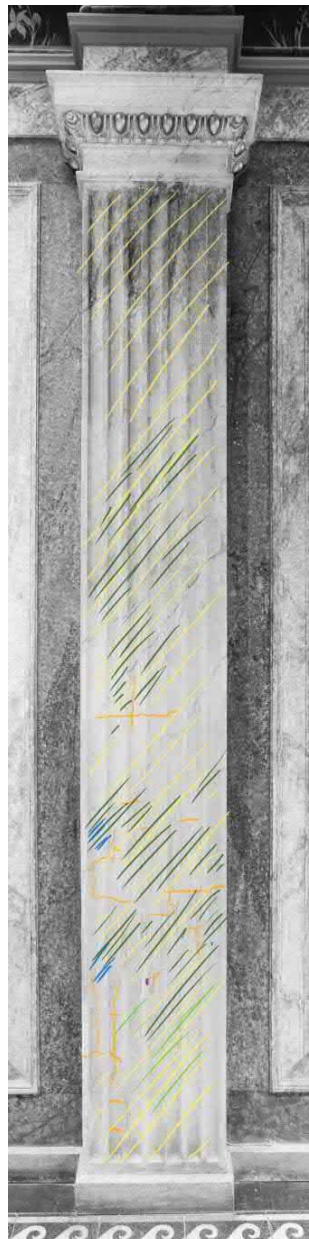


	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

PILASTERI 16

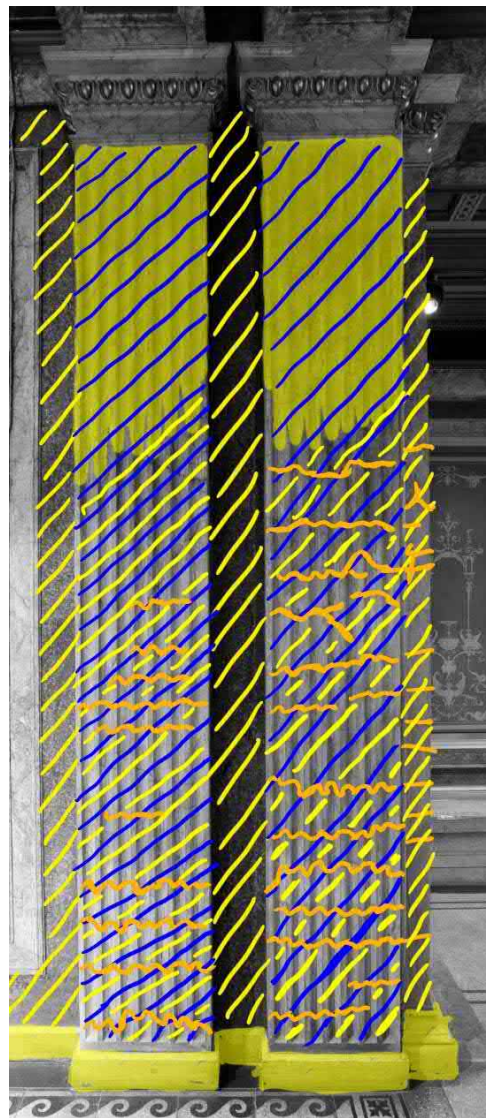


PILASTERI 17

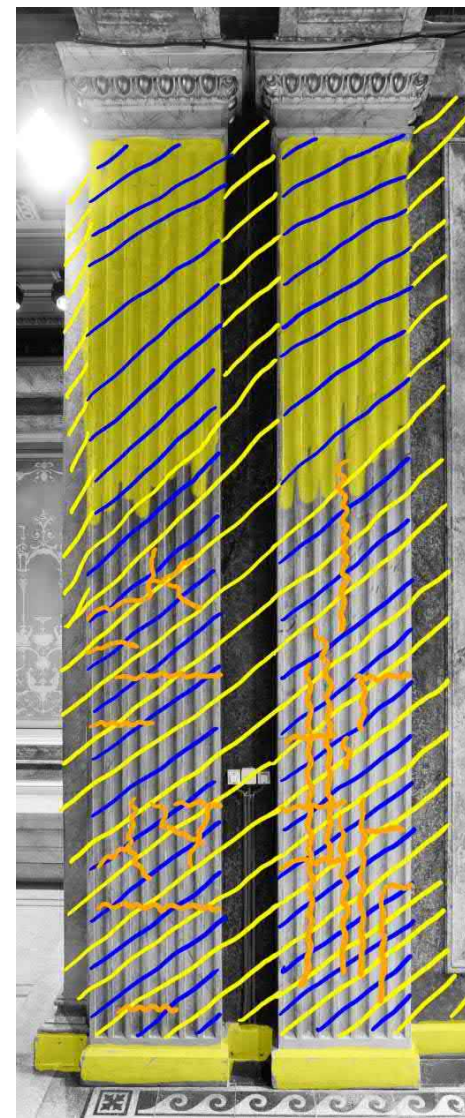


	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

PILASTERI 20



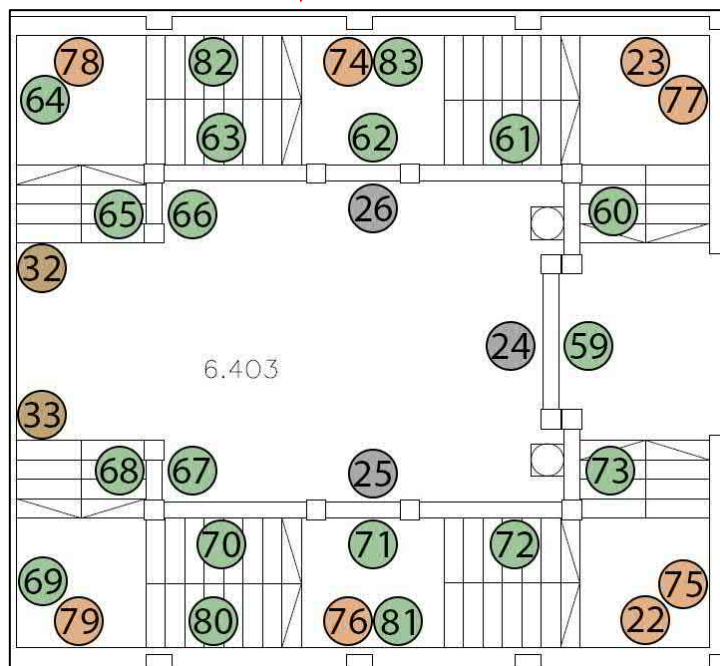
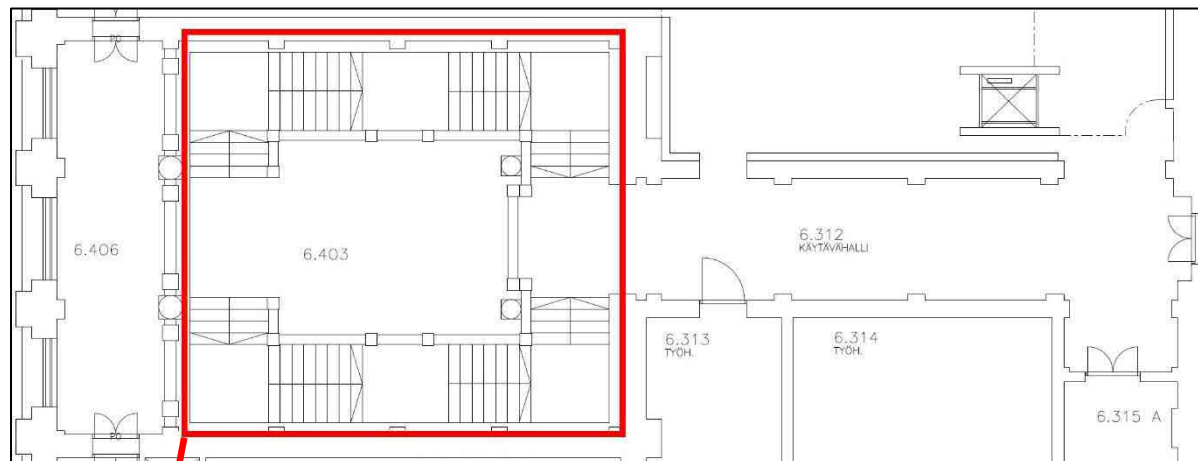
PILASTERI 21



	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

ETEISHALLI

SEINÄ 24	41
SEINÄ 25	42
SEINÄ 26	44
SEINÄ 80	46
SEINÄ 81	48
SEINÄ 82	50
SEINÄ 83	52
KENTTÄMAALAU 22	53
KENTTÄMAALAU 23	56
KENTTÄMAALAU 74	58
KENTTÄMAALAU 75	60
KENTTÄMAALAU 76	63
KENTTÄMAALAU 77	66
KENTTÄMAALAU 78	68
KENTTÄMAALAU 79	70
KAIDE 59	72
KAIDE 60	73
KAIDE 61	74
KAIDE 62	76
KAIDE 63	77
KAIDE 64	79
KAIDE 65	80
KAIDE 66	81
KAIDE 67	82
KAIDE 68	83
KAIDE 69	84
KAIDE 70	85
KAIDE 71	87
KAIDE 72	88
KAIDE 73	90
PYLVÄÄT 32 JA 33	91



● OVI	● IKKUNA
● KENTTÄMAALAU	● KAIDE
● PILASTERI	● SEINÄ
● PYLVÄS	



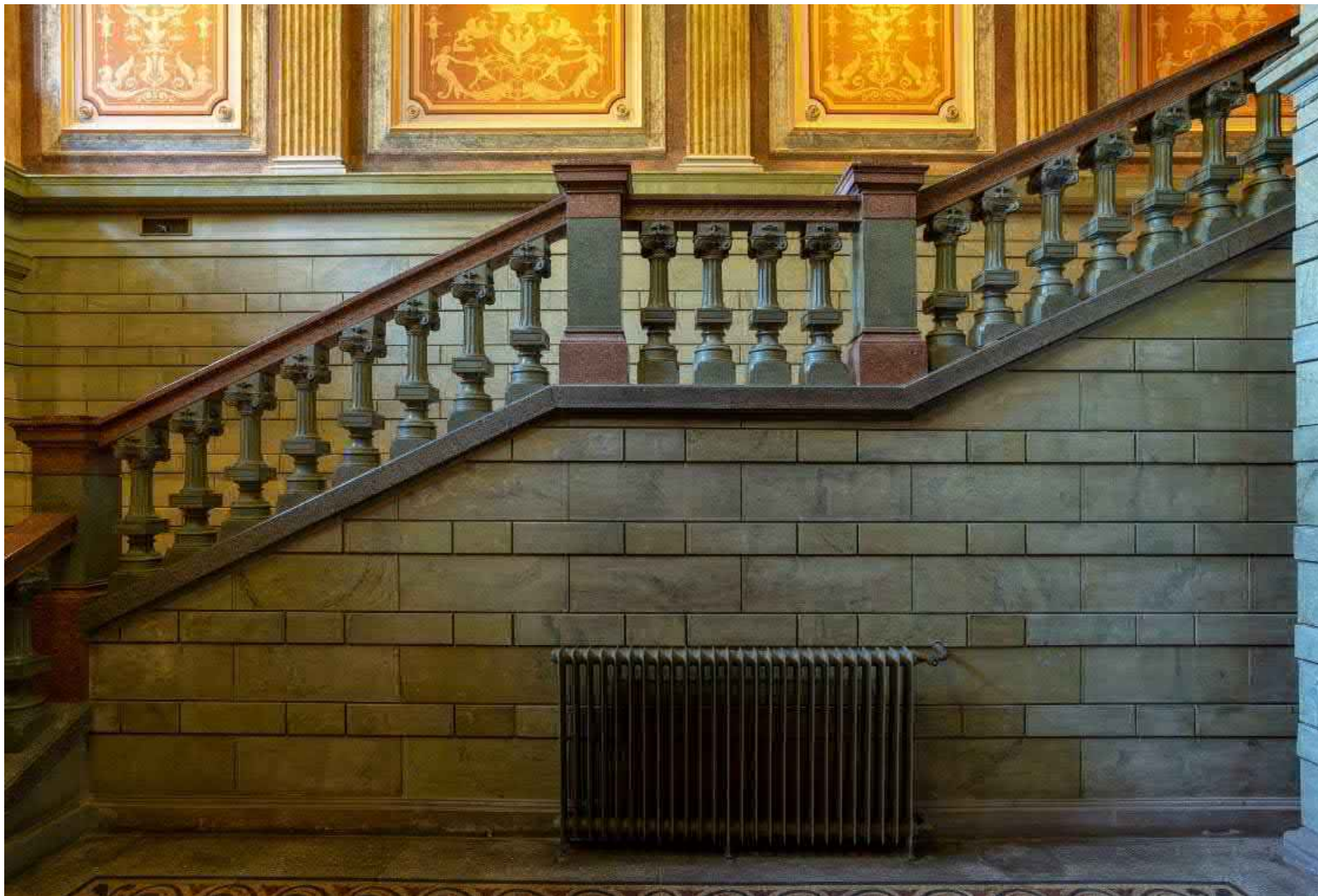
	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

SEINÄ 25





SEINÄ 26





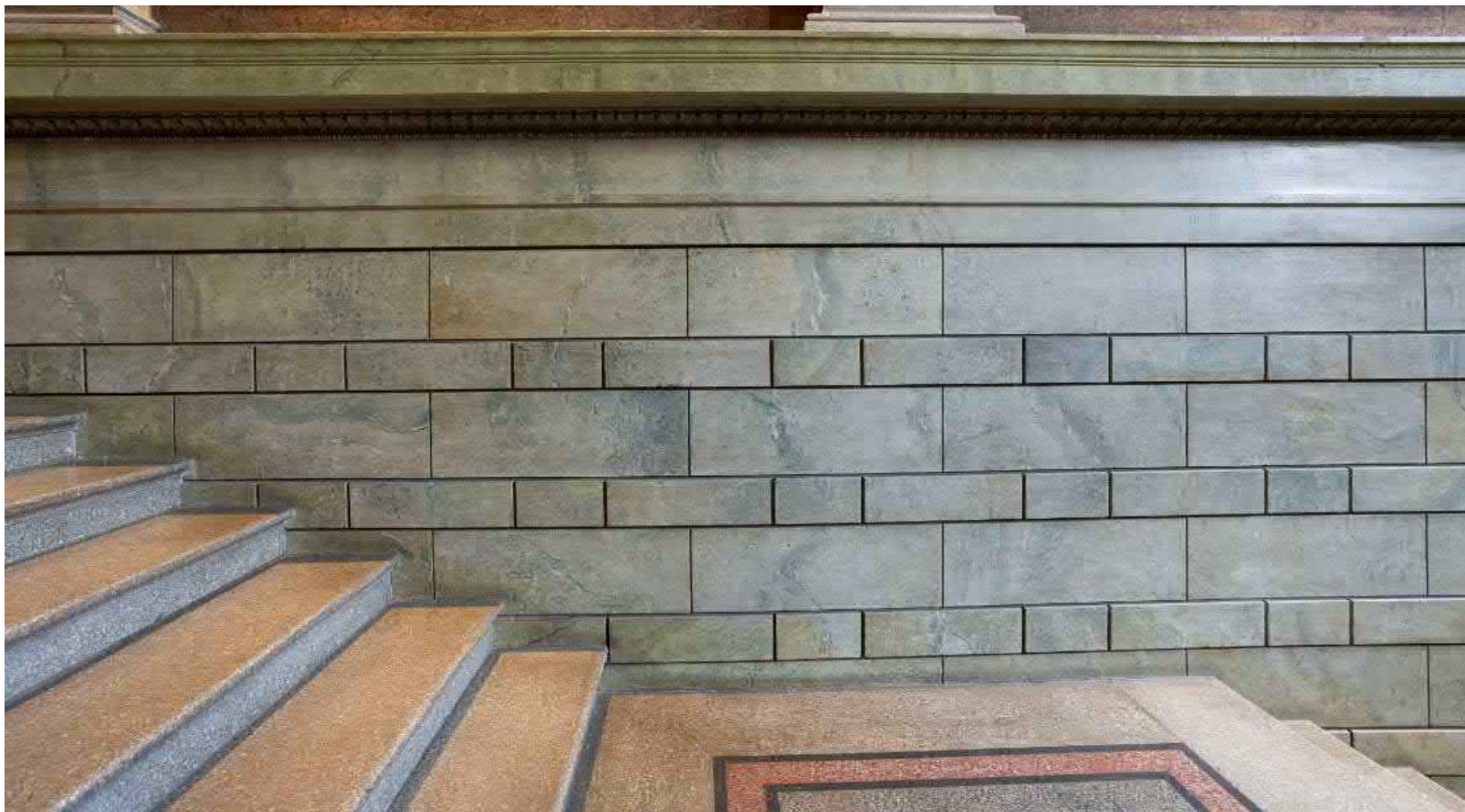
SEINÄ 80

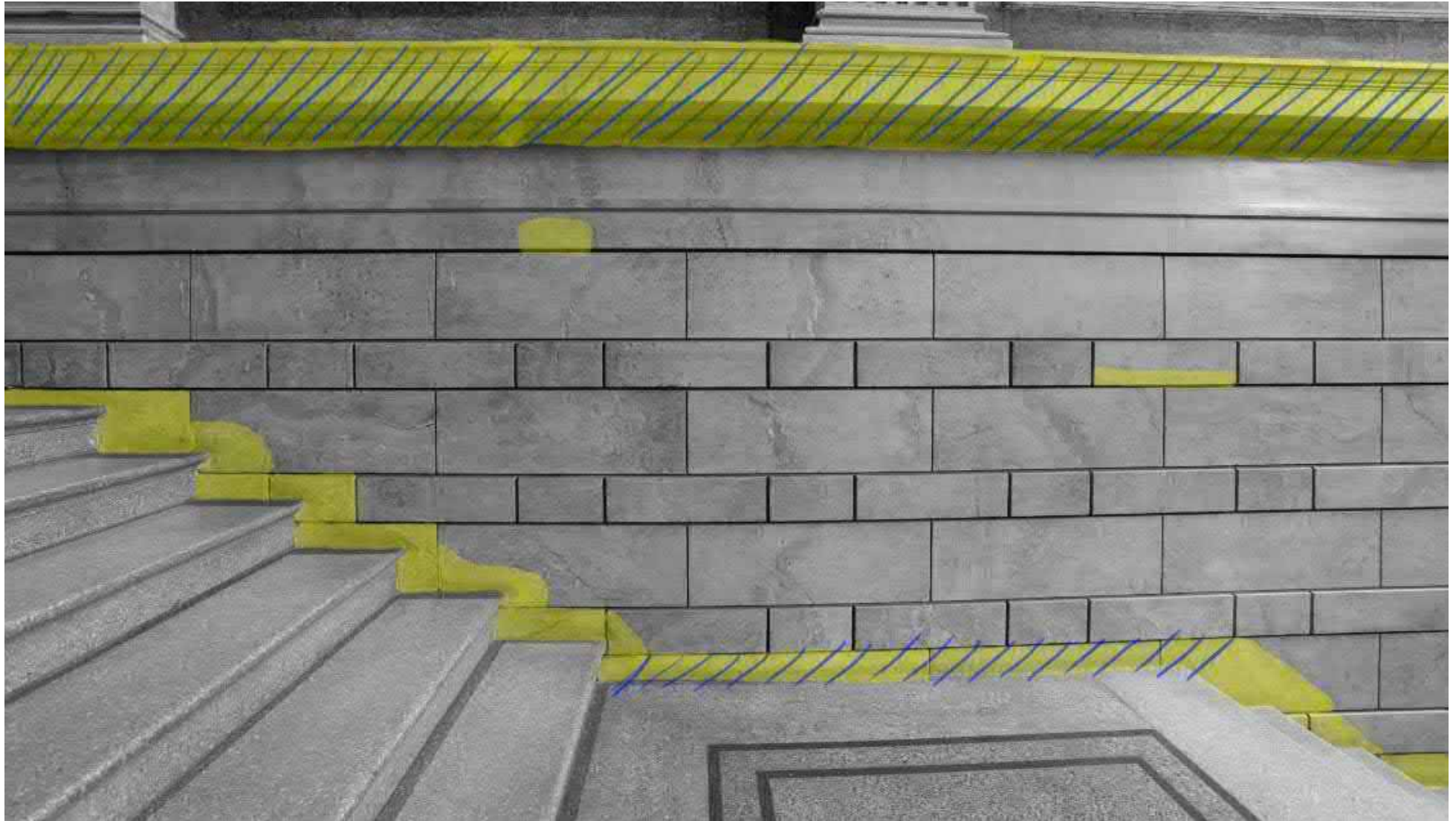




 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irtonnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irtonnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

SEINÄ 81





	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

SEINÄ 82





 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irtonnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irtonnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

SEINÄ 83





	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

KENTTÄMAALAUUS 22

Kuva-alueen koristekuvia on retusoitu vain vähäisesti.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti.

Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella on näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

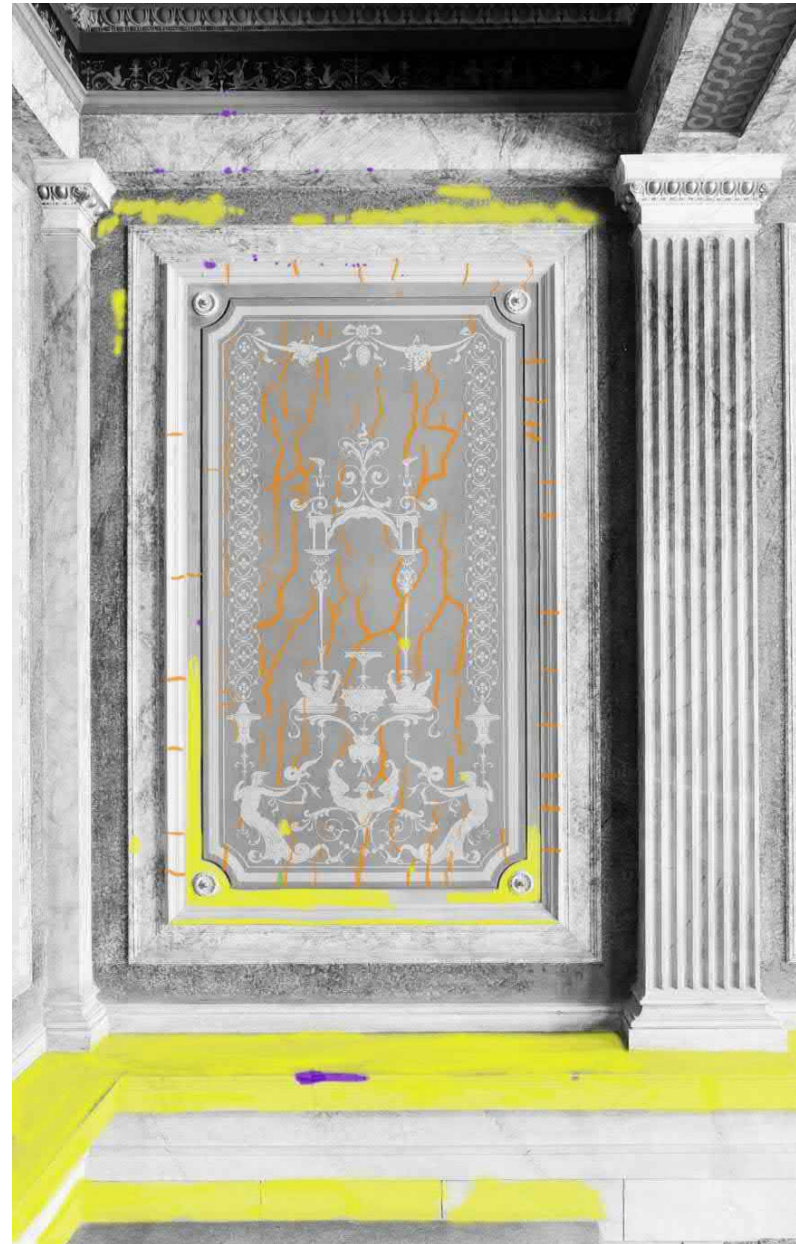
Vaakatasossa seinästä ulospäin tulevilla pinnoilla on runsaasti pölyä.

Maalauksen pinnalla on vähäistä pystysuuntaista halkeilua.

Kenttämaalauksen alapuolella olevassa listassa on pyyhkimisen aiheuttamaa kulumaa ja vähäistä krakeloitumista. Listan alapuolella oleva uloke on uudelleenmaalattu. Sen pinta on krakeloitunut ja halkeamien alueelta maali koholla. Alueilta, joilta maali kokonaan irronnut on näkyvissä vanhaa marmorointimaalauksia. Tasanteen ulkoreunasta on lohjennut n. 30 cm pituinen pala.

Alimpana oleva laattarappaus on pintakäsitelty uudelleen. Lattiarajassa on näkyvissä todennäköisesti lattioiden siivoamisesta johtuvaa kulumaa.





- | | |
|---|-------------------------------|
|  | Aiempi restaurointitoimenpide |
|  | Halkeama |
|  | Irronnut pohjustus |
|  | Irronnut pintakäsittely |
|  | Puuttuva pala |
|  | Vesivaurio |
|  | Tahra/lika |
|  | Teippi |
|  | Krakelyyri |

KENTTÄMAALAUUS 23

Kuva-alueen koristekuvia on retusoitu vain vähäisesti. Kuva-alueen alalaita on ohuen vaalean lika- tai maalikerroksen tahrima.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti.

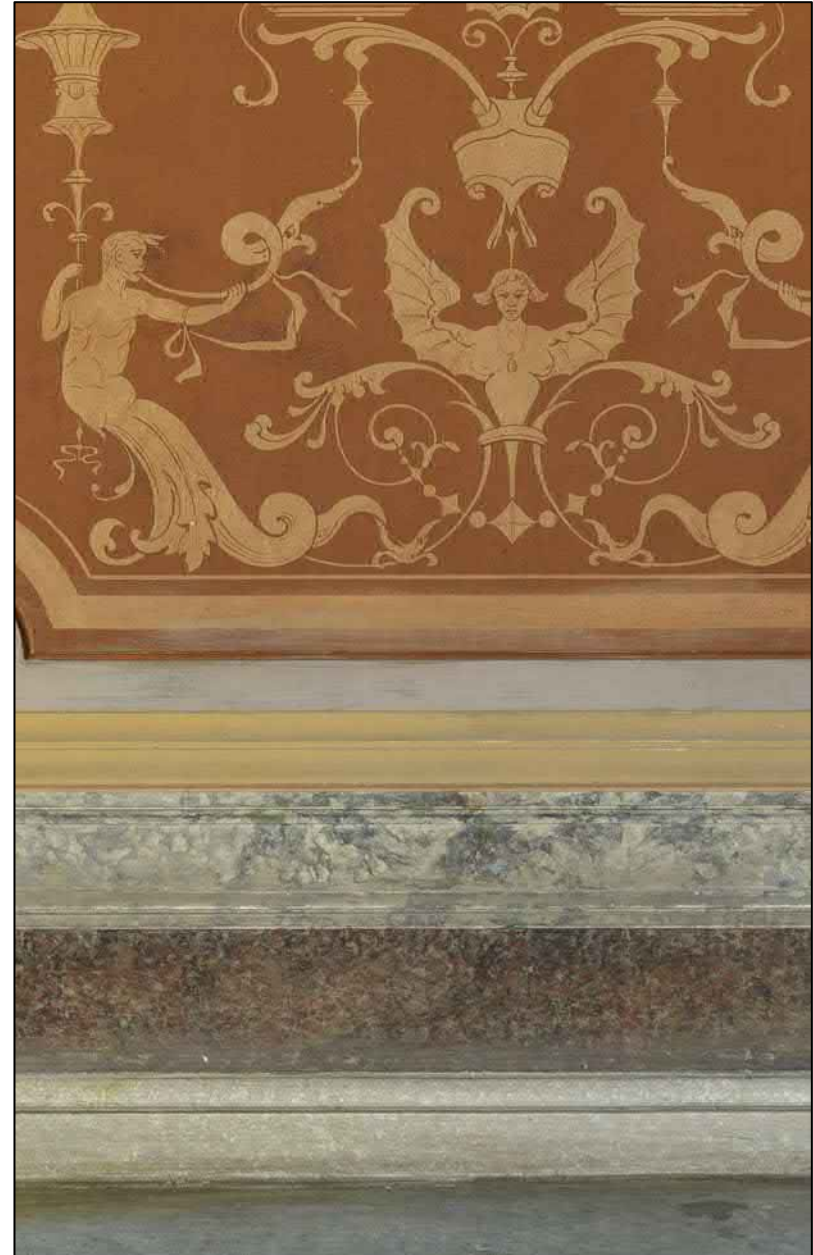
Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella on näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

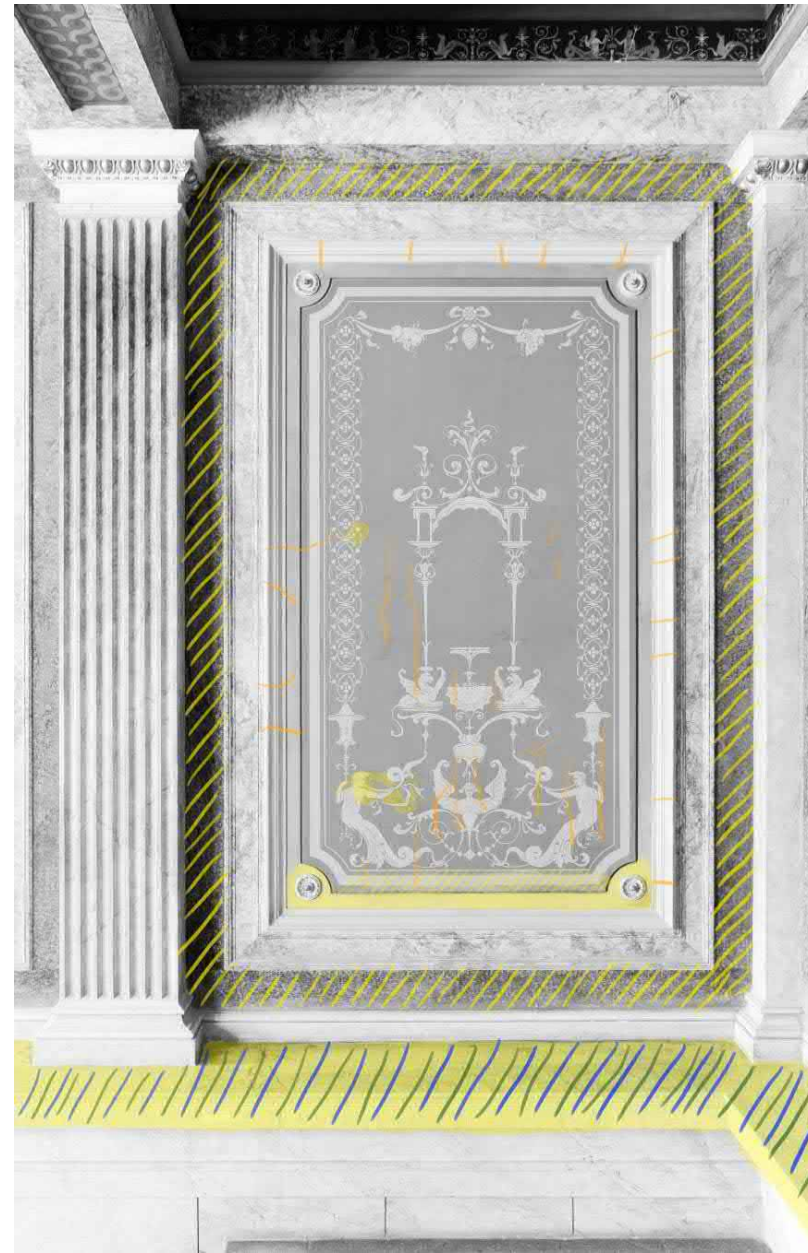
Maalauksen pinnalla on vähäistä halkeilua.

Vaakatasossa seinästä ulospäin tulevilla pinnoilla on runsaasti pölyä.

Kenttämaalauksen alapuolella olevassa listassa on pyyhkimisen aiheuttamaa kulumaa ja vähäistä krakeloitumista. Listan alapuolella oleva uloke on uudelleenmaalattu. Sen pinta on krakeloitunut ja halkeamien alueelta maali koholla. Alueilta, joilta maali kokonaan irronnut on näkyvissä vanhaa marmorointimaalausta.

Alimpana oleva laattarappaus on pintakäsitelty uudelleen. Lattiarajassa on näkyvissä todennäköisesti lattioiden siivoamisesta johtuvaa kulumaa.





	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

KENTTÄMAALAUUS 74

Kuva-alueen koristekuvia on retusoitu vain vähäisesti, mutta ne erottuvat huomattavan hyvin.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti.

Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella on näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

Maalauksen pinnalla ei ole juurikaan näkyvissä halkeilua.

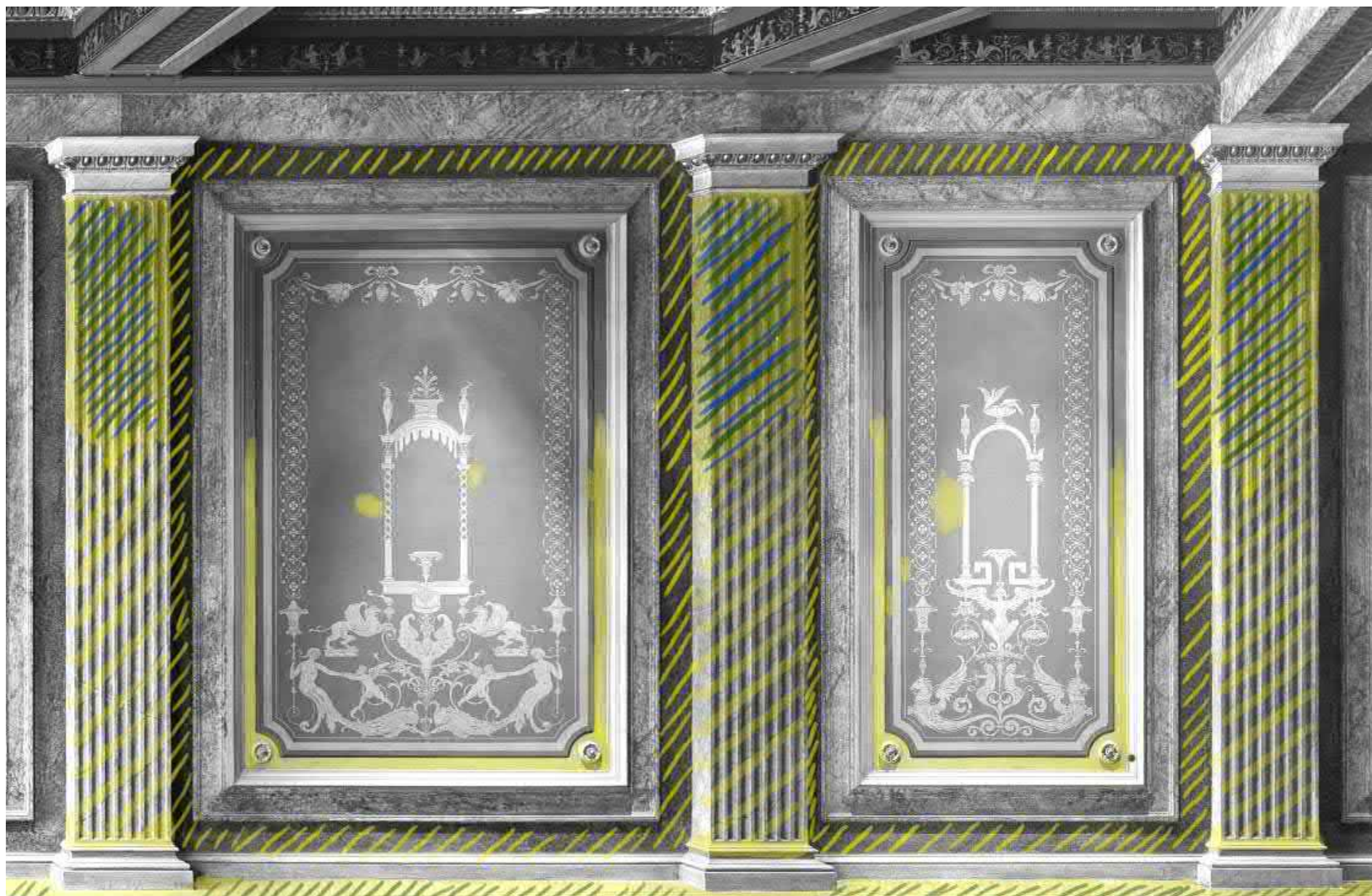
Vaakatasossa seinästä ulospäin tulevilla pinnoilla on runsaasti pölyä.

Kenttämaalauksen alapuolella olevassa listassa on pyyhkimisen aiheuttamaa kulumaa ja vähäistä krakeloitumista. Listan alapuolella oleva uloke on uudelleenmaalattu. Sen pinta on krakeloitunut, ja halkeamien alueelta maali on koholla. Alueilta, joilta maali on kokonaan irronnut, on näkyvissä vanhaa marmorointimaalausta.

Koko seinäpinnalla vain vähäisiä maalinpuutosalueita.







■ Aiempi restaurointitoimenpide	■ Irronnut pohjustus	■ Halkeama	■ Tahra/lika	■ Teippi
■ Irronnut pintakäsittely	■ Puuttuva pala	■ Vesivaurio	■ Krakelyyri	

KENTTÄMAALAUUS 75

Kuva-alueen koristekuvia on retusoitu vain vähäisesti. Kuva-alueen oikeassa alalaidassa on vaaleita roiskeita ja lyijykynällä kirjoitettu numero 1859.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan ja sen alalaitaa on retusoitu useilla eri väreillä. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti.

Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella on näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

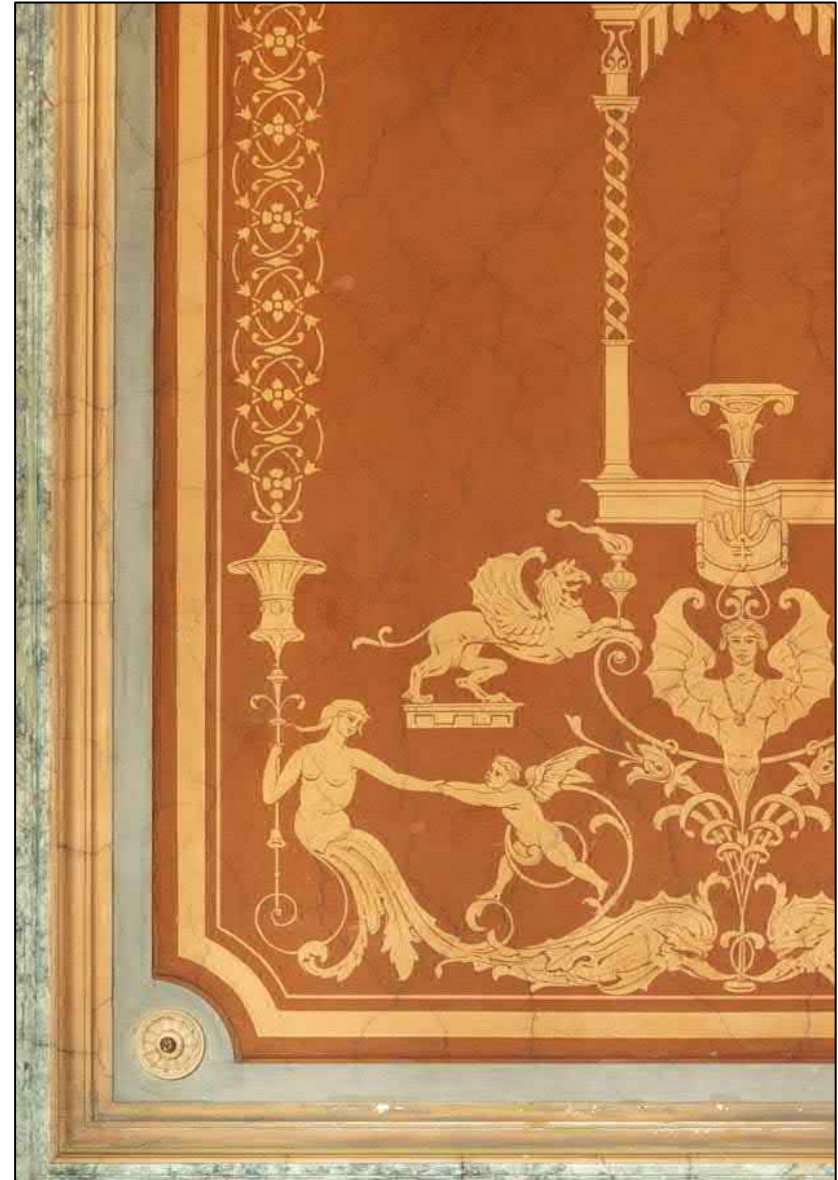
Maalauksen pinnalla on runsasta voimakkaasti tummunutta halkeilua. Halkeamat noudattavat epäsäännöllisesti ristikkokuviota.

Vaakatasossa seinästä ulospäin tulevilla pinnoilla on runsaasti pölyä.

Kenttämaalauksen alapuolella olevassa listassa on pyyhkimisen aiheuttamaa kulumaa ja vähäistä krakeloitumista. Listan alapuolella oleva uloke on uudelleenmaalattu. Sen pinta on krakeloitunut ja halkeamien alueelta maali koholla. Alueilta, joilta maali kokonaan irronnut on näkyvissä vanhaa marmorointimaalausta.

Alimpana oleva laattarappaus on pintakäsitelty uudelleen. Lattiarajassa on näkyvissä todennäköisesti lattioiden siivouksesta johtuvaa kulumaa.

Alueella on useita sekä lohkeilun, että pyyhkimisen seurauksena syntyneitä maalinpuutosalueita.





	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

KENTTÄMAALAUUS 76

Kuva-alueen koristekuvia on retusoitu vain vähäisesti.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti.

Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella on näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

Maalauksen pinnalla ei ole juurikaan näkyvissä halkeilua.

Vaakatasossa seinästä ulospäin tulevilla pinnoilla on runsaasti pölyä.

Kenttämaalauksen alapuolella olevassa listassa on pyyhkimisen aiheuttamaa kulumaa ja vähäistä krakeloitumista. Listan alapuolella oleva uloke on uudelleenmaalattu. Sen pinta on krakeloitunut ja halkeamien alueelta maali koholla. Alueilta, joilta maali kokonaan irronnut on näkyvissä vanhaa marmorointimaalausta.

Koko seinäpinnalla on vain vähäisiä maalinpuutosalueita.







 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irronnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irronnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

KENTTÄMAALAUS 77

Kuva-alueen koristekuvia on retusoitu vain vähäisesti.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan ja sen alalaitaa on retusoitu useilla eri väreillä. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti.

Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella on näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

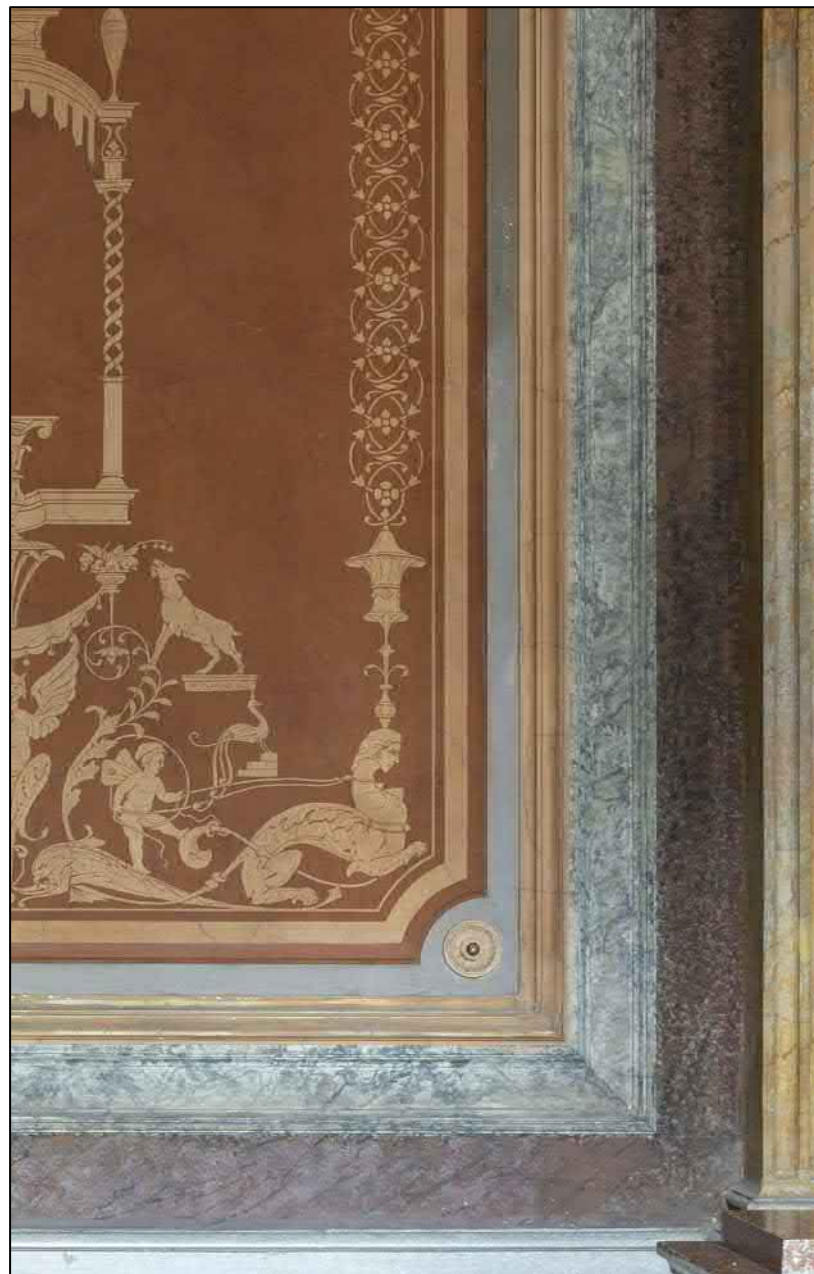
Maalauksen pinnalla on runsasta voimakkaasti tummunutta halkeilua. Halkeamat noudattavat epäsäännöllisesti ristikkokuviota.

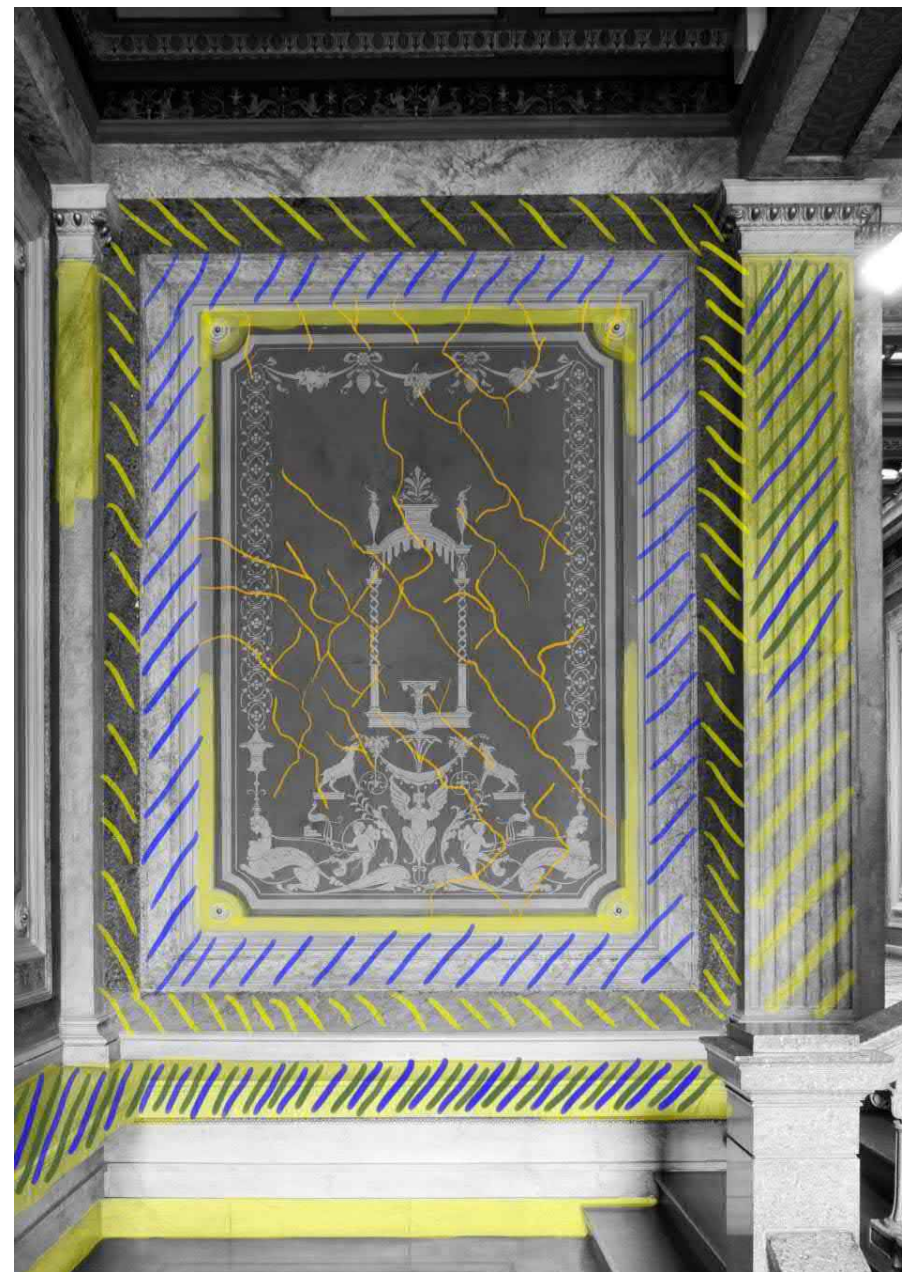
Vaakatasossa seinästä ulospäin tulevilla pinnoilla on runsaasti pölyä.

Kenttämaalauksen alapuolella olevassa listassa on pyyhkimisen aiheuttamaa kulumaa ja vähäistä krakeloitumista. Listan alapuolella oleva uloke on uudelleenmaalattu. Sen pinta on krakeloitunut ja halkeamien alueelta maali koholla. Alueilta, joilta maali kokonaan irronnut on näkyvissä vanhaa marmorointimaalausta.

Alimpana oleva laattarappaus on pintakäsitelty uudelleen. Lattiarajassa on näkyvissä todennäköisesti lattioiden siivouksesta johtuvaa kulumaa.

Alueella on useita sekä lohkeilun, että pyyhkimisen seurauksena syntyneitä maalinpuutosalueita.





	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

KENTTÄMAALAUUS 78

Kuva-alueen koristekuvia on retusoitu vain vähäisesti.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä.

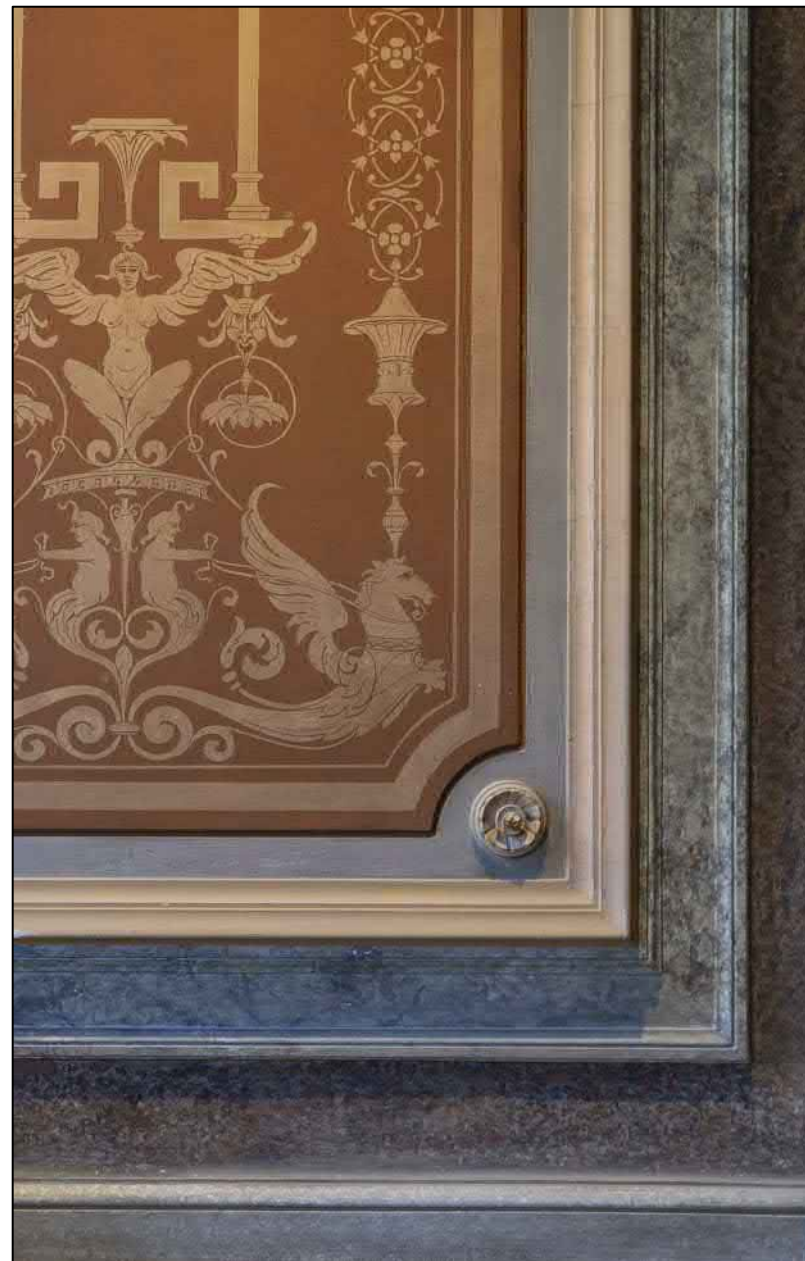
Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti.

Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella on näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

Maalauksen pinnalla ei juurikaan näkyvissä halkeilua.

Vaakatasossa seinästä ulospäin tulevilla pinnoilla on runsaasti pölyä.

Koko seinäpinnalla on vain vähäisiä maalinpuutosalueita.





	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

KENTTÄMAALAUUS 79

Kuva-alueen koristekuvia on retusoitu vain vähäisesti.

Kenttämaalausta ympäröivällä harmaalla alueella on retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat vaaleanharmaina täplinä tai siveltimenvetoina alkuperäisen maalipinnan päällä.

Kenttämaalauksen ja marmorointimaalauksen välissä olevalle beigen väriselle kehykselle on tehty kittauksia karhealla täyttöaineella. Kehys on päällemaalattu lähes kauttaaltaan. Päällemaalauksen alla on näkyvissä alueita, joilta alkuperäistä pintakäsittelyä on lohjennut irti.

Ruskean ja harmaan marmoroinnin alueella on näkyvissä retusointimaalauksia. Retusoinnit erottuvat tasavärisinä, harmaanruskeina tai vaaleanharmaina mattapintaisina siveltimenvetoina. Osa retusointimaalauksista ei ole samassa tasossa alkuperäisen maalipinnan kanssa, sillä maalin alta erottuu irti lohkeilleen maalin rajat.

Maalauksen pinnalla ei juurikaan näkyvissä halkeilua.

Vaakatasossa seinästä ulospäin tulevilla pinnoilla on runsaasti pölyä.

Koko seinäpinnalla on vain vähäisiä maalinpuutosalueita.





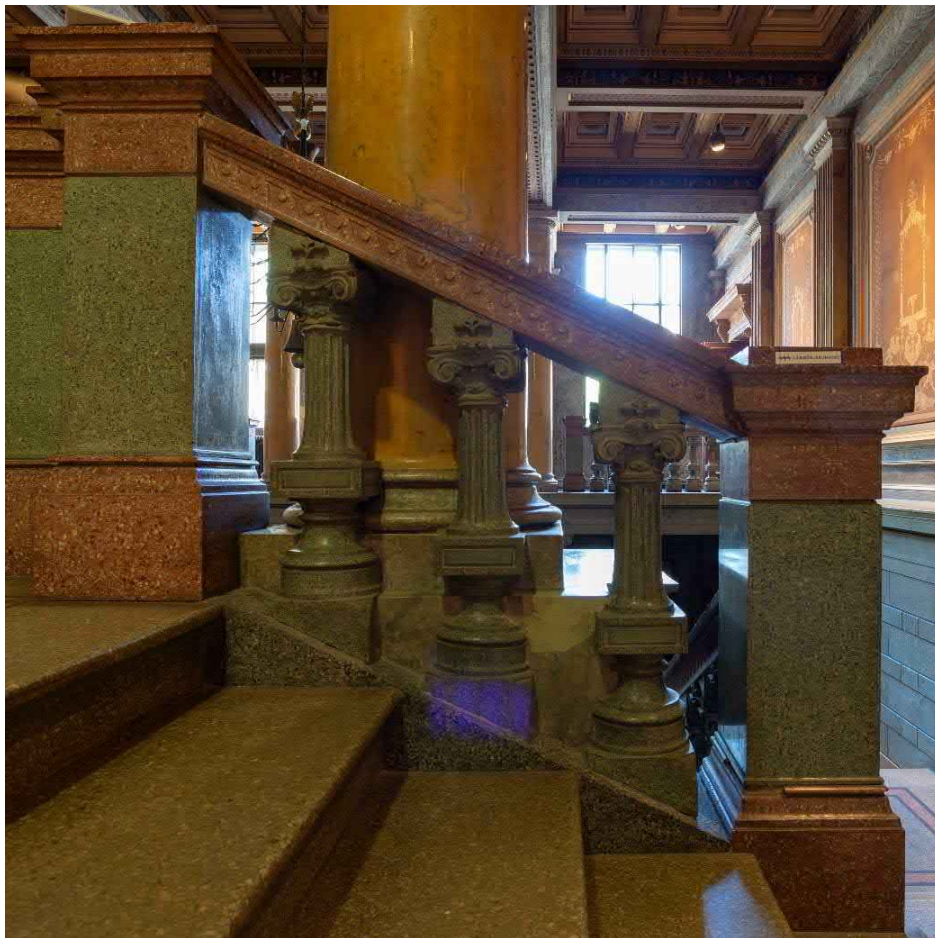
	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

KAIDE 59



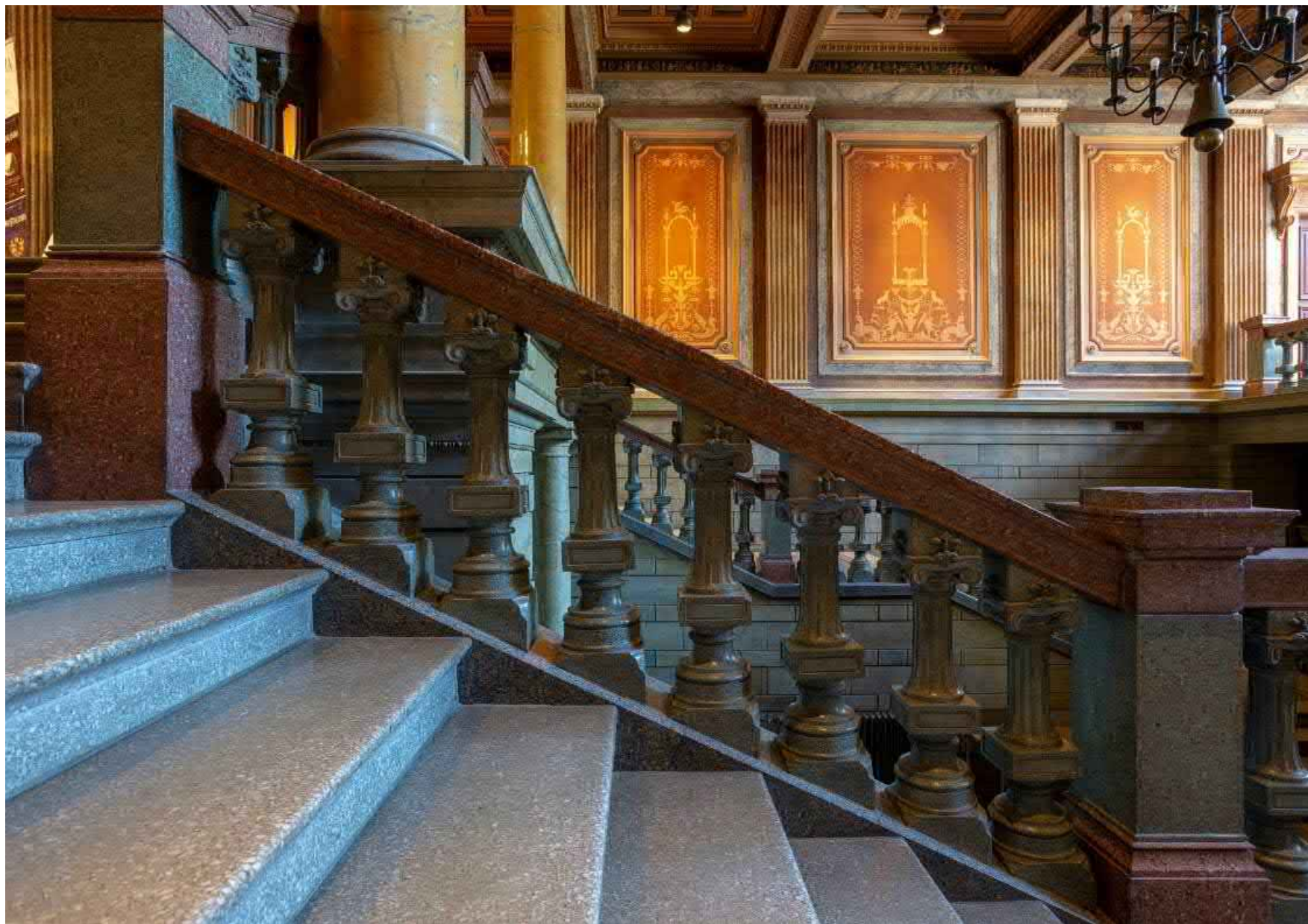
■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri

KAIDE 60



	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

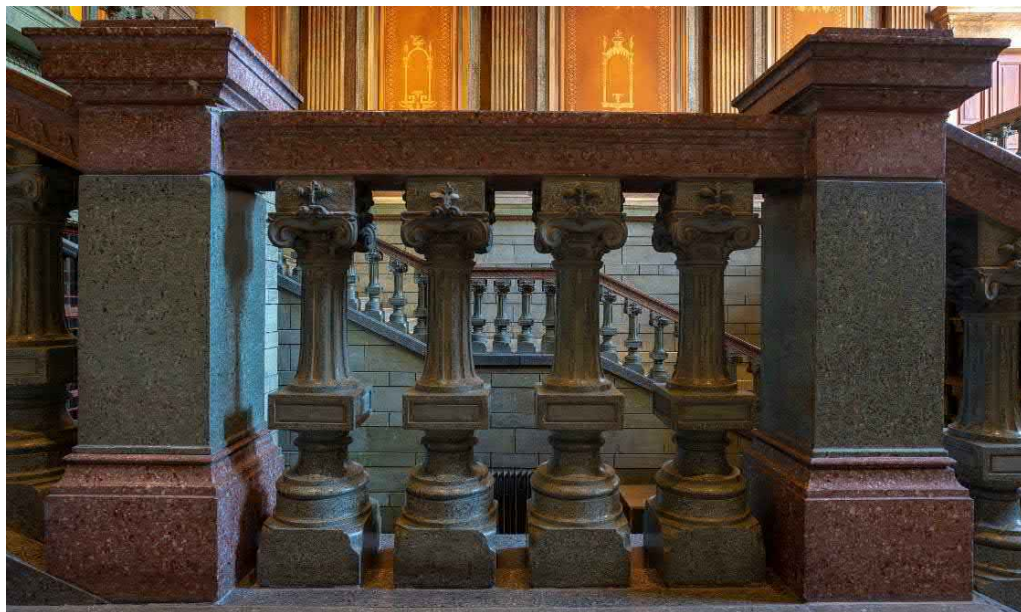
KAIDE 61





■ Aiempi restaurointitoimenpide	■ Irronnut pohjustus	■ Halkeama	■ Tahra/lika	■ Teippi
■ Irronnut pintakäsittely	■ Puuttuva pala	■ Vesivaurio	■ Krakelyyri	

KAIDE 62



■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri





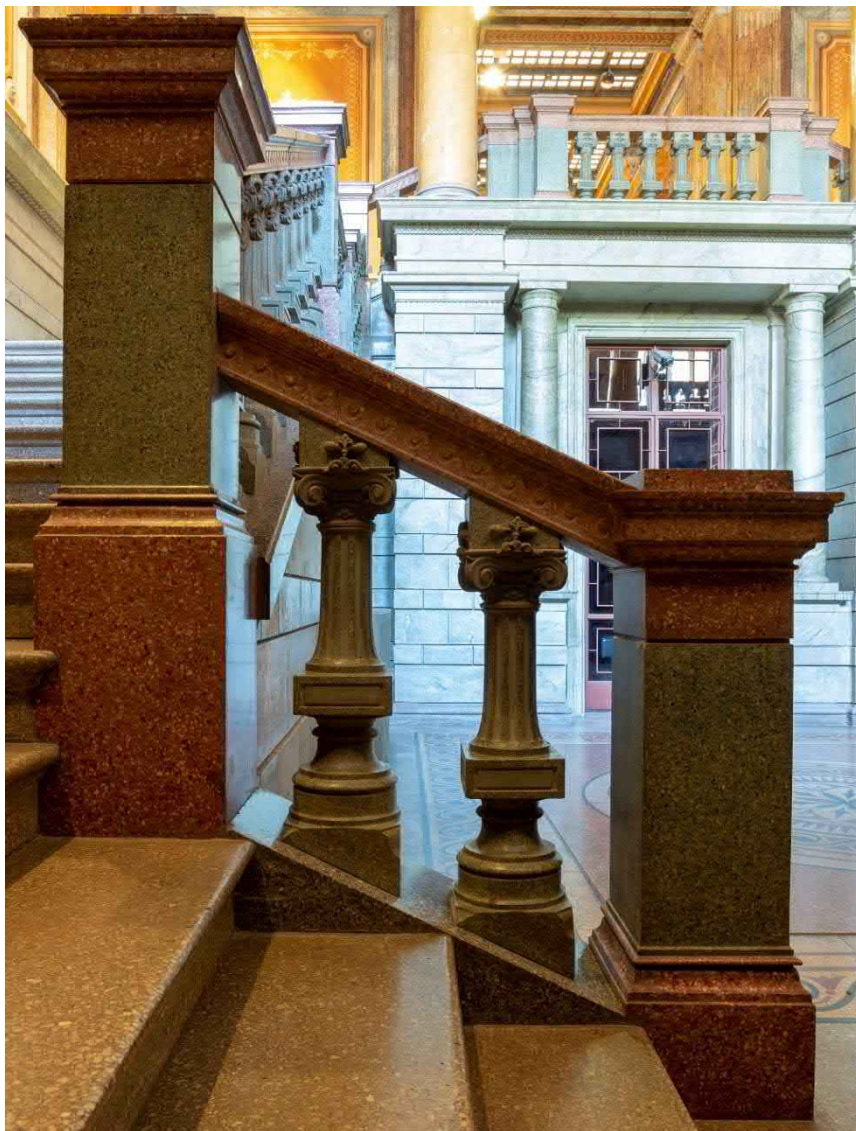
	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

KAIDE 64



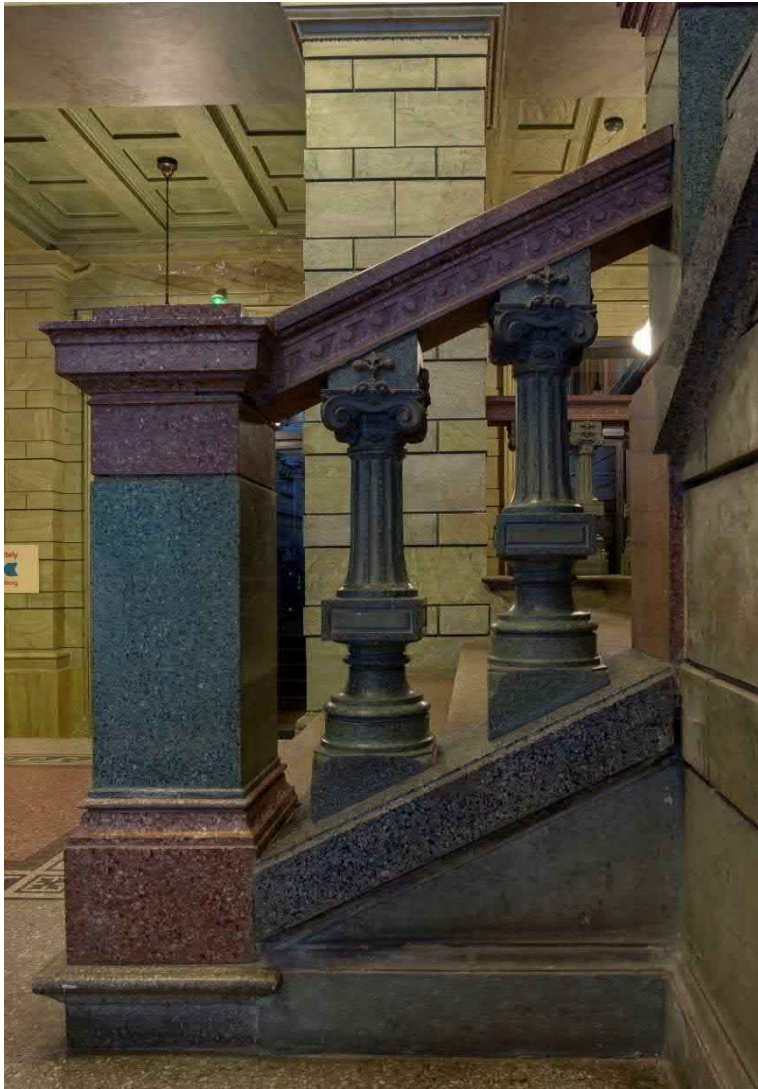
	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

KAIDE 65



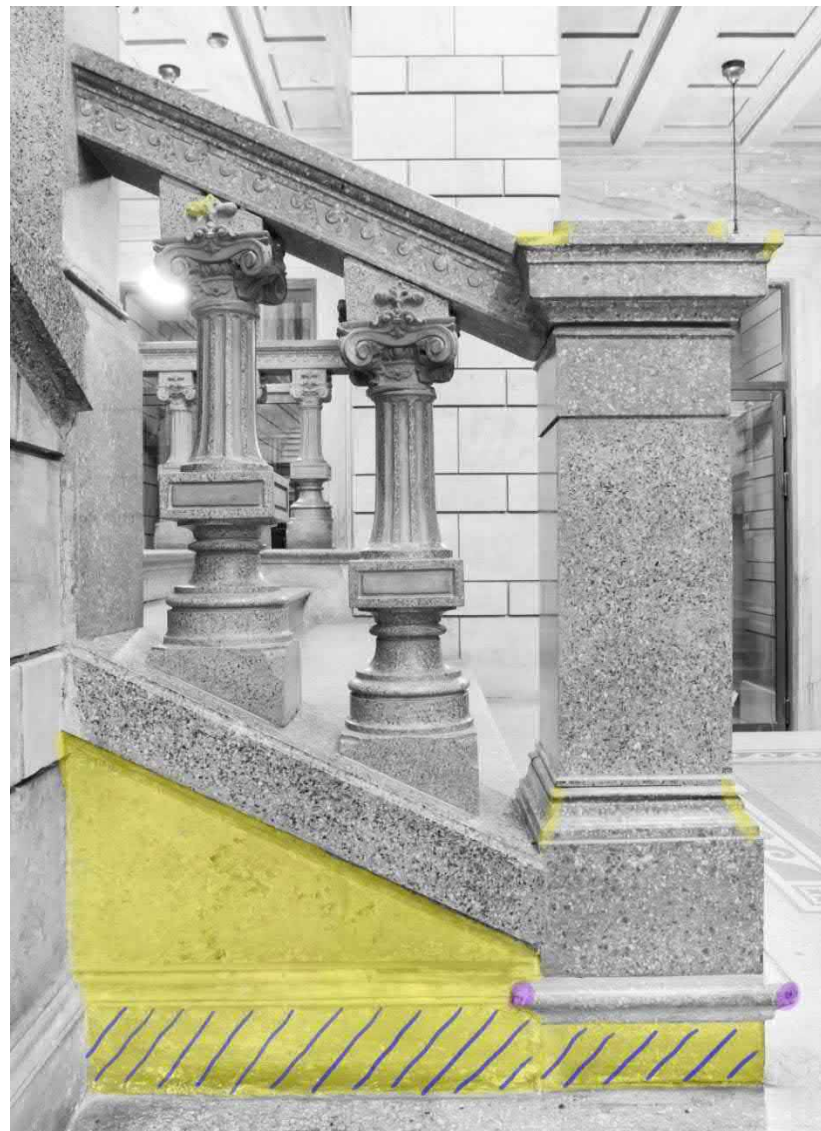
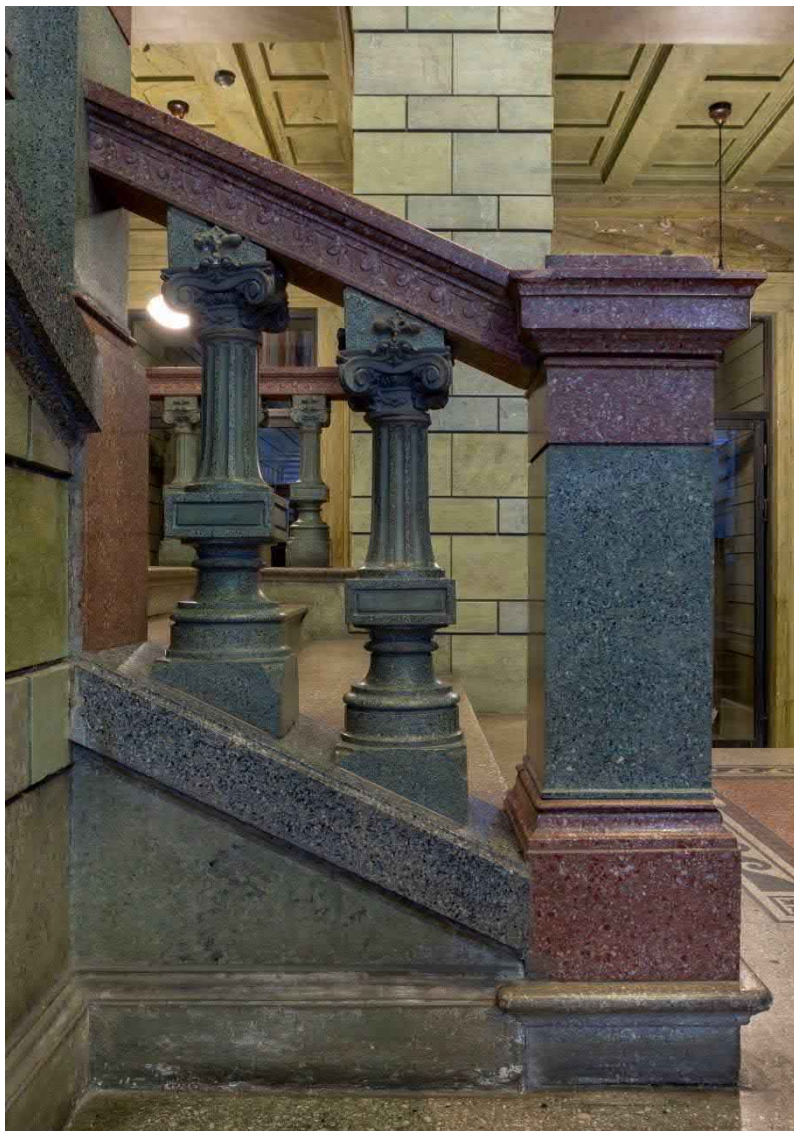
 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irtonnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irtonnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

KAIDE 66



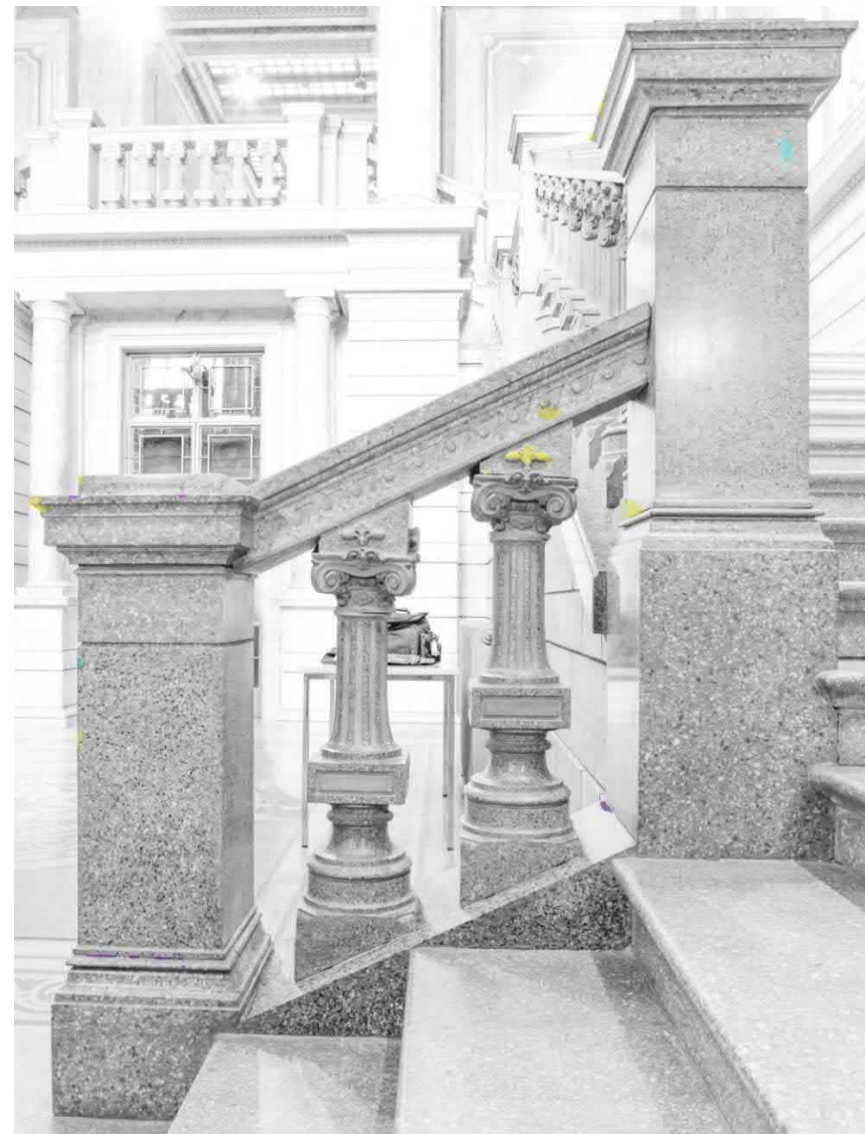
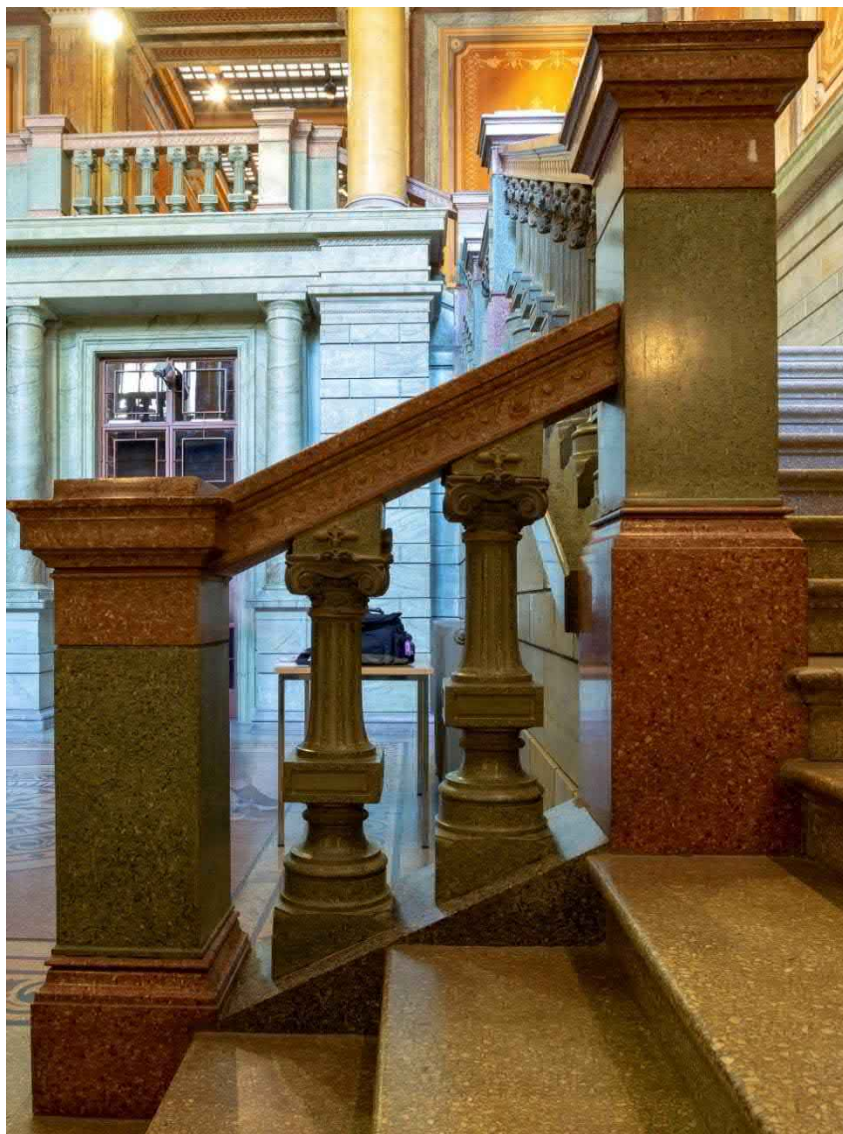
	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

KAIDE 67



 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irronnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irronnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

KAIDE 68



	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

KAIDE 69



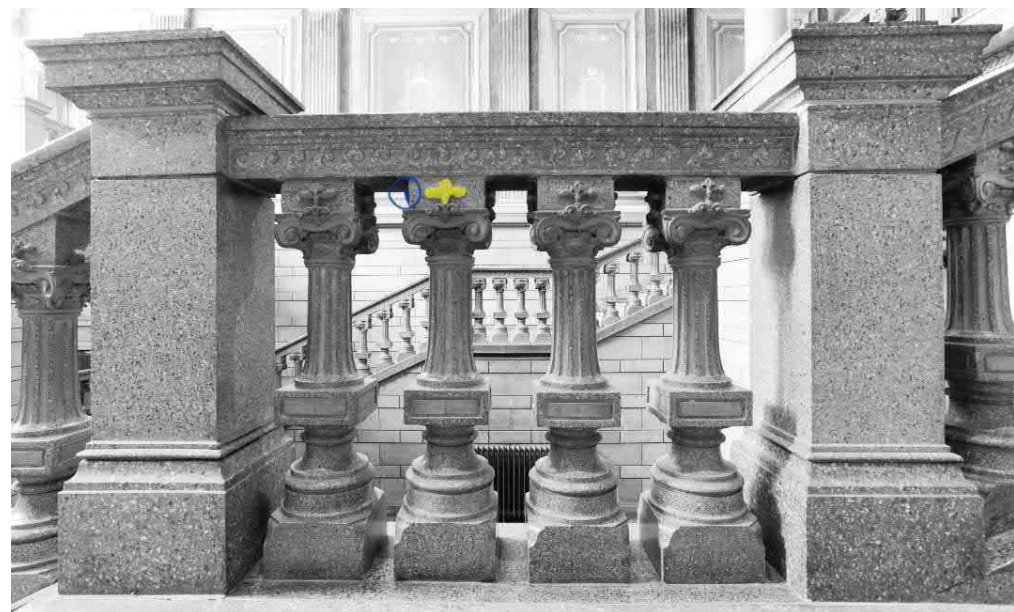
■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri





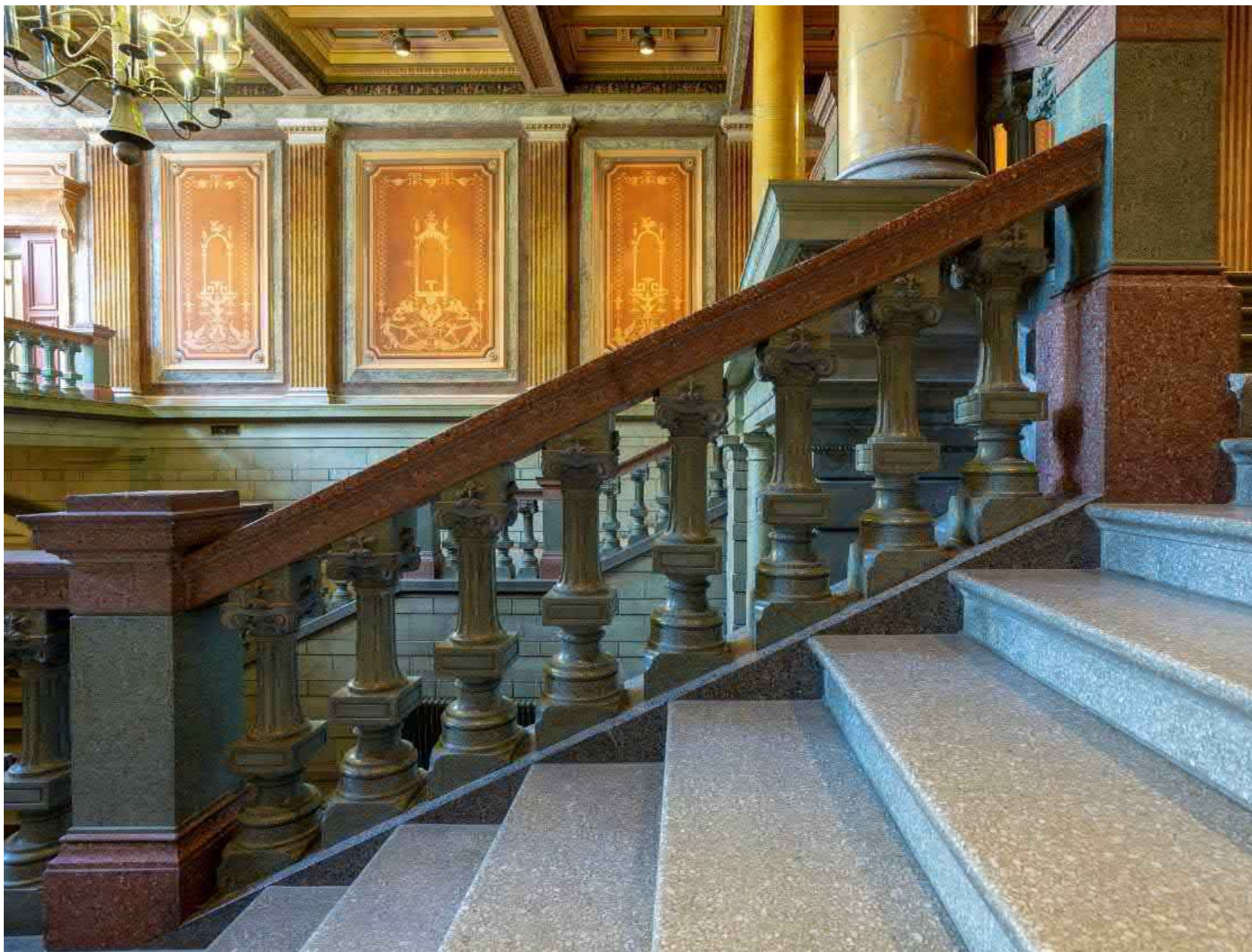
 Alempi restaurointitoimenpide	 Irronnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irronnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

KAIDE 71



	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

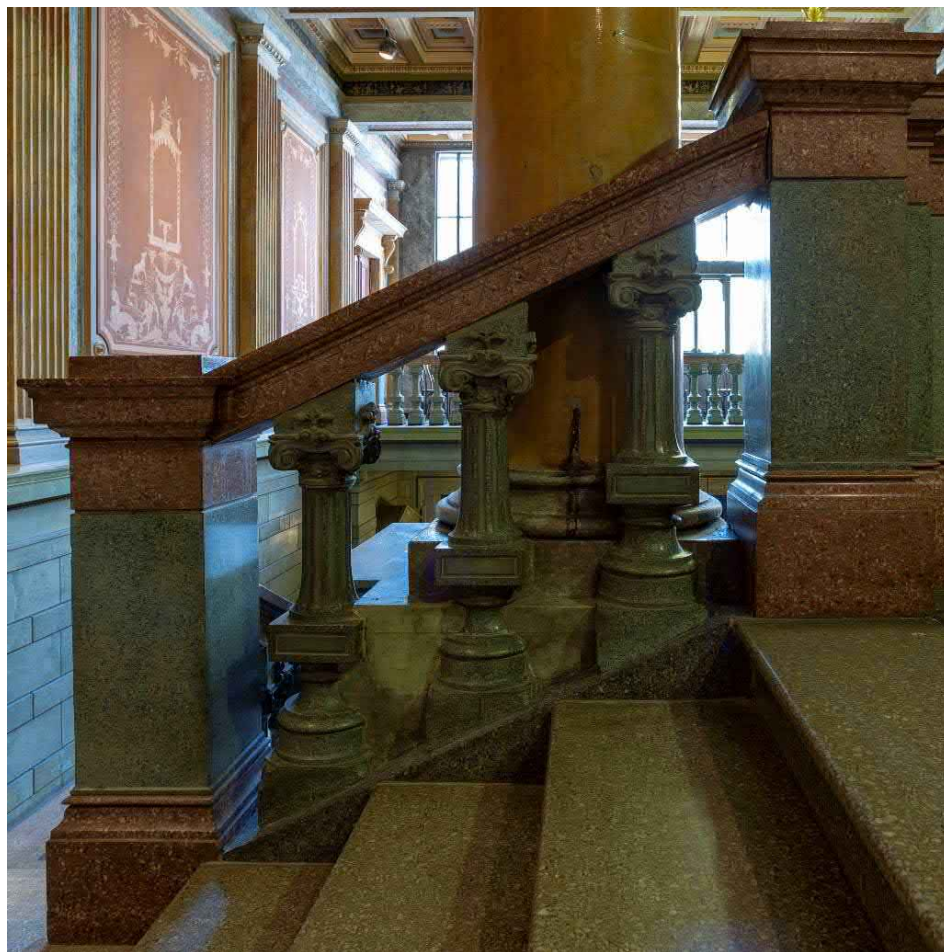
KAIDE 72





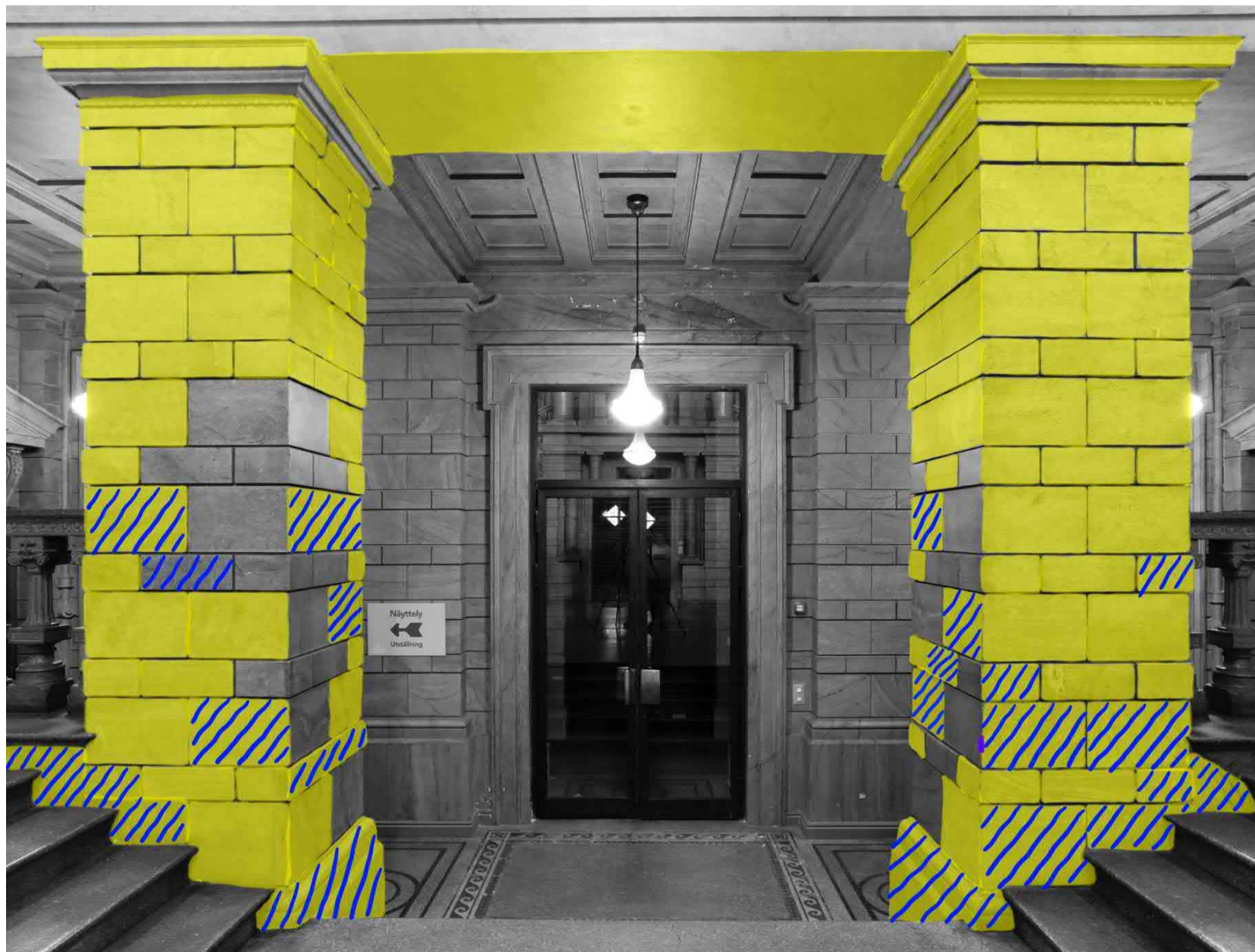
	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

KAIDE 73



 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irronnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irronnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

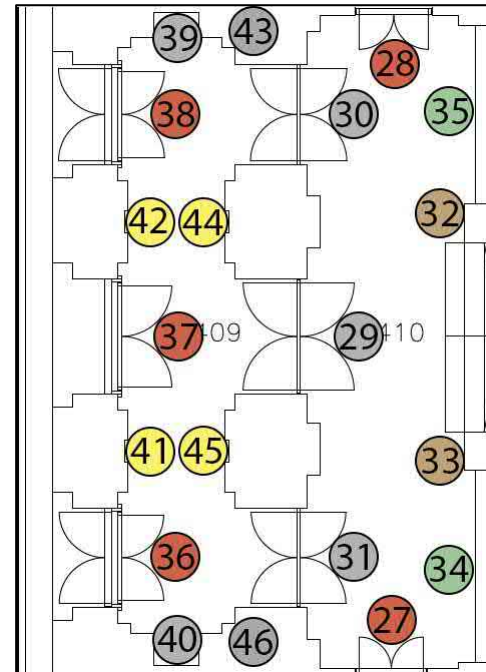
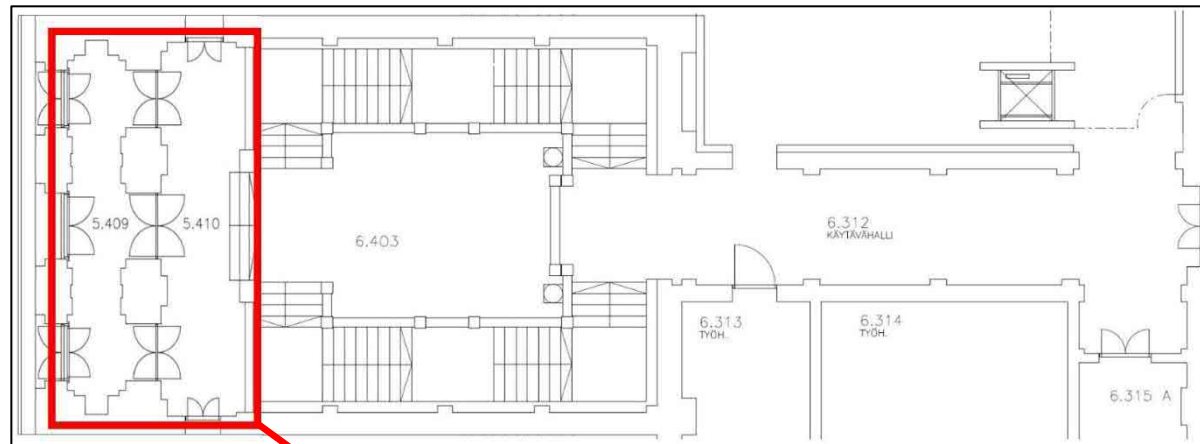




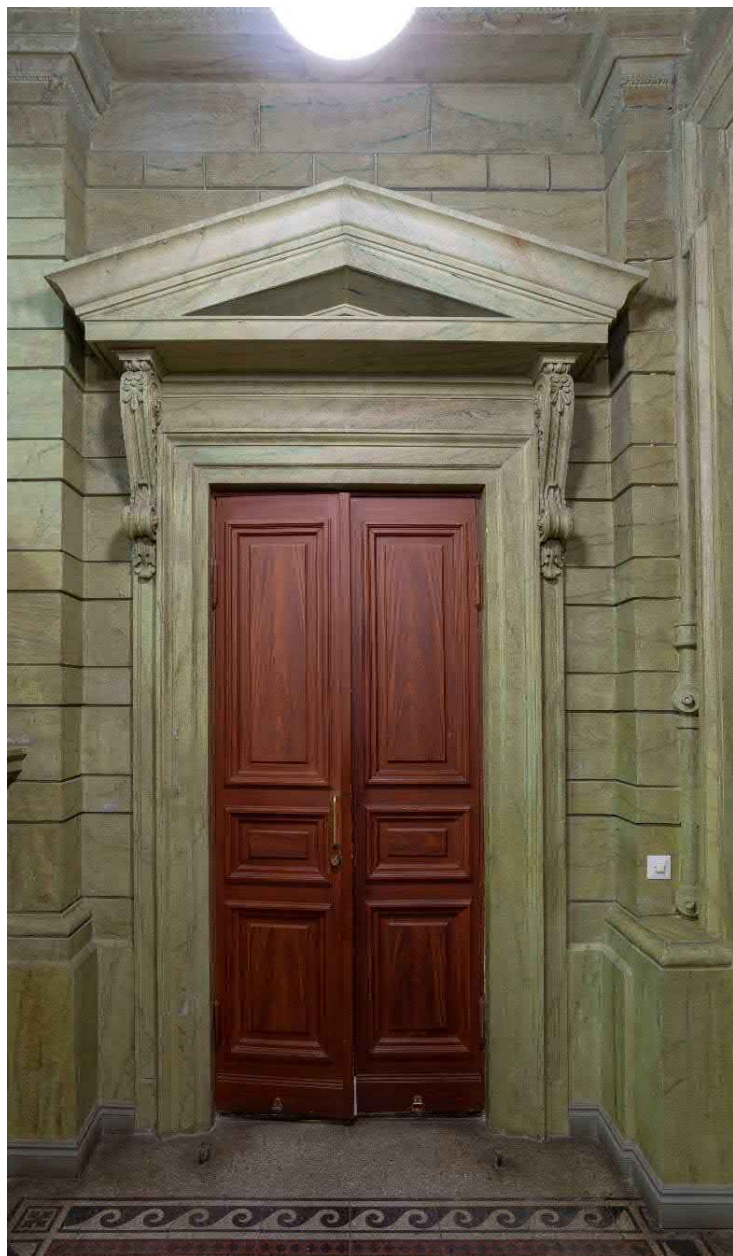
 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irronnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irronnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

TUULIKAAPPI

Ovi 27	94
Ovi 28	95
Ovi 30	97
Ovi 31	98
Ovi 36	99
Ovi 37	100
Ovi 38	101
PILASTERI 43 JA 46	102
PILASTERIT 41	103
PILASTERIT 42	104
PILASTERIT 44	105
PILASTERIT 45	106
PYLVÄS 32 JA 33	107
SEINÄ 34	108
SEINÄ 35	110
SEINÄ 39	112
SEINÄ 40	113



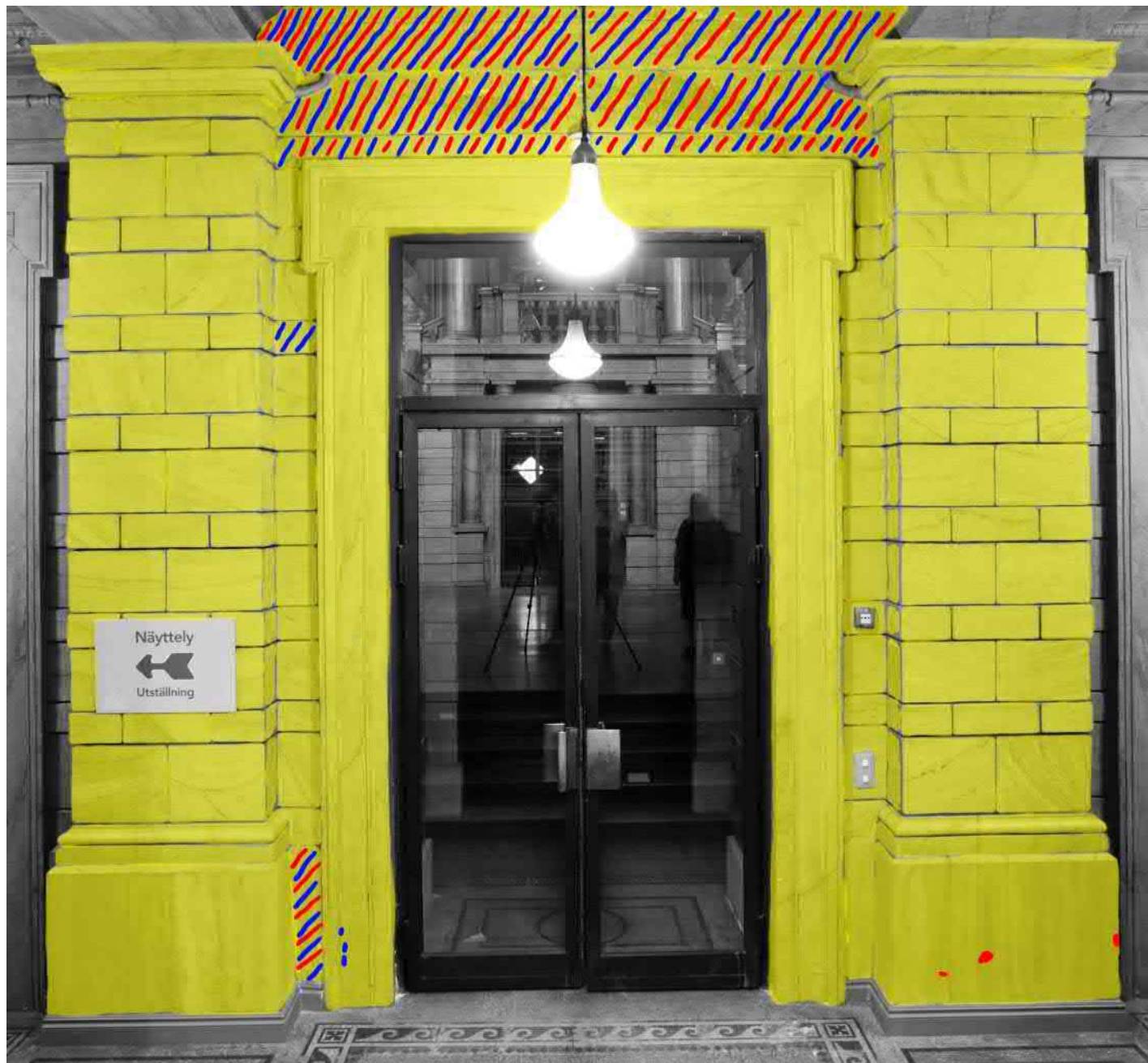
Ovi 27



	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

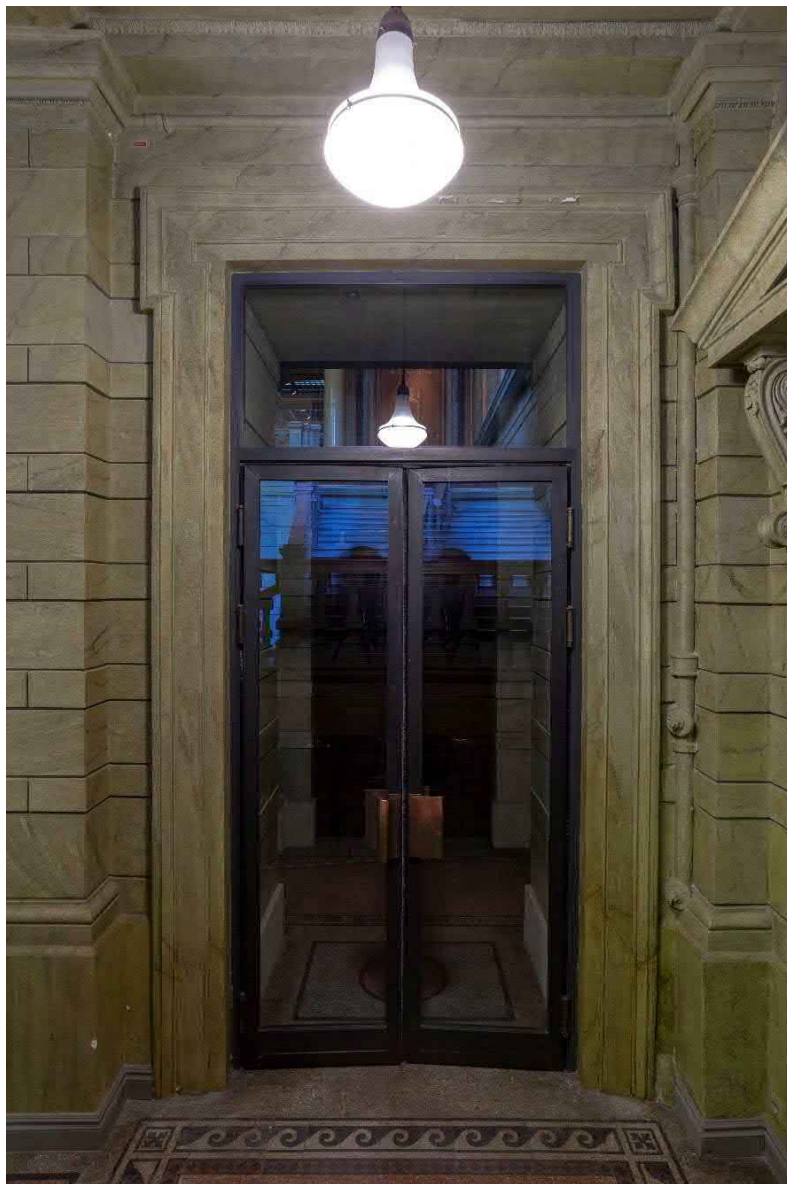
Ovi 28





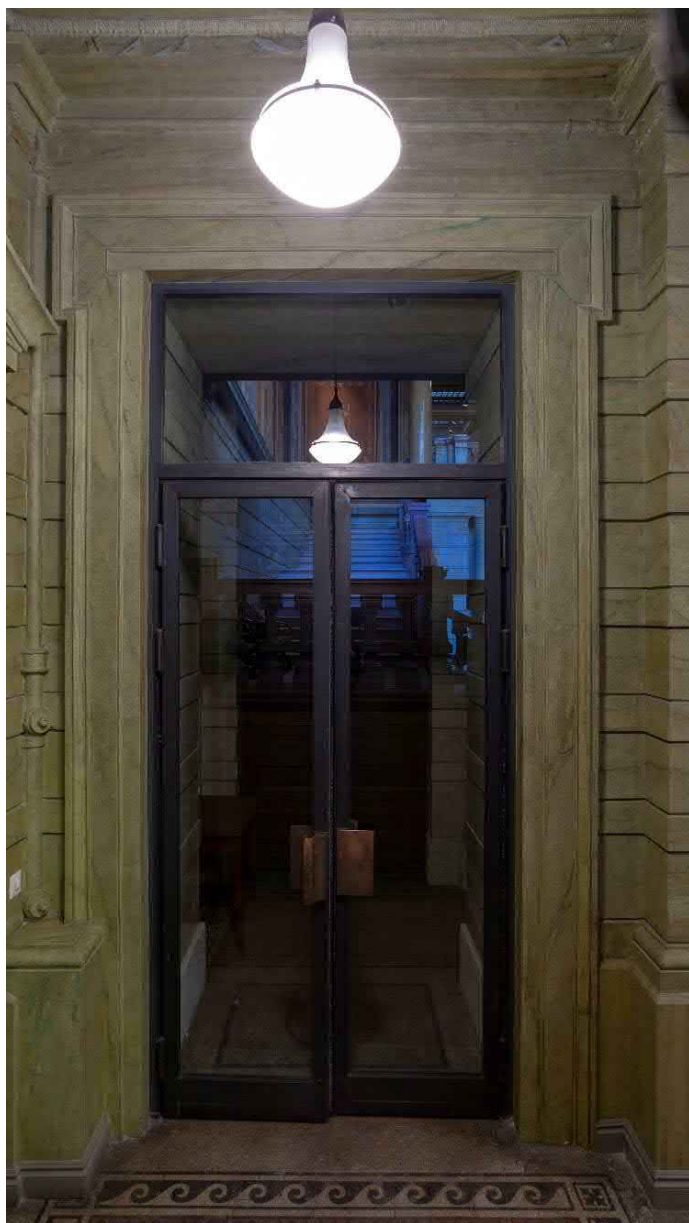
■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri

Ovi 30



 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irronnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irronnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

Ovi 31



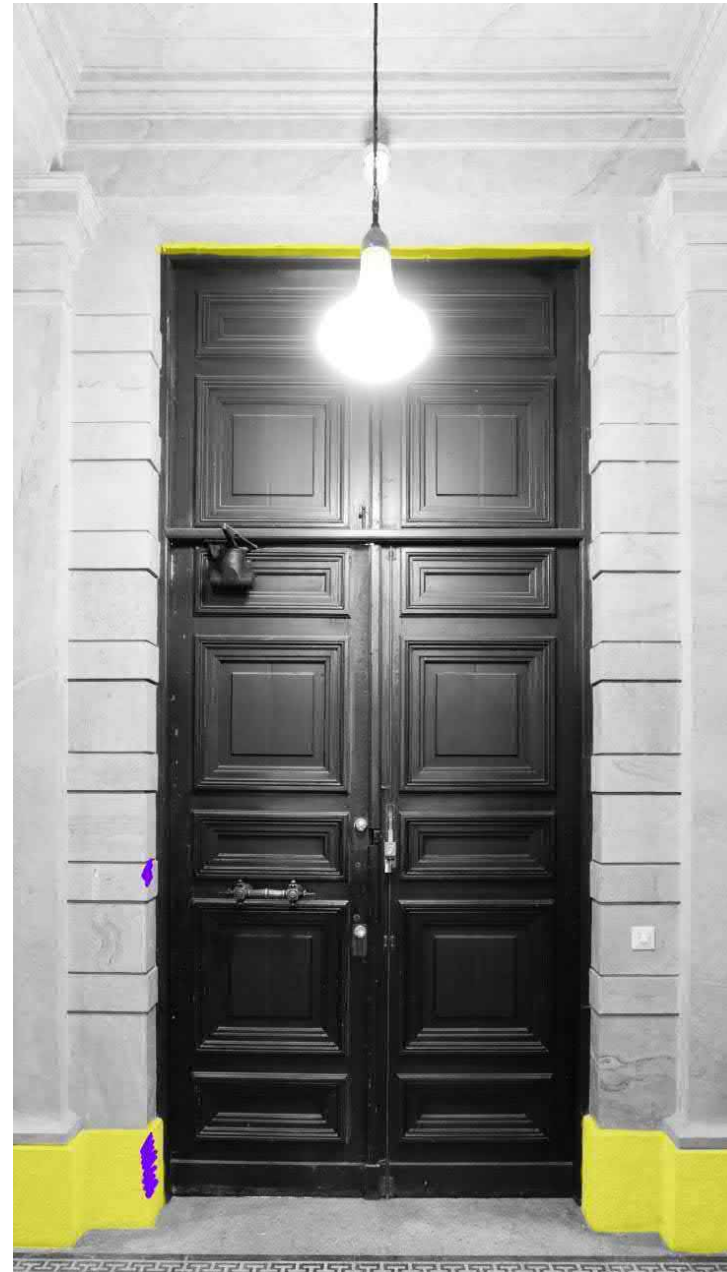
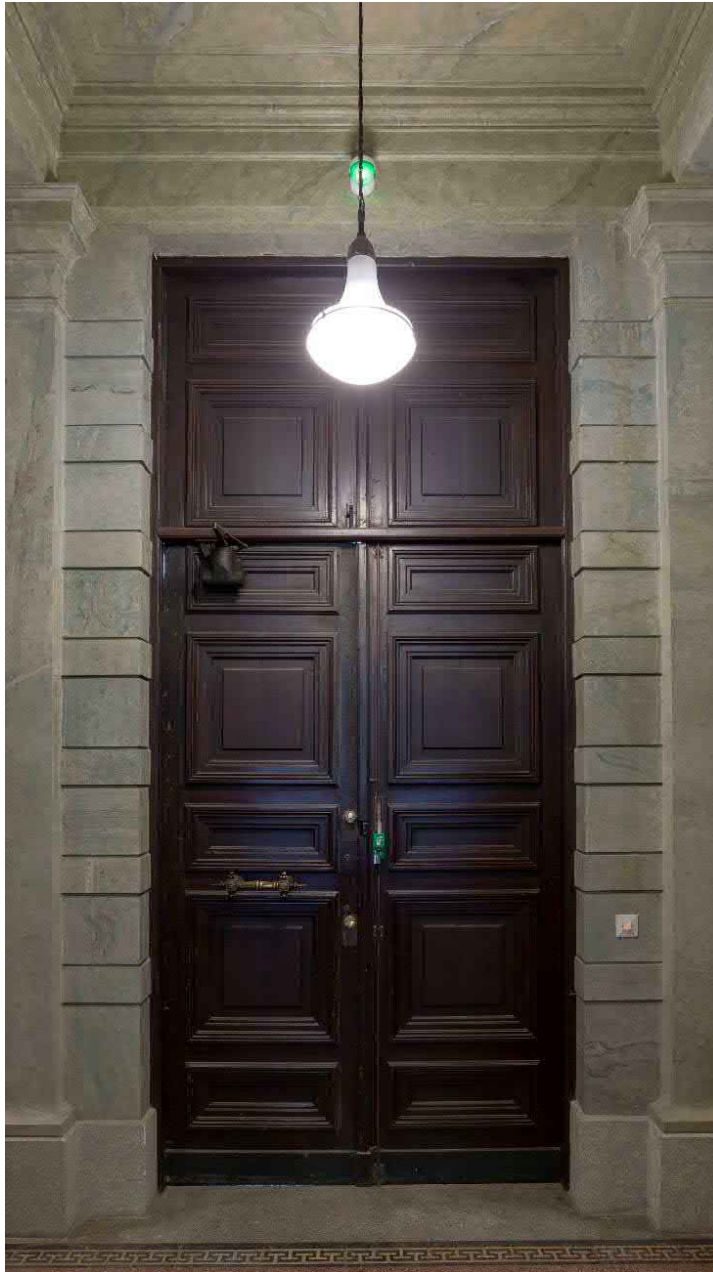
 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irronnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irronnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

Ovi 36



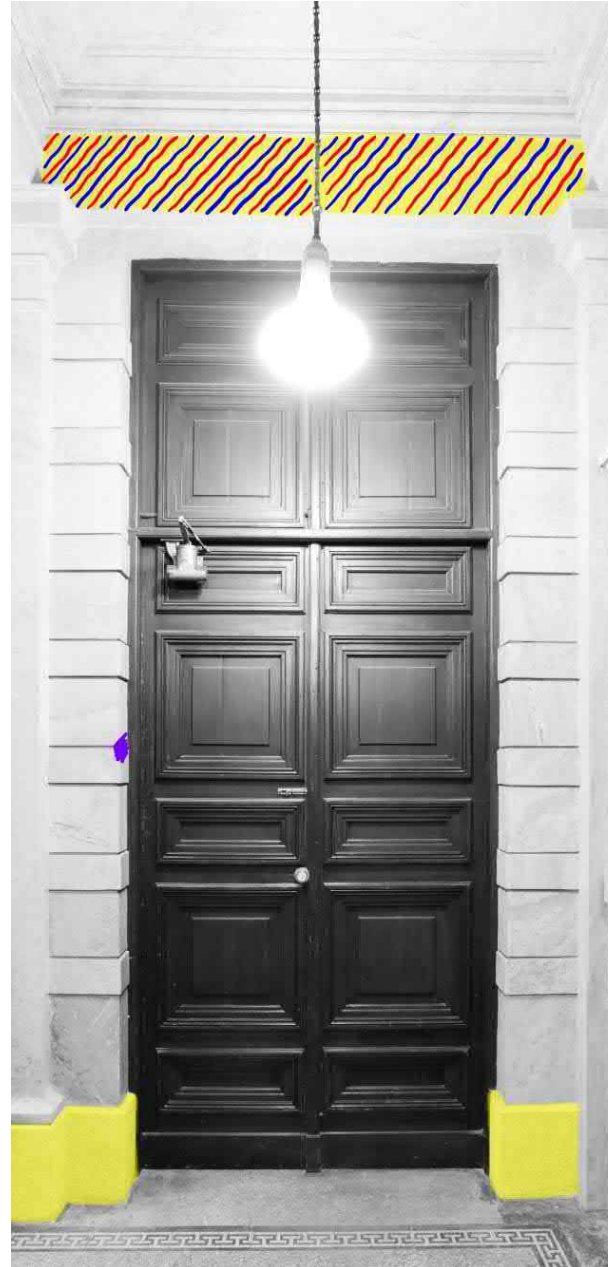
	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

Ovi 37



■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri

Ovi 38

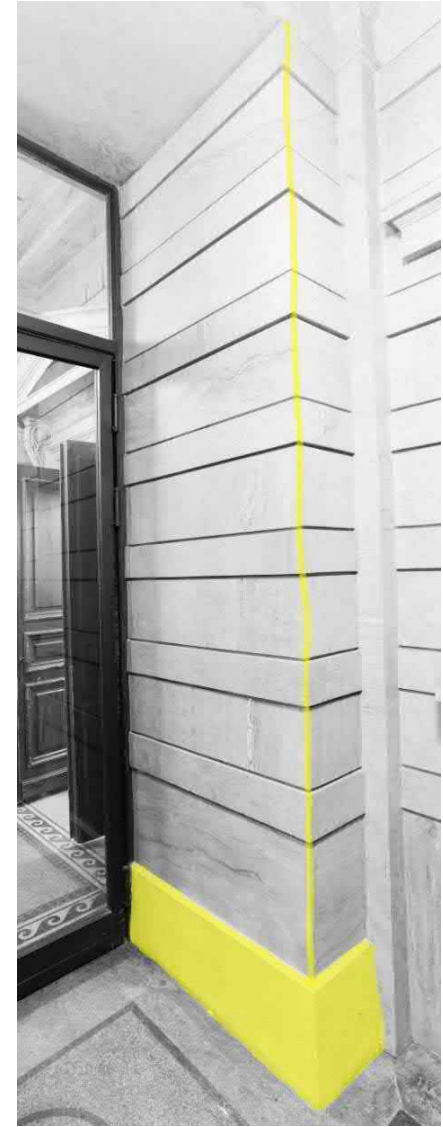


	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

PILASTERI 43



PILASTERI 46



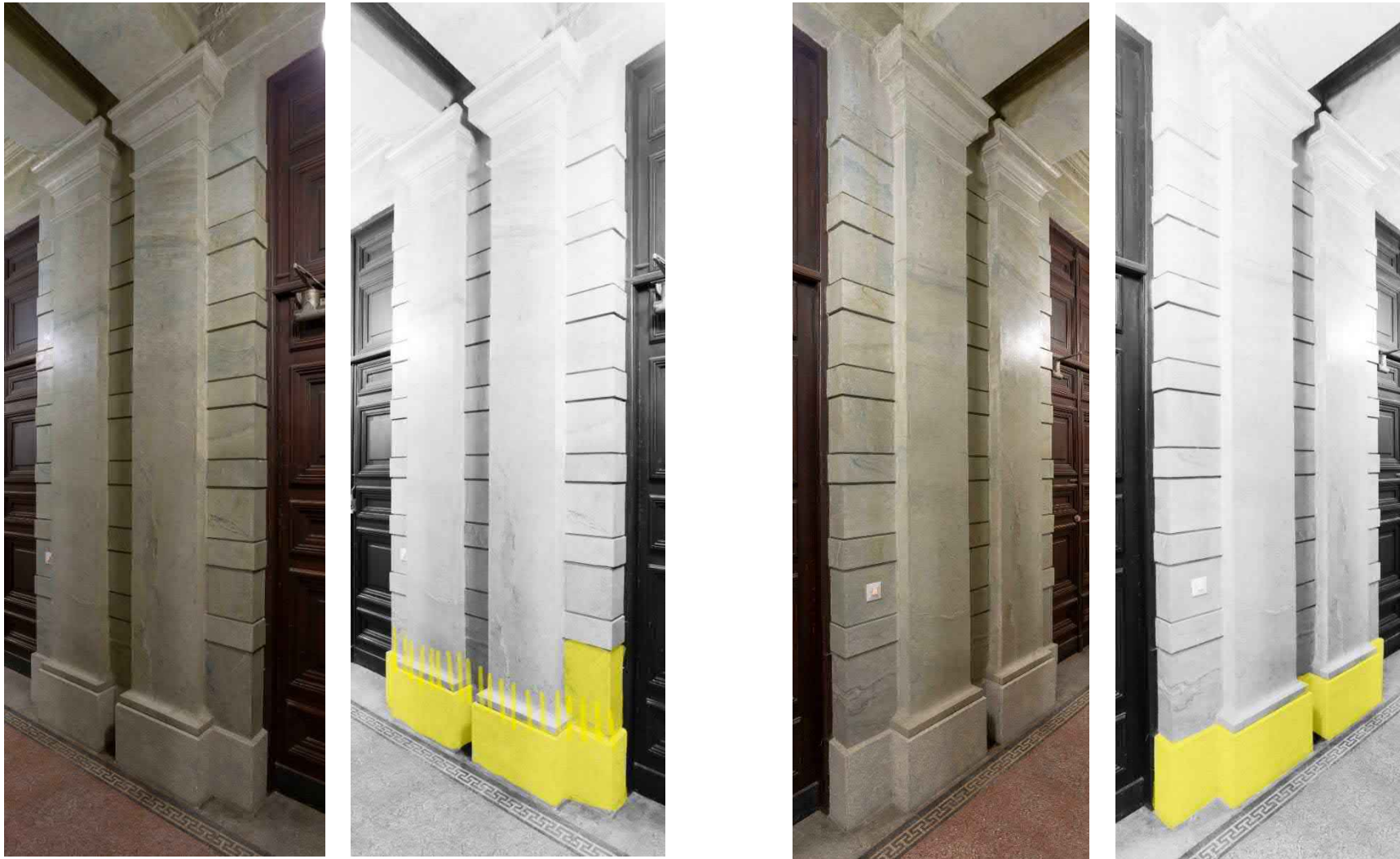
	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

PILASTERIT 41



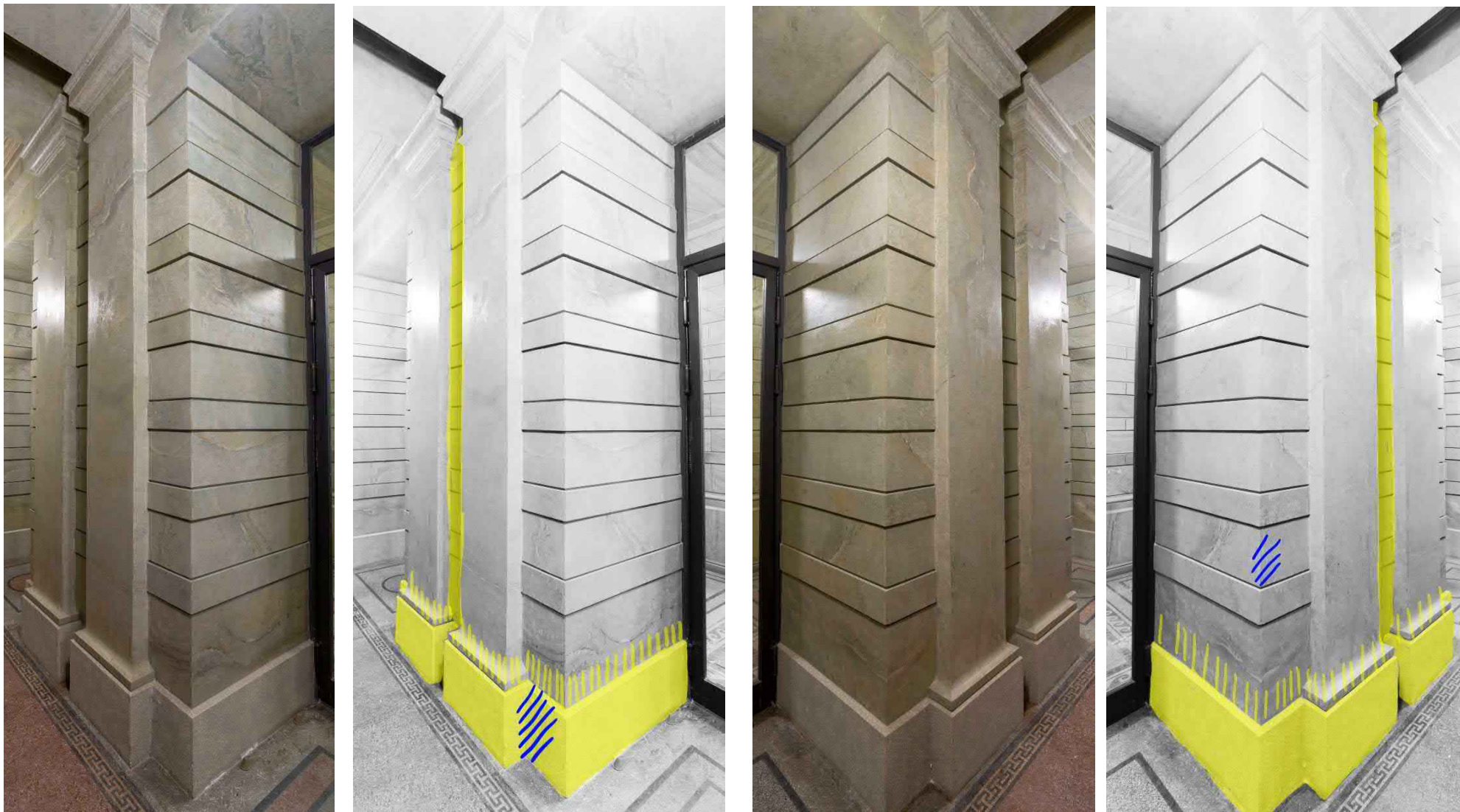
	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

PILASTERIT 42



	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

PILASTERIT 44



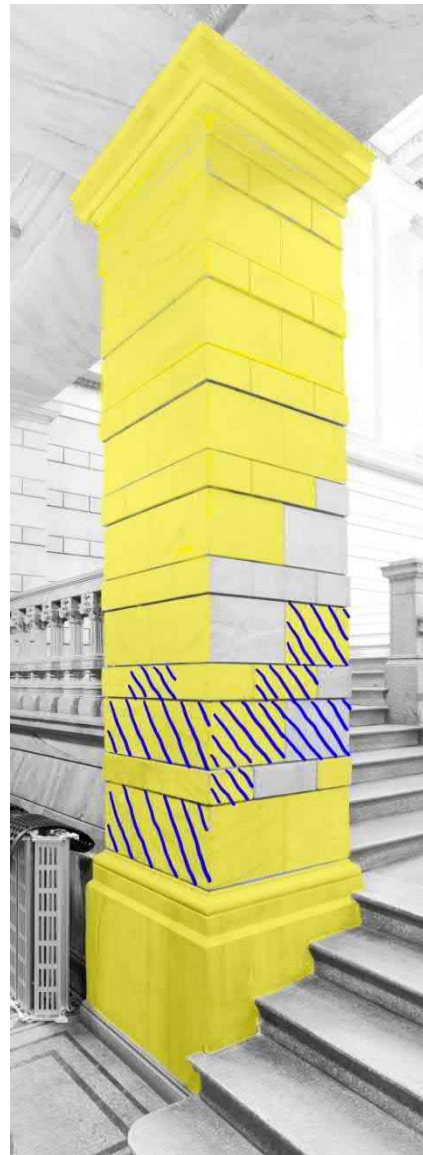
	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/liika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

PILASTERIT 45

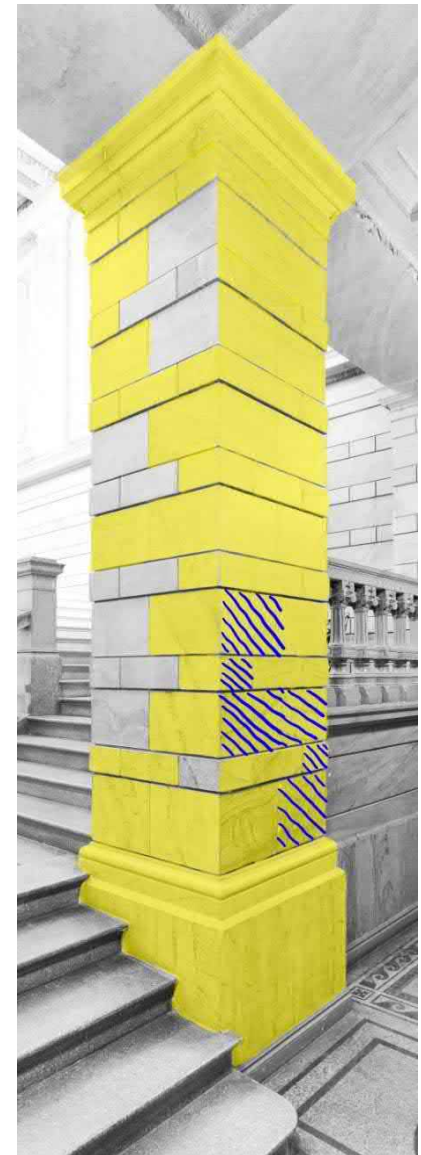


	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

PYLVÄS 32



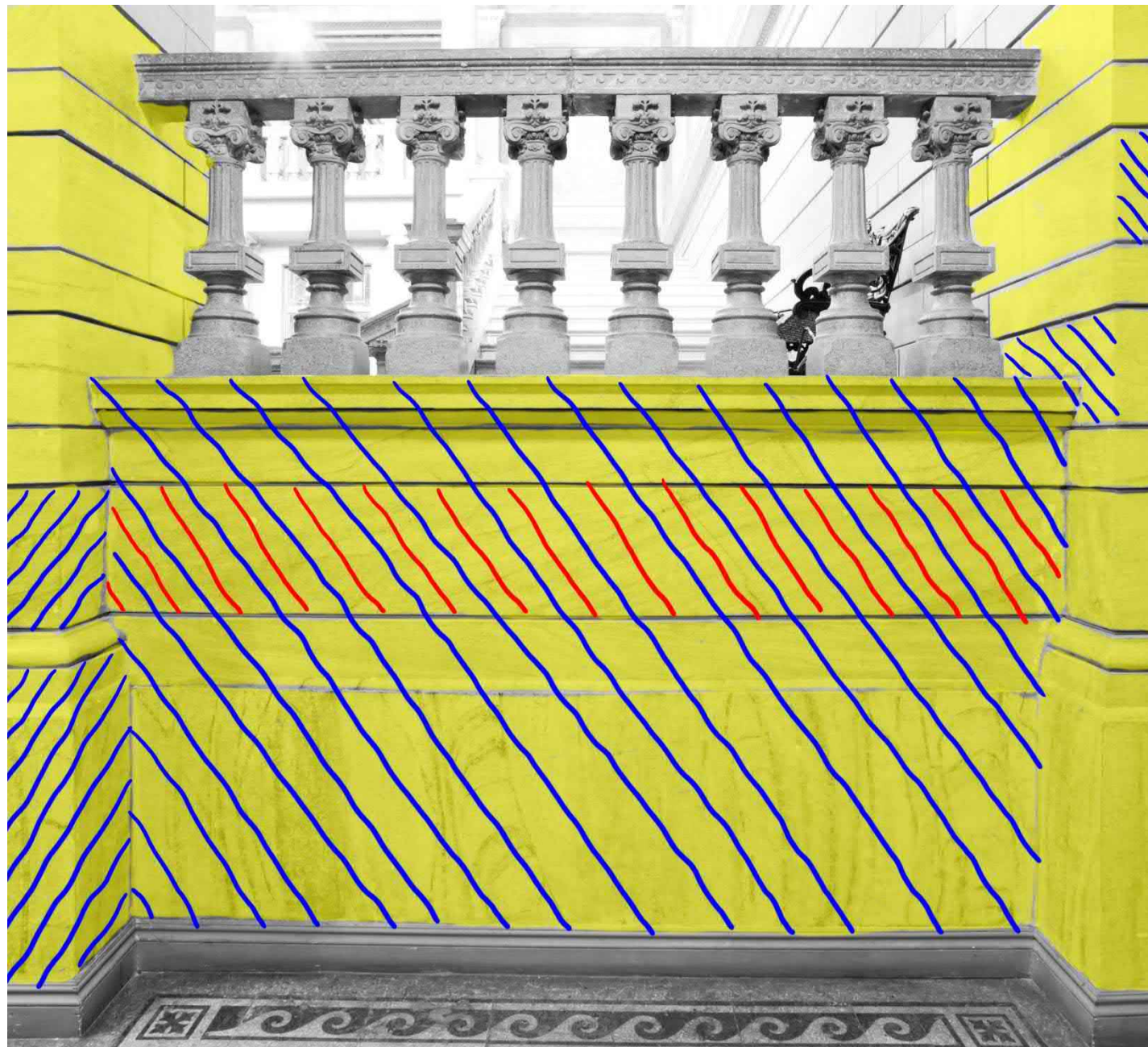
PYLVÄS 33



	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

SEINÄ 34

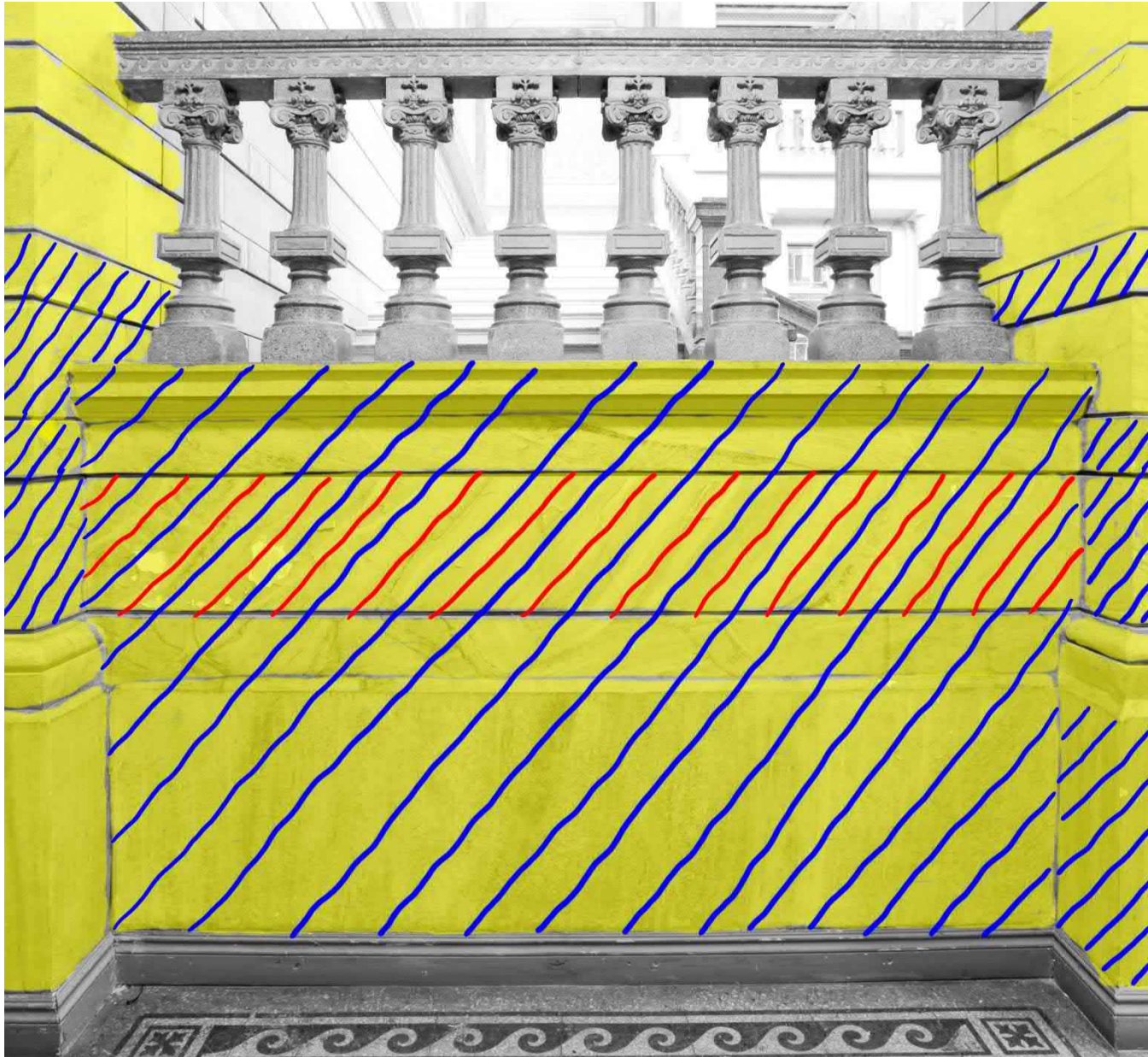




	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

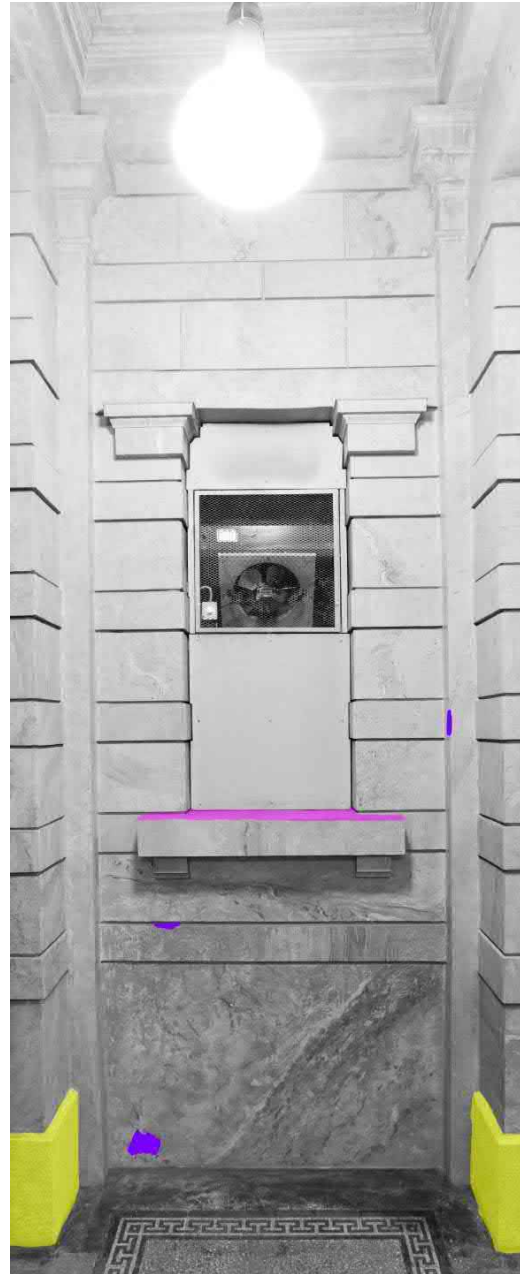
SEINÄ 35



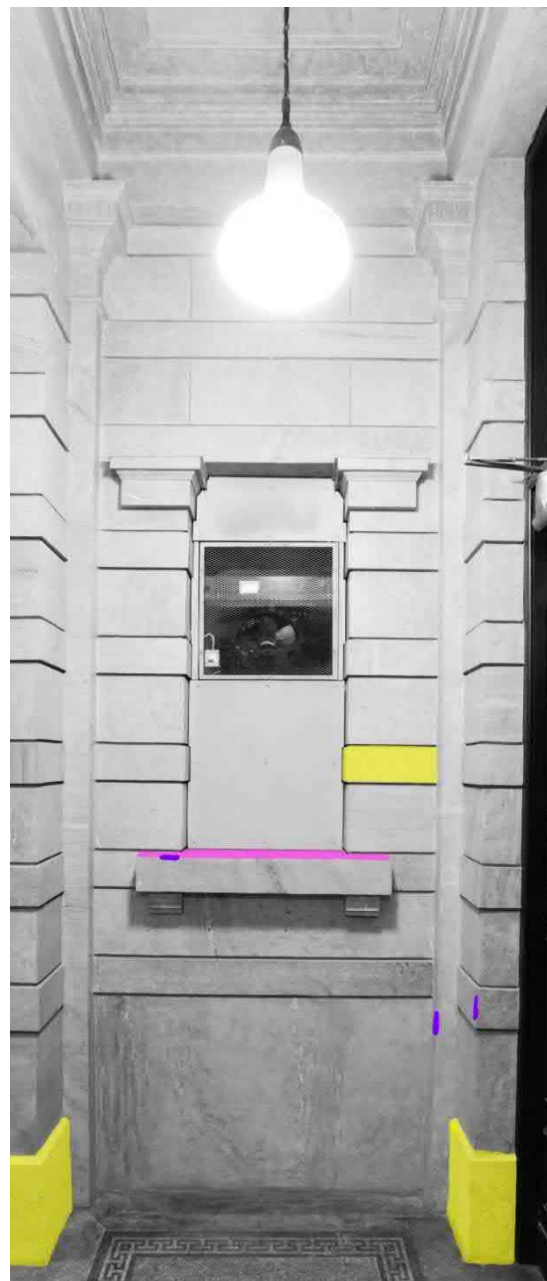


	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

SEINÄ 39



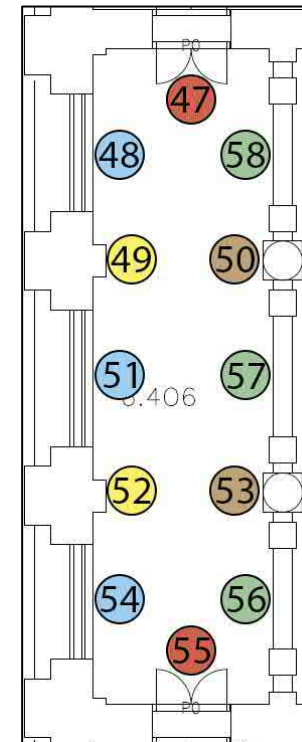
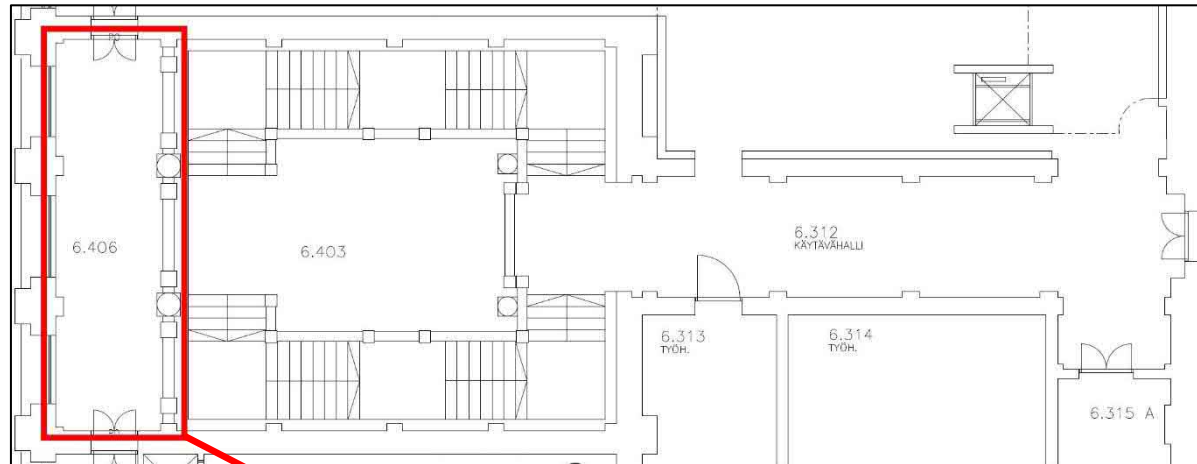
■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri



	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

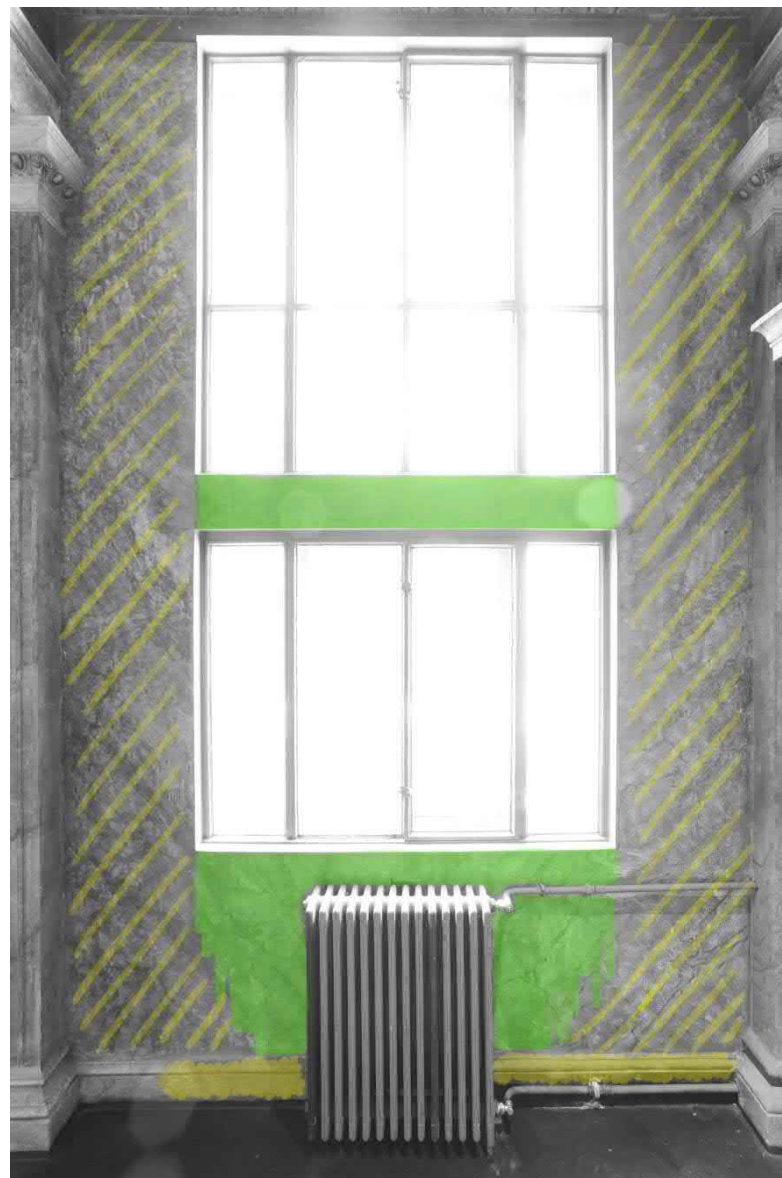
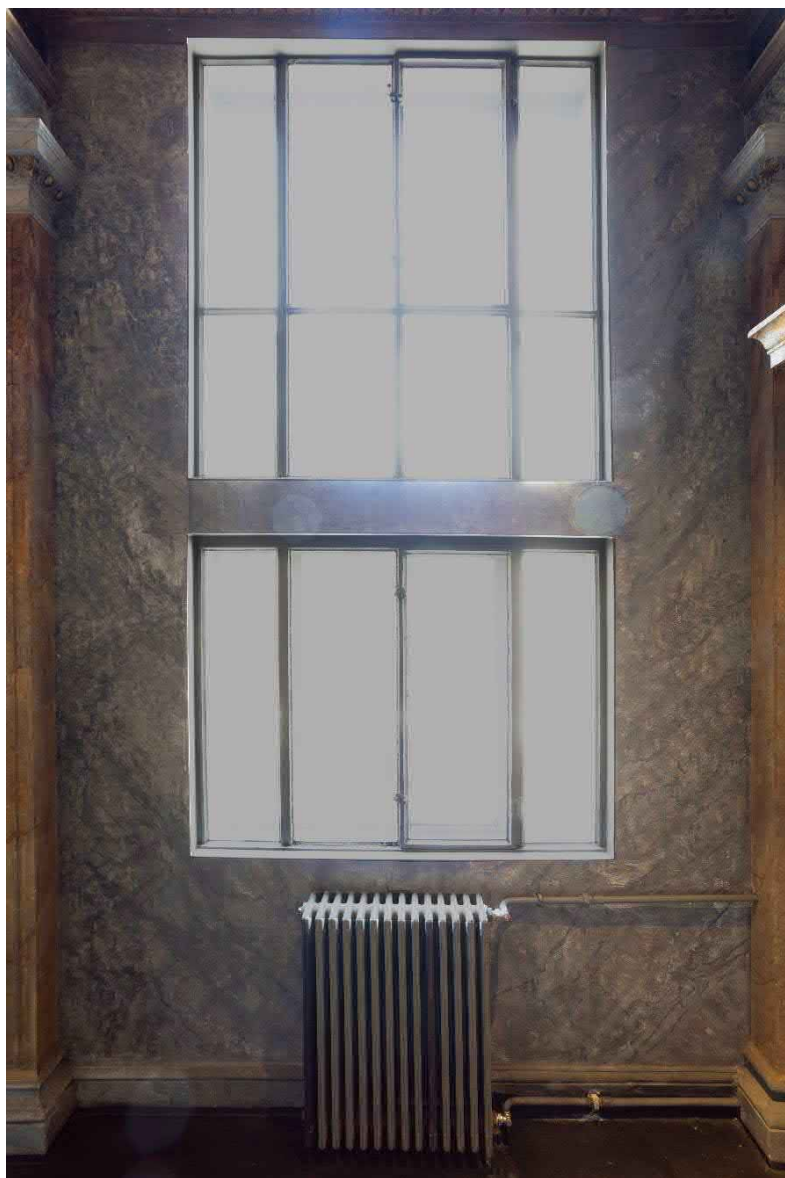
PARVI

IKKUNA 48	115
IKKUNA 51	116
IKKUNA 54	117
KAIDE 56	118
KAIDE 57	119
KAIDE 58	120
OVI 47	121
OVI 55	122
PILASTERI 49 JA 52	123
PYLVÄS 50 JA 53	124



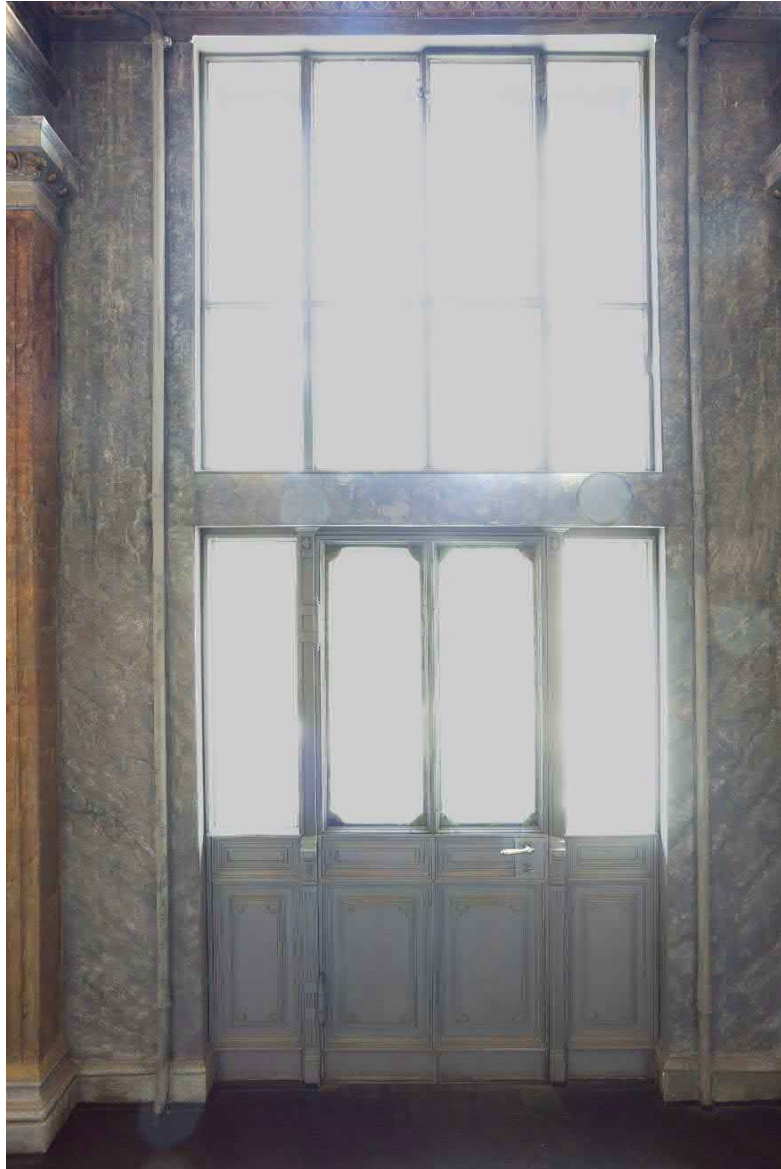
● OVI	● IKKUNA
● KENTTÄMAALAUUS	● KAIDE
● PILASTERI	● SEINÄ
● PYLVÄS	

IKKUNA 48



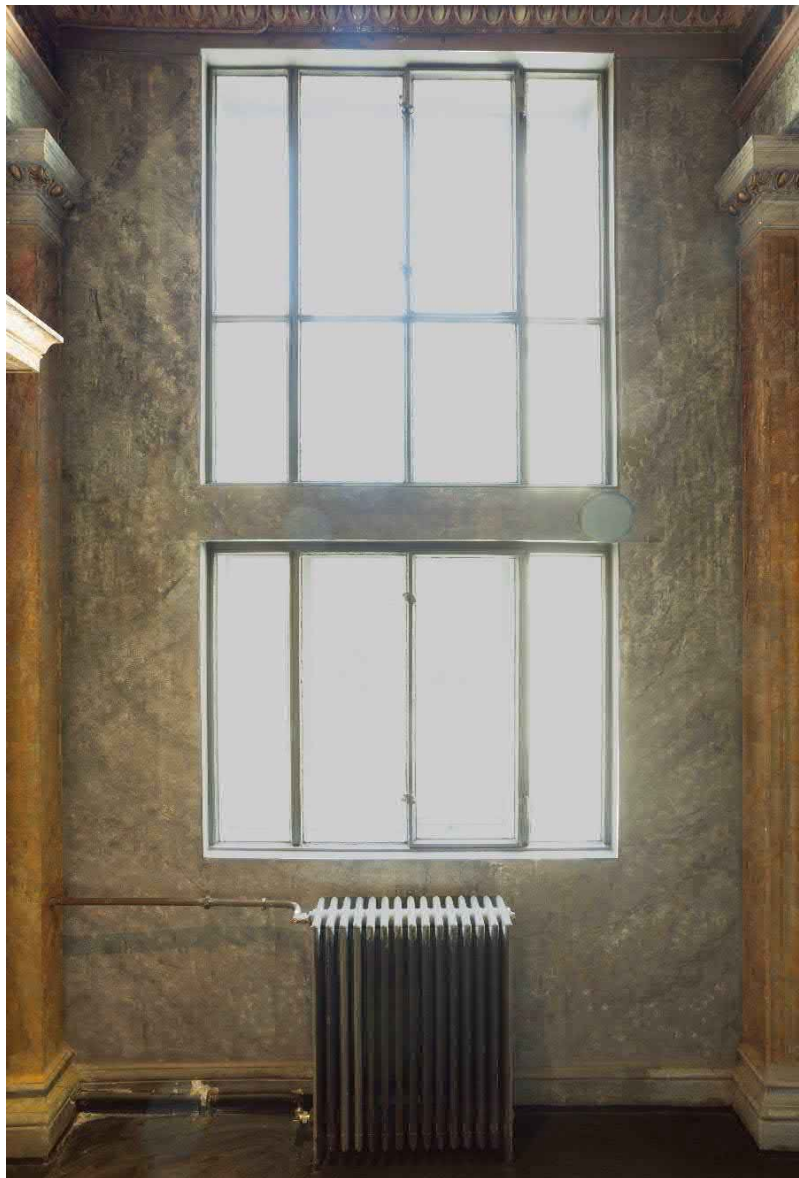
	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

IKKUNA 51



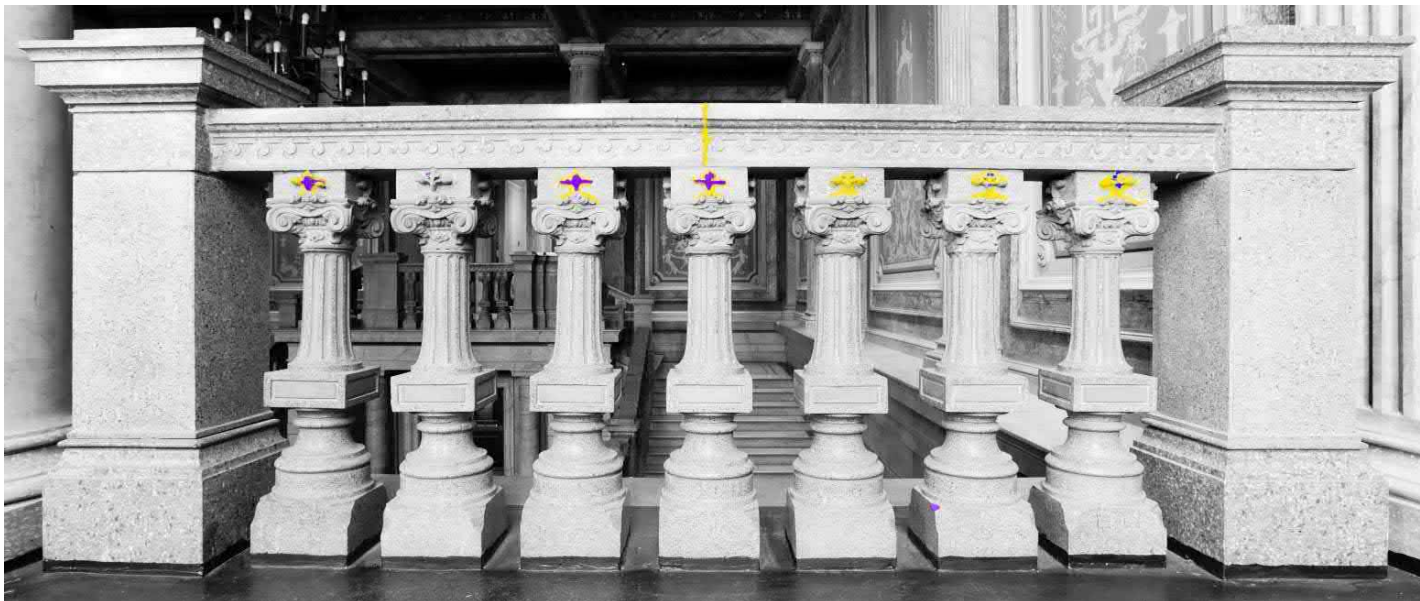
■ Aiempi restaurointitoimenpide	■ Irronnut pohjustus	■ Halkeama	■ Tahra/lika	■ Teippi
■ Irronnut pintakäsittely	■ Puuttuva pala	■ Vesivaurio	■ Krakelyyri	

IKKUNA 54



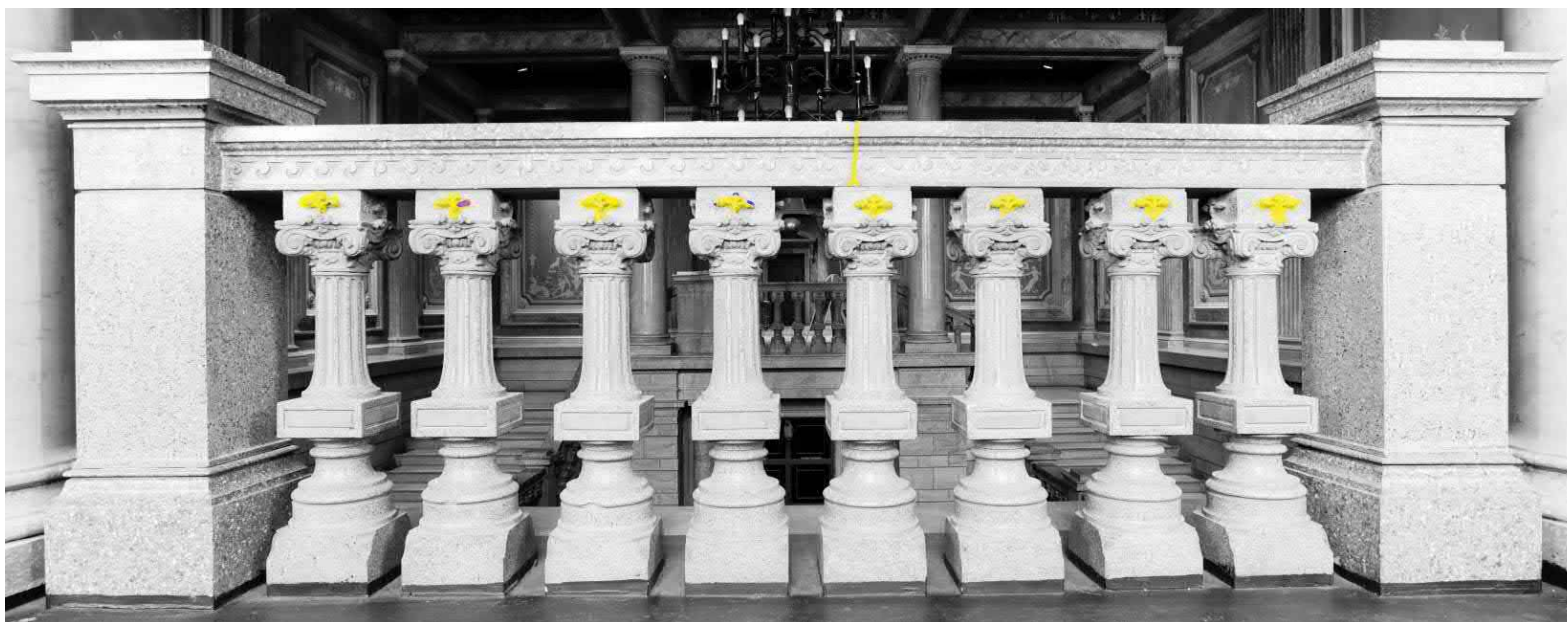
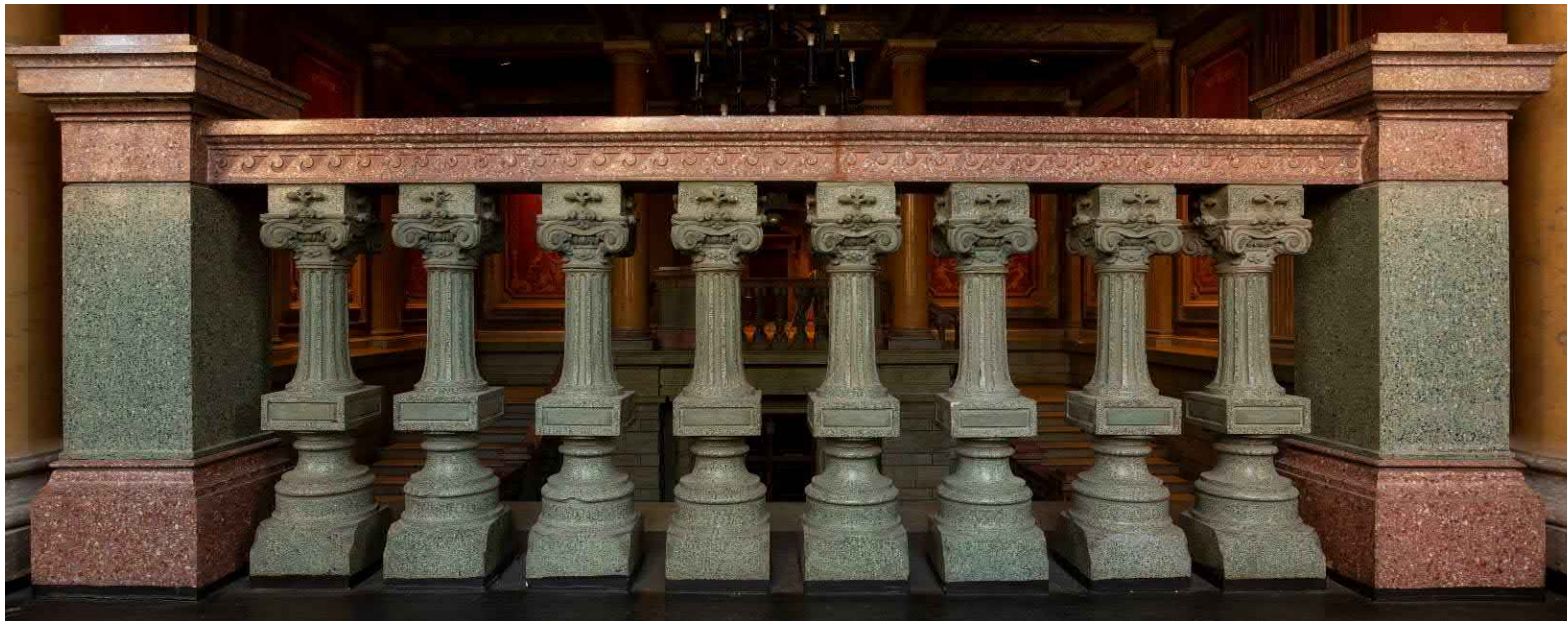
	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

KAIDE 56



■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri

KAIDE 57



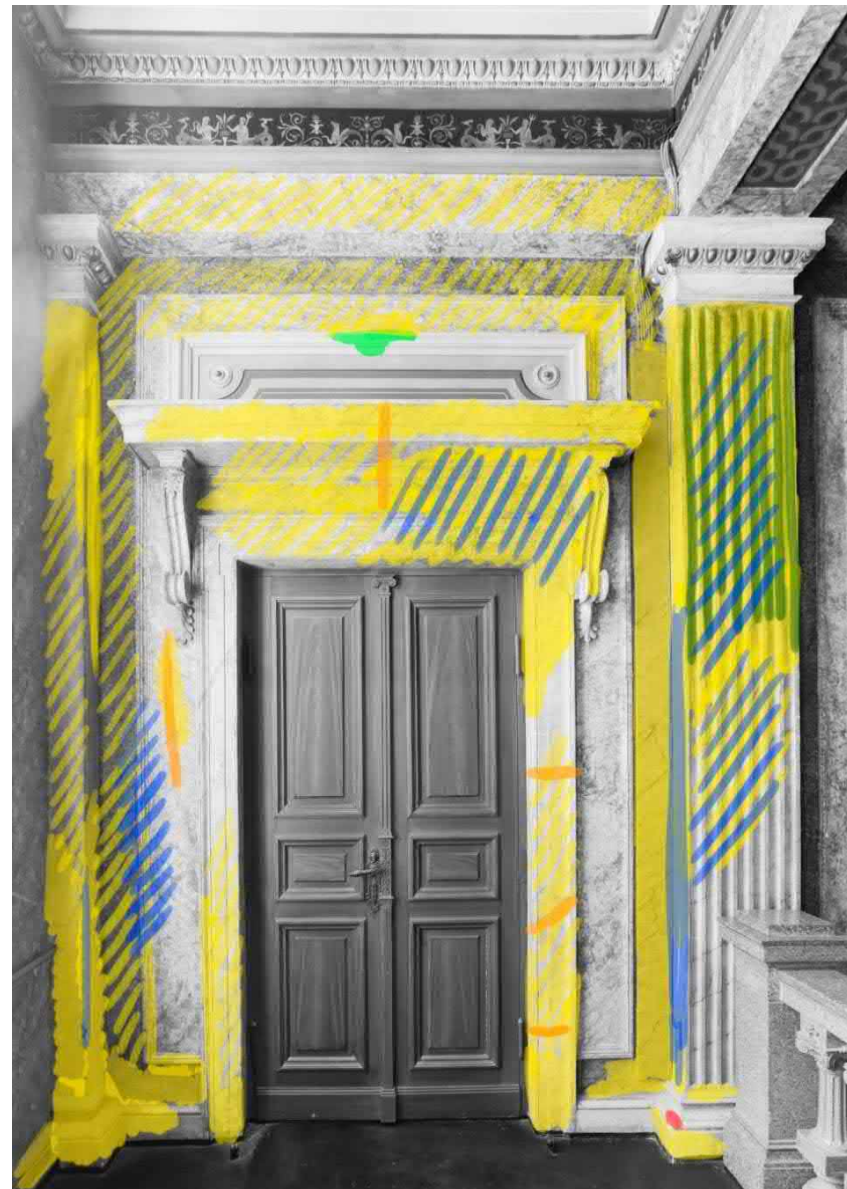
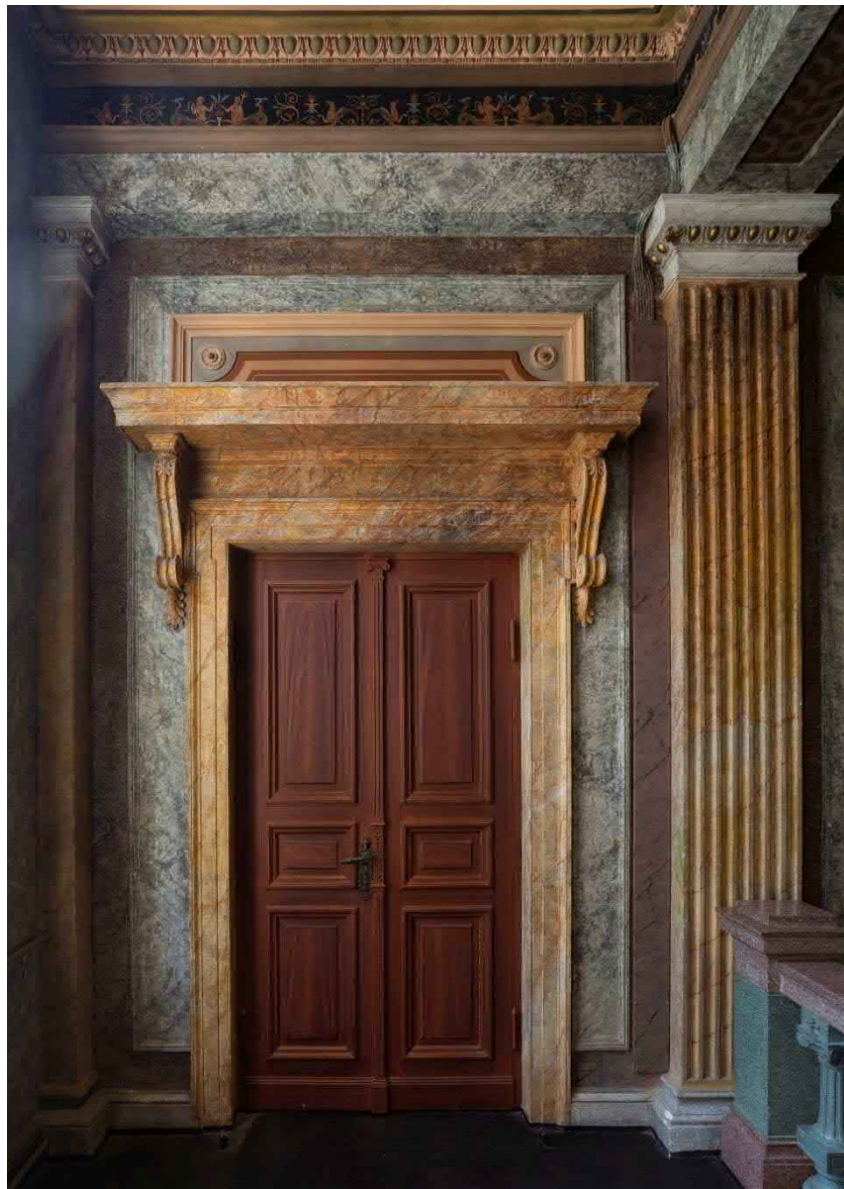
- Aiempi restaurointitoimenpide
- Halkeama
- Irronnut pohjustus
- Irronnut pintakäsittely
- Puuttuva pala
- Vesivaurio
- Tahra/lika
- Teippi
- Krakelyyri

KAIDE 58



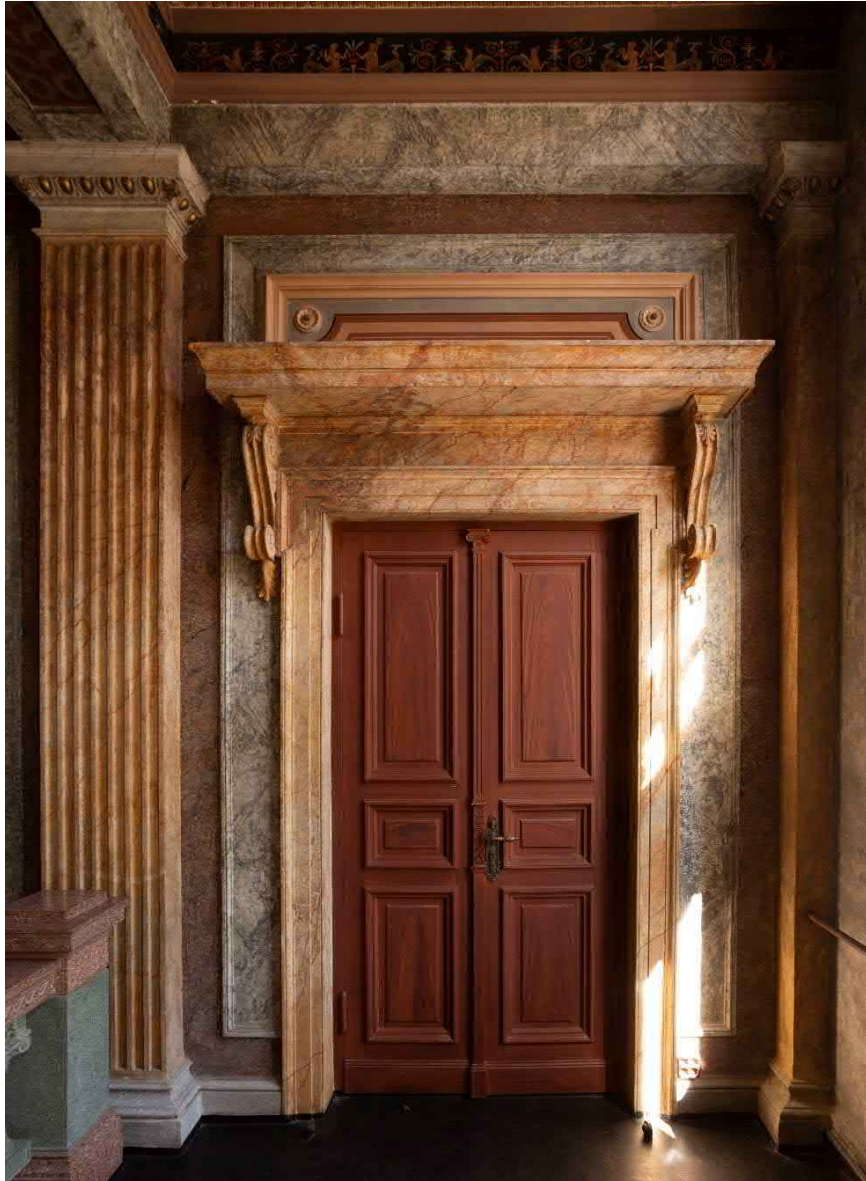
■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri

Ovi 47



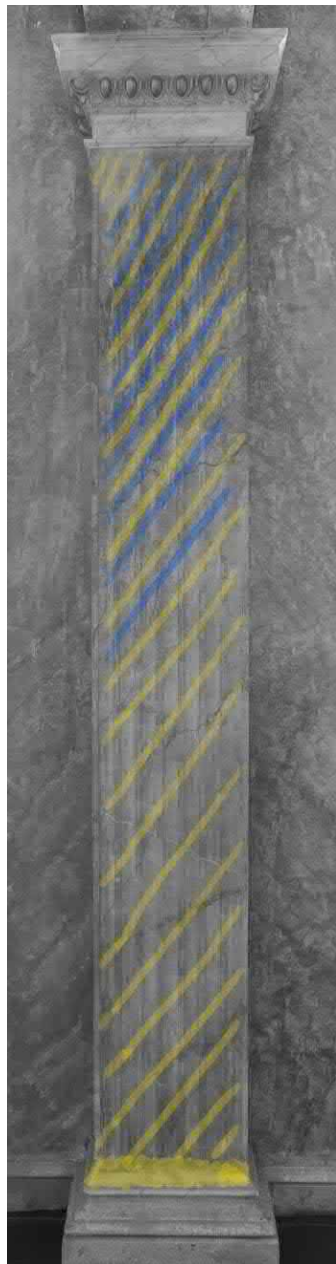
 Aiempi restaurointitoimenpide	 Irronnut pohjustus	 Halkeama	 Tahra/lika	 Teippi
 Irronnut pintakäsittely	 Puuttuva pala	 Vesivaurio	 Krakelyyri	

Ovi 55

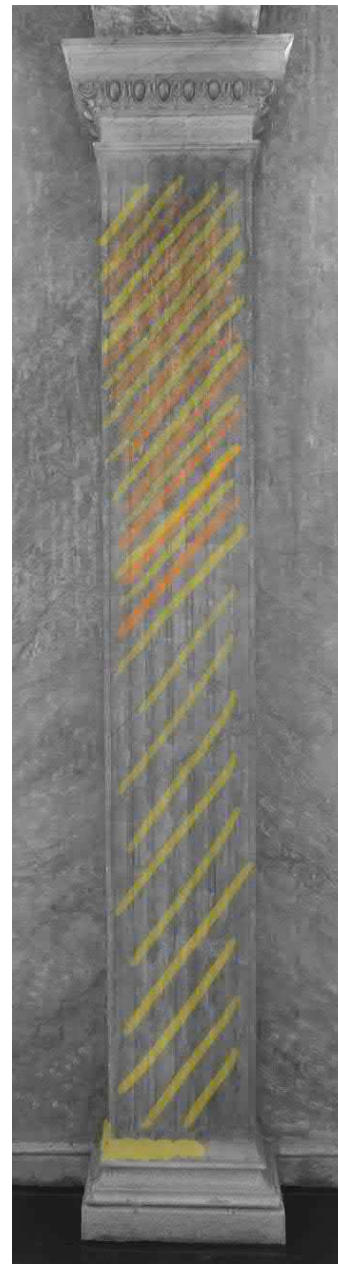


	Aiempi restaurointitoimenpide		Irronnut pohjustus		Halkeama		Tahra/lika		Teippi
	Irronnut pintakäsittely		Puuttuva pala		Vesivaurio		Krakelyyri		

PILASTERI 49

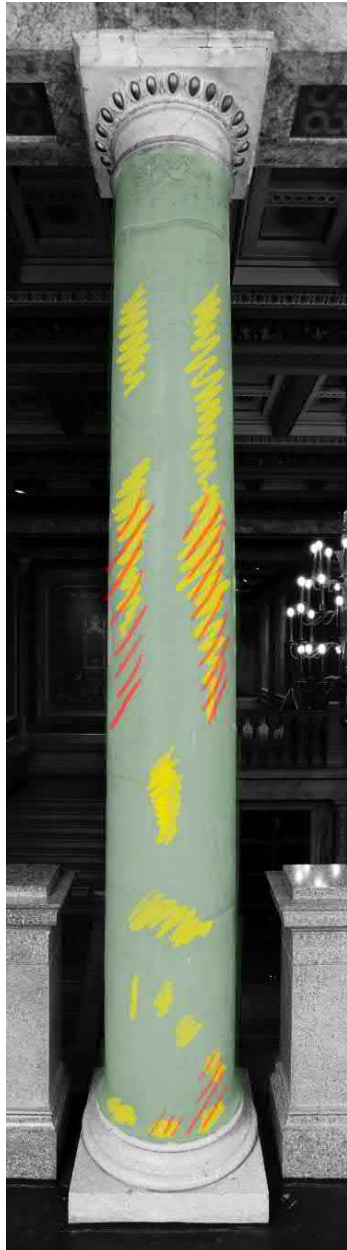


PILASTERI 52

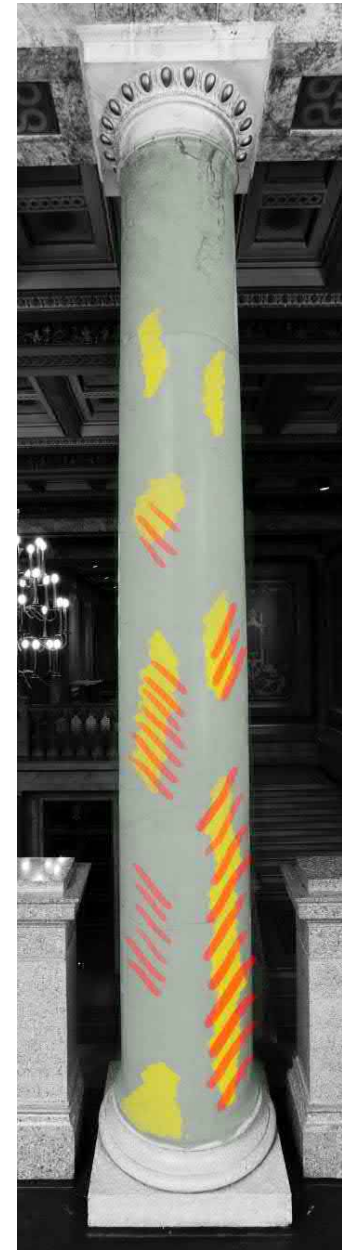


	Aiempi restaurointitoimenpide
	Halkeama
	Irronnut pohjustus
	Irronnut pintakäsittely
	Puuttuva pala
	Vesivaurio
	Tahra/lika
	Teippi
	Krakelyyri

PYLVÄS 50



PYLVÄS 53



■	Aiempi restaurointitoimenpide
■	Halkeama
■	Irronnut pohjustus
■	Irronnut pintakäsittely
■	Puuttuva pala
■	Vesivaurio
■	Tahra/lika
■	Teippi
■	Krakelyyri

YHTEENVETO

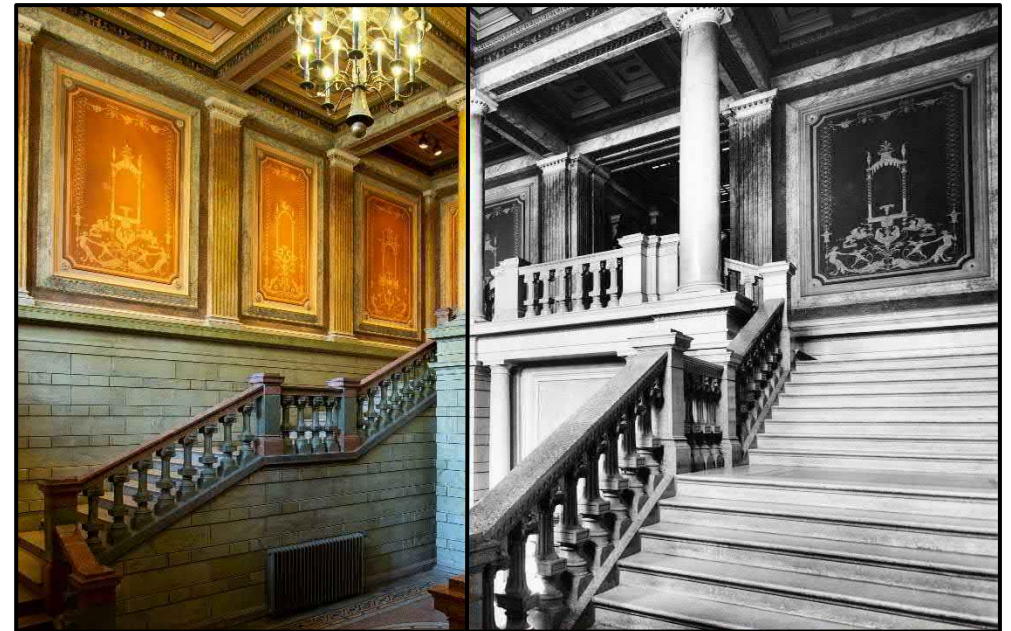
Kansallisarkiston vestibyylin koristemaalausten voi sanoa olevan konservoinnin tarpeessa. Erityisesti pohjia myöten irtoavat maalipinnat – jotka ovat pahimmillaan eteishallin pyöreissä pylväissä – ovat erittäin akuuttien toimenpiteiden tarpeessa. Pintojen puhdistus olisi varmasti myös ajankohtaista. Erityisesti joidenkin kenttämaalausten yksivärisillä pinnoilla halkeamiin voimakkaasti kerääntynyt lika aiheuttaa esteettistä haittaa. Myös lohkeamat ja muut puutosalueet niin seinissä, pylväissä kuin kaiteissa olisi aiheellista paikata eheän ilmeen saavuttamiseksi ja vaurioiden suurenemisen pysäyttämiseksi.

Hanssonin 1968 laatiman maalausselostuksen mukaan vanhan osan koristelujen tilojen pinta- ja maalaus käsittelyiden kohdalla maalaustyöt suoritettaisiin ”entiseen tapaan entisen kaltaiseksi” (*Arkkitehtitoimisto O. Hansson 1968, 23*). Jo ennen kirjalliseen tutkimusmateriaaliin perehtymistä oli kuitenkin syytä epäillä, että esimerkiksi vanhan eteishallin alkuperäisten marmorimukailtujen öljymaalipintojen päälle korjauksia oli maalattu lateksimaalein. Nämä pinnat kun erottuivat alkuperäisistä niin sävytykseltään kuin kiiltoasteeltaan. Lisäksi päällimmäisin maalipinta irtoaa alemmasta lateksimaalille tyypilliseen liuskamaiseen tapaan.

Päällemaalauksien kohdalla tulee ottaa huomioon, että ne on varmastikin tehty aikoinaan syystä. Niiden alta ei välttämättä paljastu eheää alkuperäistä pintaa, eikä niiden poistaminen ole välttämättä aiheellista siitäkään syystä, että ne ovat jo osa rakennuksen interiöörhistoriaa. Kenttämaalausten kömpelöimpien pienien retusointien poisto tai ehkäpä pelkkä häivyttäminen voisi olla kuitenkin mahdollista. Marmorimaalattujen laattarappausten silmiinpistävän suuret sävyvaihtelut ovatkin erikoisempi kysymys. Tulisiko väärän väriset päällemaalaukset jättää, poistaa tai peittää? Marmorimaalattua pintaa on hyvin paljon. Kuinka niistä saa parhaiten eheän kokonaisuuden vai sopeutuako elämään värierojen kanssa? Yhteiselo värierojen kanssa on kuitenkin onnistunut jo viitisenkymmentä vuotta.

Niin alkuperäisille kuin myöhemmin toteutetuille maalipinnoille olisi aiheellista tehdä lisätutkimuksia. Myös tästä vauriokartoituksesta pois jääneet kattopinnat olisi hyvä dokumentoida ja vauriokartoittaa. Eteishallin pylväiden pintakäsittelyaine jäi tämän vauriokartoituksen aikana esimerkiksi kokonaan pimentoon. UV-kuvaaminen taas saattaisi mahdollistaa monien retusointimaalauskohtien ynnä muiden aiempien toimenpiteiden tarkemman tarkastelun ja erottelun.

Aika on kerrostanut koristemaalauksia, mutta alkuperäistä koristemaalaus pintaa on vielä paljon jäljellä. Vestibyyliä tulisi vaalia kokonaistaideteoksena, jossa voimme ihailla niin Salomo Wuorion ja kumppaniensa taidonnäytteitä kuin arkkitehti Gustaf Nyströmin ammattitaitoa.



Vasemmalla yleiskuva hallista vuonna 2018 ja oikealla vuonna 1932

Oikean puoleinen kuva: Helsingin kaupunginmuseo
Kuvaaja: Sundström, Olof

LÄHTEET

Arkkitehtitoimisto O. Hansson 1968. Valtionarkiston lisärakennus ja muutos, Maalausselostus.

Arkkitehtitoimisto Okulus 2018a. Kansallisarkisto sisätilojen rakennushistoriaselvitys raportti Osa A. Helsinki: Senaatti. Luettavissa osoitteessa:
<http://www.senaatti.fi/app/uploads/2018/05/2018_Okulus_Hki_Kansallisarkisto-sis%C3%A4_OsaA.pdf>

Arkkitehtitoimisto Okulus 2018b. Kansallisarkisto sisätilojen rakennushistoriaselvitys raportti Osa B. Helsinki: Senaatti. Luettavissa osoitteessa:
<http://www.senaatti.fi/app/uploads/2018/05/2017_Okulus_Hki_Kansallisarkisto-sis%C3%A4_OsaB.pdf>

ALKUPERÄISET POHJAPIIRUSTUKSET

Arkkitehtitoimisto Okulus 2002.

